

حالم

نمبر ۱۵ احمد کے حق بشمول دستِ ناول ”حالم“

کتاب آخری باب

سفیر لہورے والی شہزادی

آخری قسط

نمبر ۱۵ احمد

ماکس سوسائٹی ڈاٹ کام

حالم (نمرہ احمد)

”سفید گھوڑے والی شہزادی“ (آخری باب):

اس نے خواب میں دیکھا....
 نیم اندھیرے میں ڈوبی گلی ویران پڑی ہے...
 اکاؤ کا اسٹریٹ پولر کی روشنی میں چند کچرے کے کین نظر آ رہے ہیں...
 گلی کے سرے پہ ایک مین ہول کا ڈھکن کھلا پڑا ہے...
 وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی اس کے قریب جاتی ہے..
 ڈھکن کے ساتھ کچھ زرد سا چمکتا ہوا نظر آ رہا ہے...
 تالیہ کے قدم اس کے ساتھ رکتے ہیں...
 وہ جھک کے اس شے کو اٹھاتی ہے...
 اسٹریٹ لیمپ کی روشنی میں وہ پتلیاں سکڑ کے اسے بغور دیکھتی ہے....
 وہ سفید رنگ کا خط کا لفافہ ہے... اور اس پہ قدیم جاوی رسم الخط میں تحریر ہے...
 ”چتری تاشہ بنت مراد کے نام۔“
 نیچے شاہی مہر ہے اور خط بھیجنے کی تاریخ۔
 پانچ سو تریسٹھ برس پہلے کی تاریخ۔
 کسی جاتور کے رونے کی آواز اس کی سماعت سے ٹکراتی ہے۔
 وہ چونک کے سر اٹھاتی ہے۔
 دور تاریک گلی کے سرے پہ ایک سفید برن کھڑا ہے...
 اس کی بڑی بڑی سبز آنکھیں تالیہ پہ جمی ہیں.....

Downloaded from Paksociety.com

#LastChapter

Nemrah Ahmed: Official

اس کے منہ سے خون کے قطرے ٹپک رہے ہیں...

وہ تالیہ کو دیکھتے ہوئے پلٹ جاتا ہے...

وہ اس کے پیچھے جانے لگتی ہے لیکن اس کے قدم زنجیر ہو جاتے ہیں...

برن رات کی دھند میں تحلیل ہو جاتا ہے.... جیسے کبھی وہاں تھا ہی نہیں...

دھند ہر طرف پھیلنے لگتی ہے.... اور....

اس کی آنکھ کھل جاتی ہے.....

☆☆=====☆☆

صبح کی دودھیا روشنی اس اپارٹمنٹ بلڈنگ کے شیشوں سے اندر لوگ روم کو منور کیے ہوئے تھی۔ ایک طرف صوفے رکھے تھے اور دوسری جانب ادپن کچن تھا جہاں اس وقت تالیہ مراد ٹیٹھی صبح کی چائے کے گھونٹ بھر رہی تھی۔ ساتھ ہی وہ مسکرا کے اپنے اس چھوٹے سے اپارٹمنٹ کو دیکھ رہی تھی۔ لوگ روم کی قد آدم کھڑکیوں سے نیچے سڑک پہ بہتا ٹریک دکھائی دے رہا تھا۔ ایک نئے دن کا آغاز ہو چکا تھا اور لوگوں کی اکثریت اپنے کاموں کے لیے روانہ ہوتی نظر آ رہی تھی۔

تالیہ مراد کے خوابوں کا سلسلہ عرصہ ہوئے تھم چکا تھا۔ لیکن آج وہ جس خواب سے بیدار ہوئی تھی وہ نہ صرف عجیب تھا بلکہ اس نے طبیعت کمزور کر دی تھی۔ اس کے خواب پھر سے کیوں شروع ہوئے؟ اور یہ برن... یہ اس نے پہلے کہاں دیکھا تھا؟ اور وہ خط؟ ان سارے سوالات کے جوابات اس کو شاید کبھی نہیں ملنے تھے۔ لیکن اس مین ہول کو وہ پہچانتی تھی۔ یہ جو کمراسٹر بیٹ کا مین ہول تھا جو تالیہ مراد کی دو دنیاؤں کے درمیان پل بنا تھا۔ کیا کسی نے دوسری دنیا سے اس کے لیے خط بھیجا تھا؟

(اوہوں۔) اس نے سر جھٹکا اور چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے ذہن بنانے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ پیروں تک آتے ہلکے جامنی فرائک میں ملبوس تھی۔ اور بالوں کو آدھا کچر میں باندھ رکھا تھا۔ صبح کی مناسبت سے وہ کہیں جانے کو تیار لگتی تھی۔ سفید ہیٹ میز پہ اونڈھا رکھا تھا اور ساتھ سنہری چین والا پرس تھا۔ پرس نیلے رنگ کا تھا۔ اس نے چائے پیتے ہوئے پرس پہ دوسرے ہاتھ کی انگلیاں پھیریں اور مسکرا دی۔

ایک زمانہ تھا جب وہ کاغذ پہ ایک محل بناتی تھی۔ اونچا محل۔ نیچے سبزہ زار۔ اور اس کے ساتھ نیلا پانی۔ لیکن سبزہ زار سے محل تک جانے کا راستہ بنانا وہ بھول جاتی تھی۔ اس راستے کو تلاش کرنے میں اسے ایک لمبا وقت لگا تھا۔ اور بالآخر وقت اس پہ مہربان ہو چکا تھا۔

اس کا وہ بیان خواب سے بہت چکا تھا اور وہ وقت کی اس مہربانی کا سوچ رہی تھی جو اس کے ساتھ ہو چکی تھی۔

Downloaded from Paksociety.com

وقت نے چند عام سے نواردات کی قیمت بڑھا کے انہیں خزانہ بنا ڈالا تھا۔ اور وقت نے ہی عصرہ کی وصیت منسوخ نہیں ہونے دی تھی۔ تالیہ مراد کو اس کا خزانہ بالآخر مل گیا تھا۔ لیکن اس خزانے کی قیمت بہت بڑی تھی۔

تھوڑی دیر بعد وہ سر پہ ہیٹ پہنے اپارٹمنٹ بلڈنگ کی لفٹ میں داخل ہو رہی تھی۔ ہال دے کی بتیوں میں اس کے جامنی لباس کے سفید پھول چمک رہے تھے۔

ایسے ہی پھول اس جنگل میں ہوتے تھے جہاں شاہی خاندان کی چھوٹی سی لڑکی اپنے باپا کے ساتھ تیر اندازی سیکھنے جایا کرتی تھی۔ وہ لڑکی جو محل سے نکال دی گئی تھی۔ اب وہ ایک غریب لکڑہارے کی بیٹی تھی۔ وہ کندھے پہ چڑی تھیلا اٹھائے جنگل میں ستاروں کے ذریعے اپنے گھر کا راستہ تلاش کیا کرتی تھی۔ وہ اپنے گاؤں کو پہچانے لگی تھی۔ وقت کے ایک ستر پہ۔

سفید ہیٹ والی خوبصورت لڑکی چہرے پہ مسکراہٹ سجائے اب بلڈنگ کی لابی سے باہر نکل رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں پہنی انگوٹھیوں کے تھکنے دن کی روشنی میں چمک رہے تھے۔ ایک انگوٹھی میں بیش قیمت زمرہ جڑا تھا۔

ایسے ہی رنگ کا گھاس اس یتیم خانے کے باغ میں اُگتا تھا جہاں وہ گم صم سی لڑکی تنہا بیٹھے تصویریں بنایا کرتی تھی۔ اونچے محل، مہنگا گھاس اور نیلے پانی کی تصویریں۔ کبھی بدل سکتے والے خوابوں کی تصویریں۔

ٹیکسی اسٹینڈ کی طرف بڑھنے سے پہلے اس نے پرس سے ایک خستہ نوٹ نکالا اور بلڈنگ کے چوکیدار کو تھمایا۔

اس نوٹ نے بہت کچھ یاد کروایا تھا۔ ایسے ہی نوٹوں سے بھرا ایک بیگ تھا جسے اس لڑکی نے ڈرتے ڈرتے ایئر پورٹ پہ کھولا تھا اور اس کی زندگی کی ساری کہانی ہی بدل گئی تھی۔

وہ ایک زر ٹیکسی کی طرف آئی اور پہرے بتا کے پچھلی سیٹ پہ بیٹھی۔ پھر ٹیکسی کا پیلا رنگ دیکھ کے وہ ادا سی سے مسکرائی۔ ایسے ہی پہلے سنہری زیورات کو وہ بند والی لڑکی کے ایل کی ٹیلیوں میں عورتوں سے ٹکرا کے آگے بڑھتے ہوئے مہارت سے اتار لیا کرتی تھی۔ تھوڑی دور جا کے وہ مٹھی میں ڈبی سنہری زیور کو اوپر فضا میں بلند کر کے دیکھتی اور مسکراتی تھی۔

ٹیکسی اب شہر کی سڑکوں پہ تیز رفتاری سے گزر رہی تھی۔ ایک دکان کے سامنے گلابی رنگ کے پھولوں کے گھلے رکھے تھے۔ ان کا رنگ ایسا گلابی تھا جیسا ملا کہ کی شہزادی کے کاندہ اور لباس کا ہوا کرتا تھا۔ وہ مٹا خوش سی شہزادی جو وقت کی قید میں محل کے ایک ستون سے دوسرے تک بے چین سی چکر کاہتی تھی....

ٹیکسی سٹنل پہر کی تو اس نے دیکھا... فٹ پاتھ پہ ایک نوجوان کافی کاگ اور بریف کیس تھا مے تیز تیز دوڑتا دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے گم کا رنگ تالیہ کے اس گم جیسا تھا جسے لیے وہ بارش میں فاتح کے پیچھے بھاگا کرتی تھی۔

ٹیکسی پھر سے چل پڑی تو اس نے بند کھڑکی کے شیشے کو دیکھا۔ شیشے کی چمک مصر کے اس دریا جیسی تھی جس کا ایک خوفزدہ

Downloaded from Paksociety.com

اور اس لڑکی نے بحری کرڈز پہ سفر کیا تھا۔

ٹیکسی منزل مقصود کے سامنے رکی تو تالیہ سیٹ بیلٹ بٹا کے باہر نکلی۔ بیلٹ کارنگ سرٹھی تھا۔ ایسا ہی رنگ جو ٹکرا سٹریٹ کی سڑک کا تھا جس کے ایک مین ہول سے چند دن پہلے وہ باہر آئی تھی۔

وقت اسے پورے دائرے میں گھما کے واپس اس کی دنیا میں لے آیا تھا۔ اور اس دنیا کے سارے رنگ آج صرف تالیہ مراد کی کہانی بیان کر رہے تھے۔ آگے کیا ہونے والا تھا..... اسے کچھ خبر نہ تھی۔

اس عمارت کی لابی کی طرف جاتے ہوئے اس نے موبائل اسکرین پہ دقت دیکھا تو سامنے چمکتی نیوز فلیش نے اس کی توجہ گھیر لی۔

وہاں تالیہ مراد کی عصرہ قتل کیس پہ ملوث ہونے کے بارے میں رپورٹ پیش کی جا رہی تھی۔

تالیہ کے امدوتن گئے۔ صبح کی تازگی اس کے موڈ سے زائل ہو گئی۔

میڈیا کا اجنا ایک ٹرائل ہوتا ہے۔ اس میں ملزم کو صفائی کا موقع نہیں دیا جاتا۔ سوشل اور مین اسٹریم میڈیا... دونوں جگہوں پہ اس وقت تالیہ مراد کے ساتھ یہی ہو رہا تھا۔ عصرہ محمود کی وصیت والی خبر بھی ان کے ہاتھ لگ چکی تھی۔ اور تالیہ مراد کے ہاتھ لگا خزانہ اسے مزید مجرم ثابت کر رہا تھا۔ وہ سر جھکائے افسوس سے فون اسکرین پہ انگلی پھیرتی اپنے بارے میں منفی کمینٹس پڑھتی رہی۔

اس خزانے کی ایک بھاری قیمت اس نے ادا کی تھی۔ لیکن مفت میں بھی کبھی کچھ ملا ہے کیا؟ یہ آخری جگہ بھی وہ ہمت سے لڑے گی۔ اس نے فون رکھا اور مطلوبہ اپارٹمنٹ کی طرف بڑھ گئی۔

”میں یہاں آتے ہوئے اپنے بارے میں سوشل میڈیا پہ برے کمینٹس پڑھ رہی تھی۔“

کچھ دیر بعد وہ ایڈم کے سامنے اس کی لائبریری میں بیٹھی تھی۔ جدید طرز پہ بنی اس قدیم طرز سے متاثر شدہ لائبریری کے ریکس ان دونوں کو دلچسپی سے دیکھ رہے تھے جو آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ دونوں کے درمیان ایک میز تھی جس پہ کافی کے گرما گرم کپ اور تالیہ کا سفید ہیٹ دیگر اشیاء کے ساتھ رکھا تھا۔

”آپ کو میں نے منع کیا تھا وہ منفی باتیں پڑھنے سے۔“ ایڈم خفگی سے بولا۔ تالیہ کی بہ نسبت وہ سادہ ٹی شرٹ اور ٹراؤزرز میں ملبوس تھا جیسے اس کے آنے سے تھوڑی دیر پہلے جاگا ہوا اور منہ پہ چھینٹے مارے ہوں۔

”ایک زمانہ تھا ایڈم.... جب اگر کوئی کم عقل انسان اول فول بوتا تو آس پاس بیٹھے دانا لوگ اسے جھڑک کے چپ کرا دیتے تھے۔ لیکن اب....“ وہ اداسی سے مسکرائی۔ سرخ انگلی والی انگلی وہ مسلسل کافی کپ کے دہانے پہ پھیر رہی تھی۔ ”اب ہر

Downloaded from Paksociety.com

اجتناب اور بردار انسان کو بوسے کا یکساں حق مل چکا ہے۔ ہم ایسے زمانے میں جی رہے ہیں جہاں لوگ انٹرنیٹ پہ سفید بیک
گراؤنڈ پہ جلی حروف میں لکھے کسی بھی قول کا یقین کر لیتے ہیں۔ چوہا رہے یہ بیٹھ کے کسی کو برا بھلا کہنا کتنا مشکل تھا پہلے ایڈم۔
اور آج یہی کام کی بورڈ کے پیچھے چھپ کر کرنا آسان ہے۔“

”مانیڈ اور میٹر“ چے تالیہ۔ آپ مانیڈ کرنا چھوڑ دیں تو وہ میٹر کرنا چھوڑ دیں گے۔“ وہ سوئی سوئی آنکھوں سے مسکرا کے بولا۔
اس کی اسٹڈی میں پچھلی فائلز اس بات کی غماز تھیں کہ وہ رات دیر تک جاگ کے تالیہ کا کیس اسٹڈی کرتا رہا ہے۔
”پھر بھی.... ہم ان برا بھلا کہنے والوں کو کیسے روک سکتے ہیں؟“ وہ ایڈم کے پیچھے کھڑکی کو دیکھتے ہوئے سوچ میں گم کہہ رہی
تھی۔

”ہم ان کو نہیں روک سکتے۔ خود کو روک سکتے ہیں۔ موقع ہونے کے باوجود کسی دوسرے کو برا کہنے سے۔ چاہے
سرعام۔ چاہے کی بورڈ کے پیچھے سے۔“

”اب تم لگ رہے ہو پرانے ایڈم۔“ تالیہ نے کپ اٹھاتے ہوئے مسکرا کے ایڈم کو دیکھا۔ ”تقریباً پرانے ایڈم۔ کیونکہ
کچھ تبدیلیاں ناقابل واپس ہوتی ہیں۔“

”انسان میں ہر روز تبدیلی آتی ہے“ چے تالیہ۔ جو لوگ بدلتے نہیں ہیں ان سے ٹھبرے پانی کی دُ آنے لگتی ہے۔ آپ بھی
ایک شاہی خاندان کی چھوٹی شکاری لڑکی سے آج ایک....“

”چھوڑو اس قصبے کو۔ میں پہلے ہی سارا راستہ ہی سوچتی آئی ہوں۔“ اس نے برا منہ بنا کے ایڈم کو خاموش کرادیا۔ شاہی
مورخ نے شانے اچکائے۔ پھر اپنی اسٹڈی کے ریکس کو دیکھا اور لمبوس سے سر جھٹکا۔

”کتبوں نے مجھے پکڑا دیا در نہ میں آپ کو یقین دلا چکا تھا کہ میری یادداشت چلی گئی ہے۔“ ملاں سے بولا تو تالیہ نے
دونوں ابرو اٹھا کے اسے دیکھا۔

”یعنی تم اس جھوٹ کے ساتھ خوش تھے؟ اور ایک پرانے دوست کے مل جانے کی خوشی کا کیا؟“

”وہ آسان تھا۔“ ایڈم نے ہلکے سے شانے اچکائے۔ ”خیر.... چونکہ ہم دونوں جانتے ہیں کہ مسز عصرہ نے خودکشی کی
تھی.... تو اب اس بات کو ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔“ اس نے ایک فولڈر اٹھایا اور کھول کے تالیہ کے سامنے رکھا۔

”میں مسز عصرہ کی فائنل ٹرانزیکشنز دیکھ رہا تھا۔ مجھے کوئی غیر معمولی پے منٹ نہیں ملی۔ عصرہ نے جس شخص سے زبردستی
ہوگا یا جس سے آپ کا کریڈٹ کارڈ ہیک کر دیا ہوگا اس کو پیسے کیسے دیے گئے؟ ہمیں ان پیسوں کا ثبوت نہیں مل رہا ہمیں۔“

”ہو سکتا ہے اس کے اکاؤنٹ میں نہ بھیجے ہوں بلکہ اس کو کیش دیا ہو۔“

Downloaded from Paksociety.com

”بے شک کیش دیا ہو لیکن کیش بینک سے نکلوایا تو ہو گا نا۔ ایسے کاموں پہ بہت خرچہ آتا ہے۔ اتنا کیش کوئی بھی گھر میں نہیں رکھتا۔ اور عصرہ نے ان دنوں میں کوئی بھاری رقم نہیں نکلوائی۔ اب پچویشی یہ ہے کہ نہ ہم اس شخص کا کوئی سراغ حاصل کر سکے ہیں نہ اس کو دی جانے والی اجرت کا۔ اب ہم آپ کی بے گناہی کیسے ثابت کریں گے؟“ وہ نگر مند تھا۔ ”اوپر سے آپ نے وصیت کے نوادرات کو بیچ کے خود کو مزید مشکوک کر دیا ہے۔ عدالت یہی سمجھے گی کہ آپ اسی لیے چھ سال بعد آئی تھیں۔“

”میں عدالت کے خوف سے آزاد ہو چکی ہوں ایڈم۔ میں اپنی بے گناہی ضرور ثابت کروں گی۔“

”آزاد یعنی؟“ اس نے غور سے تالیہ کا چہرہ دیکھا۔ وہ اس کے عقب میں روشن کھڑکی کو دیکھتے ہوئے سوچ سوچ کے بولنے لگی۔

”آزاد یعنی.... مجھے مستقبل کی فکر نہیں ہے۔ میرے پاس اپنے لیے کوئی پلان بھی نہیں ہے۔ مستقبل کا۔ اپنی زندگی کا۔ مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ فاتح کی زندگی میں میری جگہ اب کیسے بنے گی۔ ایڈم.... مجھے کچھ نہیں پتہ۔ صرف ایک بات معلوم ہے۔ میں اپنی زندگی کے بر فیئر میں یا غم زدہ رہی ہوں یا خوفزدہ۔ ماضی کا غم اور مستقبل کا خوف۔ مجھے ہمیشہ خوشی کی تلاش رہی ہے۔“

وہ بول رہی تھی اور ایڈم اس کی آنکھوں کو دھوپ سے سنہری پڑتے ہوئے دیکھ سکتا تھا۔ وہ پرانی تالیہ لگ رہی تھی۔ اور وہ نہیں بدلتی تھی۔ یہی تو مسئلہ تھا کہ اسے تھوڑا بہت بدلنا چاہیے تھا۔

”میں ایک گول سیٹ کرتی تھی اور سوچتی تھی کہ جب یہ ہو جائے گا تو میں خوش ہو جاؤں گی۔ جب مجھے خزانہ ملے گا، جب مجھے محل ملے گا، جب مجھے فاتح ملے گا، جب میں فاتح کی زندگی میں اہم ہو جاؤں گی۔ میں یہاں تھی۔“ اس نے اپنے کافی کپ کی طرف اشارہ کیا جو میز پر رکھا تھا۔ ”اور مجھے یہاں جانا تھا۔“ اس نے ڈیڑھ فٹ دور رکھے ایڈم کے کپ کی طرف انگلی گھمائی۔

”اور یہ درمیان کا راستہ....“ اس نے انگلی سے میز پہ نا دیدہ لیکر کھینچی.... ”یہ راستہ ہمیشہ بے چینی سے گزرتا تھا۔ خوف، اضطراب، پریشانی.... یہ تینوں میرے اس راستے کے ساتھی تھے۔ لیکن اب میں سوچتی ہوں کہ منزل اہم نہیں ہوتی۔ سناہم ہوتا ہے۔ جو سفر میں قانع اور خوش نہیں ہوتا، اسے منزل خوش نہیں کر سکتی۔ اس لیے اب میں منزل ملنے یا نہ ملنے کے خوف سے آزاد ہو چکی ہوں۔ اور اپنا سفر....“

”یعنی اپنا خزانہ....“

Downloaded from Pakvociety.com

”یعنی اپنا خزانہ خوب انجوائے کر رہی ہوں۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ مسکرا کے شانے اچکائے۔ پھر آگے کو ہوئی اور جتانے والے انداز میں یاد کرایا۔

”ہمیں نہ صرف میری بے گناہی ثابت کرنی ہے بلکہ میٹا تاج کا پردہ بھی فاش کرنا ہے۔ میرے پاس اپنے لیے پلان نہیں ہے لیکن فاتح کو میٹا سے بچانے کے لیے پلان ہے۔“

”اور دان فاتح اور تالیہ کا کیا؟“ ایڈم نے بغور اسے دیکھا۔

اس سوال پہ تالیہ کافی دیر تک خاموش رہی۔ ”ان کی زندگی میں میری جگہ نہیں ہے اب۔“

”یہ آپ خود سے فرض کر رہی ہیں۔“

”میں نے کہا نا اس دفعہ میرے پاس کوئی پلان نہیں ہے اور میں سفر کی بے چینی سے خود کو آزاد کر چکی ہوں۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ فی الحال.....“ اس نے فالٹز کی طرف اشارہ کیا۔

”عصرہ کے فنانشلز دوبارہ دیکھو۔ بغیر پیسوں کے کوئی اثاثہ کام نہیں کروا سکتا۔ فاتح کے فنانشلز بھی چیک کرو۔ شاید عصرہ نے ان کے اکاؤنٹ سے پیسے نکلوائے ہوں۔ اشعر سے وہ ایسے کام کے لیے اثاثہ اکیش نہیں لے سکتیں۔ اشعر مشکوک ہو جاتا اور وہ کسی کا شک افورڈ نہیں کر سکتی تھیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ سنہری چھین والا پرس کندھے پہ ڈالا اور ہیٹ سر پہ۔ ایڈم نے چونک کے اسے دیکھا۔

”آپ ابھی سے کہاں جا رہی ہیں.... مس مراد؟“ دروازہ کھلتے دیکھ کے ایڈم نے ٹون بدل لی۔ لہجہ نرمی ہو گیا۔ تالیہ نے مڑ کے دیکھا۔ صوفی چند کاغذات لیے اندر آ رہی تھی۔ تالیہ نے واپس ایڈم کو دیکھا اور طنزیہ انداز میں ابرو اٹھا کے ہنساؤ کے کہا (مس مراد؟ ہوں؟)

”آپ ابھی تو آئی تھیں؟“ ایڈم نے اس کے تاثرات نظر انداز کر کے اسی لہجے میں پوچھا۔ صوفی بھی ساتھ آ کھڑی ہوئی اور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”مجھے سری پر دھانہ جانا ہے۔ پردھان منتری سے ملنے۔“

”پردھان منتری کے پاس روز روز کی ملاقات کا وقت ہے؟“ ایڈم نے اچھنبے سے اسے دیکھا۔ ”مجھے تو انٹرویو کے لیے کب سے وقت نہیں دیا۔“

”وقت نہیں ہے۔ لیکن بر پردھان منتری کو لنچ بریک ملتی ہے ایڈم صاحب۔“ طنزیہ انداز میں بولی۔ ”آپ تب تک عصرہ کے فنانشلز میں کوئی بڑی رقم چیک کریں۔“ وہ دروازہ کھول کے باہر نکل گئی۔ دروازہ بند ہوا تو صوفی نے اچھنبے سے ایڈم کو

Downloaded from Pakvociety.com

دیکھا۔

”آپ لوگ بڑی رقم چیک کر رہے ہیں؟ میں سمجھی غیر معمولی رقم چیک کر رہے ہیں۔“ وہ لہجے کو سرسری بنا کے بولی اور خالی کپ اٹھا لیے۔

”غیر معمولی رقم بڑی ہی ہوتی ہے۔“ ایڈم نے صفحے پلاتے ہوئے اسے ٹوکا۔

”میرے لیے؟ ہاں۔ میں تھوڑی سی تنخواہ پہ گزارا کرتی ہوں کیونکہ میرا تو باس ظالم ہے اور کتوس بھی۔“ آنکھیں گھما کے اپنے باس کو دیکھا جس نے اس بات کو ان سنا کر دیا تھا۔ ”لیکن عصرہ تو ایک سیاسی بیوی تھیں۔ ڈیزائنر پہنتی تھیں۔ ڈیزائنر خریدتی تھیں۔ ان کی تو برٹرانزیکشن عام انسان سے زیادہ ہوتی ہوگی۔ آپ کو غیر معمولی ڈھونڈنی ہے تو چھوٹی رقم ڈھونڈیں۔ اتنی چھوٹی رقم جو عصرہ کی طبیعت کے برخلاف ہو۔“

”واہ۔“ ایڈم نے چونک کے اسے دیکھا۔ ”تم کافی سمجھدار ہو گئی ہو مصونی۔“

وہ رڑے میں فالٹو اشیاء ڈالتے ہوئے فٹکی سے بولی۔

”اگر آپ مجھے میننگ میں شامل کر لیتے.... (کان میں لگے آلے کی طرف اشارہ کیا جو ایڈم نے اپنی طرف سے بند کر رکھا تھا) تو میں پہلے ہی بتا دیتی۔“

مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔ وہ تیزی سے فائل کے صفحے پلٹ رہا تھا۔ اس کو سوچ کا ایک نیاز اذیہ ملا تھا۔

☆☆=====☆☆

سری پردھانہ کی کھڑکیوں پہ بارش کے قطرے آج بھی جمے تھے۔ وہ جب پتہ چاہا پہنچی تو بارش شروع ہو چکی تھی۔ پردھان منتری کا اسٹاف اب اس کو پہچاننے لگا تھا۔ کچھلی میننگ کے بعد فاتح نے اس کا سری پردھانہ کا انٹری پاس جاری کروا دیا تھا جس کے باعث اندر آنے میں آسانی تھی۔ اس کو داخلی فیصل سے ویننگ روم میں بٹھانے تک سب اس کو خاموش نظروں سے دیکھتے آئے تھے۔ وہ جانتی تھی وہ اس کے بارے میں کیا سوچ رہے ہوں گے لیکن تالیہ مراد لوگوں کی آراء کے غم سے خود کو آزاد کرنے کی کوشش میں کسی حد تک کامیاب ہو چکی تھی۔

کھل آزادی تو آج تک کسی انسان کو نہیں ملی۔

جس وقت وہ فاتح کے آفس میں داخل ہوئی، ایک نوجوان شیف میں ایک سیاہ کوروالی فائل رکھ رہا تھا۔ فاتح نے ایک نظر فائلز کے اس ڈھیر کو دیکھا جو وہاں جمع ہوتا جا رہا تھا۔ اور پھر اندر داخل ہوتی تالیہ کو.... پھر وہ مسکرا کے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی توجہ فائلز سے ہٹ گئی۔

Downloaded from Paksociety.com

#LastChapter

Nemrah Ahmed: Official

نوجوان نے یاسیت سے اپنے پردھان منتری کی بکھرتی توجہ کو دیکھا اور پھر نوزاد مہمان لڑکی کو۔ پھر سر جھٹک کے اداسی سے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

”آؤ۔ بیٹھو۔ تم نے لُنج کیا؟“ وہ سیٹ پہ واپس بیٹھتے ہوئے انٹرکام اٹھانے لگا۔

”ضرورت نہیں ہے۔ ناشتہ دیر سے کیا تھا۔ آپ نے لُنج کر لیا؟“ جامنی فراک والی لڑکی کرسی پہ بیٹھی اور پرس میز پہ رکھا۔ سفید ہیٹ ترچھا کر کے سر پہ بھار کھا تھا۔ اندازیوں تھا گویا اس آفس میں روز کا آنا جانا ہو۔

”ٹھہر کے کروں گا۔“ فاتح نے مسکرا کے اسے دیکھتے ہوئے انٹرکام پہ چائے کا آرڈر دیا۔ سفید شرٹ اور گرے ٹائی میں ملبوس، جیل سے بال دائیں جانب کیے... وہ آج بھی ویسا ہی لگ رہا تھا جیسا ہمیشہ لگا کرتا تھا۔ کوٹ پیچھے اسٹینڈ پہ لٹکا تھا اور سفید شرٹ کے کپ پہ لگے سلور کف لکس چمک رہے تھے۔ تالیہ نے غور سے اس کے تازہ دم مسکراتے چہرے کو دیکھا۔ وہ تالیہ کے ساتھ بہت اچھی طرح سے پیش آیا تھا۔ رویہ بھی دوستانہ تھا۔ لیکن کیوان فاتح ویسا ہی تھا؟

”تمہارے کیس کی تیاری کیسی جا رہی ہے؟“ انٹرکام رکھ کے وہ ہاتھ باہم پھسائے آگے کو ہوا اور توجہ سے پوچھنے لگا۔

تالیہ نے بے فکری سے کندھیا چکائے۔ ”میں بے قصور ہوں۔ میں یہ ثابت کر لوں گی۔“

”تم ٹھیک ہونا؟“ وہ اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔

وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھے تھے اور دنیا اس میز کے اطراف سے ختم ہو چکی تھی۔

وان فاتح کے ساتھ وہ ہوتی تھی تو وقت یونہی نغم جاتا تھا۔ سوچوں کے سارے شور خاموش ہو جاتے تھے۔ میز کے گرد جیسے دائرہ سا کھینچ گیا تھا۔ روشنی کا دائرہ۔ اس دائرے کے پار سب دھواں بن کے فضا میں تحلیل ہو چکا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں‘ فاتح۔“

”اور ایڈم بن محمد... وہ تمہاری مدد کر رہا ہے؟“

”ہوں۔ اس کی یادداشت چلی گئی تھی۔ آپ کو معلوم ہوگا۔“ تالیہ نے پرکھنے والے انداز میں پوچھا۔ فاتح مسکرایا۔

”سیر نیسلی؟“ امداد چکائے۔ ان کے دائرے کی روشنی تیز ہو رہی تھی۔ ”تم نے اس کہانی پہ یقین کر لیا؟“

وہ ہلکا سا ہنس دی۔ ”آپ نے بھی نہیں کیا؟“

”نہیں۔ وہ محض مجھ سے فاصلہ رکھنا چاہتا تھا۔ سو میرا اخلاقی فرض تھا کہ اس کی خواہش کا احترام کروں۔ جب کسی کی زندگی

میں آپ کی جگہ نہ ہو تو اس کو مجبور نہیں کرنا چاہیے۔“

تالیہ کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سا ملال چمکا۔

Downloaded from Pakvociety.com

”کیسے معلوم ہوتا ہے کہ کسی کی زندگی میں آپ کی جگہ ہے یا نہیں؟“

ان کے دائرے کی روشنی ماند پڑنے لگی۔ کوئی تاریک سایہ ساتھ ساتھ جواس روشنی کو نگل رہا تھا۔

”معلوم نہیں کیا جاتا۔ محسوس کیا جاتا ہے۔“

”اور جب محسوس ہو جائے کہ اس کی زندگی میں اپنی جگہ نہیں رہی تو کیا کرنا چاہیے؟“

”Graceful exit!“ وان فاتح نے مسکرا کے ابرو اچکائے۔ وہ مسکرا بھی نہیں سکی۔ بس اس کو دیکھے گئی۔

وہ آسب جیسا سایہ دائرے کے اوپر چھانے لگا۔ روشنی جہاں سے بھی آرہی تھی اس کا راستہ رک گیا۔ اسے لگا ان دونوں

کے درمیان سرمئی دھواں سا اٹھنے لگا ہوا اور سارا منظر نامہ دھندلا گیا ہو۔

تالیہ نے پللیں جھپک کے غور سے اسے دیکھنا چاہا لیکن دھواں گاڑھا ہو رہا تھا۔ وہ فاتح کو ٹھیک سے پڑھ نہیں پا رہی۔

”کیا تم واقعی ٹھیک ہو؟“ وہ نرم سی فکر مندی سے پوچھ رہا تھا۔ تالیہ کی نظر اس کے عقب میں پھسل گئی۔ فاتح کے عقب میں بنی

اونچی کھڑکی کے بلائینڈز اٹھے ہوئے تھے۔ پیچھے سبز لان دکھائی دے رہا تھا۔

لان کے وسط میں ایک سفید برن کھڑا تھا۔ اتنا کورا سفید کہ ذرا سی گرد بھی اس کو میلا کر سکتی تھی۔ اس کی بڑی بڑی ہنر

آنکھیں تالیہ پہ جمی تھیں۔ وہ آنکھیں کچھ کہہ رہی تھیں۔ ان کی تحریر پڑھنا مشکل تھا۔

”تالیہ؟“ فاتح کی آواز پہ وہ چونکی۔ وہ منتظر سا اسے دیکھ رہا تھا۔

”میڈیا... لوگ... جی کہ آپ کے اسافر تک... سب میرے خلاف باتیں کر رہے ہیں۔ میں ٹھیک کیسے ہو سکتی ہوں؟“

اس کے انداز میں تلخی تھی۔ چند لمحے قبل کی شکست عطا ہو چکی تھی۔

”آج سے کئی برس پہلے ہم امریکہ میں ایک قصہ بنا کرتے تھے۔ اس عورت کا قصہ جس نے مک ڈونلڈز کو sue کیا

تھا۔“

تالیہ کو اس قصے میں دلچسپی نہیں تھی۔ وہ متلاشی نظروں سے کھڑکی کو دیکھنے لگی۔ سفید برن اب وہاں نہیں تھا۔

”یاد ہے ایک زمانے میں امریکہ میں ایک عورت نے مک ڈونلڈز کو اس وجہ سے sue کیا تھا کہ وہ کافی کپ کے اوپر یہ

کیوں نہیں لکھتے کہ کافی گرم ہے۔ اور عدالت نے اس کے حق میں فیصلہ دیا۔ مک ڈونلڈز نے دو ملین کا ہرجانہ ادا کیا۔ صرف

اس لیے کہ انہوں نے کپ پہ ”گرم“ نہیں لکھا تھا۔“

”میں نے یہ قصہ سن رکھا ہے۔“ اس کی نظریں سبز ہزار میں اس برن کو تلاش کر رہی تھیں۔ مگر وہ کہیں نہیں تھا۔

”قریباً سب نے سن رکھا ہے۔ ایک احمقانہ مقدمہ۔ یہ تو کامن سینس کی بات ہے کہ کافی گرم ہوتی ہے۔ لکھنے کی کیا تنگ

Downloaded from Paksociety.com

بنتی ہے؟ تعجب کی بات کہ وہ عورت مقدمہ جیت بھی گئی۔ اس زمانے میں امریکی میڈیا نے اس عورت کو بہت لعن طعن کیا تھا۔ اور لوگوں نے بھی کیونکہ یہ وہ کہانی تھی جو میڈیا نے انہیں سنائی۔ اپنی مرضی کا سچ۔ جانتی ہو اس عورت کی اصل کہانی کیا تھی؟“

تالیہ نے واپس فاتح کو دیکھا۔ ان کے دائرے کی روشنی مدھم ہو چکی تھی لیکن ابھی ابھی نہیں تھی۔ اس نے اپنی توجہ فاتح کے قصے کی طرف مبذول کرنی چاہی۔

”سچ یہ تھا کہ وہ ایک ستر سال کی بوڑھی عورت تھی جس نے ڈرائیو تھرو سے مک ڈونلڈز کی کافی لی تھی۔ اس کے بھانجے نے وہ کافی اسے تھمائی تو بوڑھی عورت نے اسے اپنی گود میں رکھا۔ مگر کافی چھٹک گئی اور اس کی ٹانگوں کو بری طرح جلا گئی۔ وجہ؟ کیونکہ مک ڈونلڈز کی کافی..... فارن ہائیٹ جتنی گرم ہوتی تھی۔ کسی بھی دوسری کافی شاپ سے کئی گنا اچھی ہوتی۔ مک ڈونلڈز کو اس وقت تک سات سو سے زیادہ شکایات آچکی تھیں کہ آپ کی کافی بہت گرم ہوتی ہے۔ لیکن مک ڈونلڈز نے کان نہ دھرے۔“

وہ اداس مسکراہٹ کے ساتھ فاتح کو بولتے ہوئے گئی۔ کتنا عرصہ ہو گیا تھا اس کے قصے نے ہوئے؟ جچھے دن؟ یا جچھے سال؟

”وہ عورت اتنی بری طرح جلی کہ بستر مرگ پہ آ گئی۔ اولاد کا روزگار ختم ہو گیا۔ اسے وہ دو ملین ڈالر ز آخر میں ملے بھی نہیں۔ چند ہزار ڈالر دے کر مک ڈونلڈز نے جان چھڑائی۔ اور کیس ختم ہو گیا۔ لیکن capitalist میڈیا نے مجھے اور تمہیں وہ کہانی سنائی جو ان کے سرمایہ دارانہ نظام کی منشا کے مطابق تھی۔ میڈیا کبھی نہیں بدلتا۔ میڈیا تمہارے اور میرے ساتھ آج بھی وہی کر رہا ہے جو اس وقت کافی سے جلنے والی بوڑھی عورت کے ساتھ کر رہا تھا۔“

”میڈیا کبھی میرا سچ نہیں دکھائے گا۔ مجھے اپنا سچ خود دکھانا ہو گا۔“ وہ تلخی سے مسکرائی۔ ”لیکن.... آپ کے ساتھ میڈیا کیا کر رہا ہے؟“ تاجگی سے پوچھا۔

فاتح نے گہری سانس لی اور پیچھے کو ہوا۔ ”ٹی وی کھول لو۔ سوشل میڈیا دیکھ لو۔ ہر جگہ ان فاتح تنقید کی زد میں ہوتا ہے۔“ اس نے مسکرا کے شانے اچکائے۔

”آپ اپنی جاب سے خوش نہیں ہیں؟“ اس نے اچھنبے سے سوال پوچھا۔ ”یہی تو آپ کا خواب تھا۔ یہی تو آپ چاہتے تھے، فاتح۔ پھر کیوں؟“

”اس کیوں کا سوال مجھے بھی ان جچھے سالوں میں نہیں ملا۔“ فاتح نے پیچھے کو ٹیک لگائے اطراف میں اپنے شاہانہ آفس کے در و دیوار کو دیکھا۔ ”یہ ویسا نہیں ہے جیسا میں نے تصور کیا تھا۔ میں نے سوچا تھا، تالیہ.... میرے پاس میرے ملک کی باگ و ڈور ہوگی تو میں اس میں ملک کی بہتری کے فیصلے کروں گا۔ لیکن جب سے میں اس کرسی پہ آیا ہوں... مجھے اس کرسی کو بچانے کو

ترجیح دینی پڑتی ہے۔ اگر یہ کرسی چلی گئی تو میں سمجھ نہیں کر پاؤں گا اس لیے پہلے کرسی۔ پھر سمجھ اور۔“

”اور آپ پچھلے کئی سال سے اس کرسی کو بچا رہے ہیں۔ ہر طرف سے۔ ہر ایک کے ہاتھ سے۔“ اس نے سمجھتے ہوئے سر اثبات میں ہلایا۔ اس کا دھیان اپنے دائرے کی روشنی سے ہٹ چکا تھا۔

”لیکن میں نے ملک کے حالات دیکھے ہیں۔ آپ نے اچھے فیصلے بھی کیے ہیں فاتح۔ آپ نے بہت اچھے قوانین بنائے ہیں۔“

”مگر یہ ویسا نہیں ہے جیسا میں چاہتا تھا۔ میں اس سے بہت زیادہ کرنا چاہتا تھا۔“

”مگر یہ لوگ آپ کو سمجھ کرنے نہیں دے رہے۔ آپ کے دشمن بڑھتے جا رہے ہیں۔“ وہ اس کا چہرہ پڑھ رہی تھی۔ ”کبھی آپ نے سوچا کہ آپ کے دشمن آپ کے قریبی لوگوں کو بھی غداری کرنے پر مجبور کر سکتے ہیں؟“

دائرہ اب سمجھنے کے قریب تھا۔ روشنی کم ہوئی تو پردہ ان منتری کا اجنبی آئیں نمایاں ہونے لگا۔ فاتح نے اس کی بات پہ چونک کے اسے دیکھا۔

”کھل کے کہو۔ کیا کہنا چاہ رہی ہو۔“

”یونہی کہہ رہی ہوں۔ مجھے آپ کے گرد کچھ ایسے لوگ نظر آ رہے ہیں جو آپ سے قلعہ نہیں لگتے۔“ وہ اس کی آنکھوں سے نظریں ہٹائے بغیر کہہ رہی تھی۔

”اشعر میرے ساتھ کئی برس سے ہے۔ میں جانتا ہوں اس نے تمہیں گرفتار کر دیا ہے لیکن عصرہ اس کی بہن تھی۔۔۔۔“ تالیہ نے پہلو بدلا۔ چھ سال کے فاصلے نے درمیان سے اعتماد کی وہ فضا غائب کر دی تھی جو سب کچھ کہنے دیتی تھی۔ کیا اب وہ فاتح سے کھل کے بات کر سکتی تھی؟

”میں اشعر کی بات نہیں کر رہی تھی۔ میرا مطلب تھا۔۔۔ آپ کے گھر میں آنے جانے والے لوگ۔۔۔“

”میرے گھر میں چند ملازم ہیں جن کی سکیورٹی کلنیر لسن کر کے انہیں رکھا گیا ہے۔ باقی میرے بچے ہیں، بیشا ہے اور اشعر ہے۔“ وہ حیران ہوا تھا۔

”بیشا؟ وہ جولیا نہ کی ٹیوٹر؟ وہ آپ کے گھر رہتی ہے؟“ وہ چونک گئی۔

”ہاں۔ اس کا کچھ ذاتی مسئلہ چل رہا تھا تو جولیا نا اور میں نے اسے پیشکش کی کہ وہ کچھ دن ہمارے پاس قیام کر لے۔ کوئی بات ہے کیا؟“

”نہیں۔ ایسے ہی کہہ رہی تھی۔“ اس نے سر جھٹک کے گہری سانس لی۔ اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ فاتح اس کا یقین نہیں کرے

Downloaded from Paksociety.com

گامزدہ جانتی تھی۔ ”میں چلتی ہوں۔ آپ کی بریک ختم ہونے والی ہے۔“

ایک نظر اس نے دونوں کے درمیان حائل میز کو دیکھا۔

برسوں پہلے وہ اس کے ڈائیننگ ہال میں ایسی ہی میز کے گرد بیٹھی تھی۔ اور اس سے پوچھا جا رہا تھا کہ کیا گھائل غزال کی پینٹنگ اصلی ہے؟ اور اس نے مسکرا کے کہا تھا کہ ہاں! وہ اصلی ہے۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کوئی اس کا یقین نہیں کرے گا۔

پھر یہ منظر کتنی دفعہ دہرایا گیا تھا۔ تالیہ مرا جھوٹی اور فریب کار عورت تھی۔ وہ فاتح سے دل کی بات نہیں کہہ سکتی کیونکہ وہ اس کا یقین نہیں کرے گا۔ کتنی ہی دفعہ فاتح نے اس کا یقین کیا تھا۔ کتنی ہی دفعہ فاتح نے اس کا یقین نہیں کیا تھا۔ مگر اب دونوں کے درمیان کئی سال کا فاصلہ بھی حائل تھا۔ اب فاتح کے نزدیک اس کی بات کیسے معتبر ہوگی؟

”بس؟“ فاتح جیسے مایوس ہوا۔ اور کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ ”ابھی میری بریک میں کچھ وقت ہے۔“

اور تالیہ نے سوچا کہ سارے کھیل وقت کے ہی تو تھے۔

اسے وقت ضائع کیے بغیر مڑنا تھا اور ہمیشہ کی طرح کچھ کہے بنا ہواں سے نکل جانا تھا۔

جیسے اس نے انہیں پہلی دفعہ نہیں بتایا تھا کہ گھائل غزال کی پینٹنگ نقلی ہے۔

جیسے اس نے فاتح کو نہیں بتایا تھا کہ اس کی فائل عمرہ نے چرائی تھی۔

جیسے اس نے یادداشت کھودینے والے فاتح کو نہیں بتایا تھا کہ وہ دونوں کبھی وقت کے سفر پہ ساتھ گئے تھے۔

جیسے وہ فاتح کو کنویں پہ چھوڑ کے ایڈم کے ساتھ قدیم ملا کہ کے سفر پہ نکل گئی تھی۔

جیسے وہ ہمیشہ اپنی بات اسے نہیں کہہ پاتی تھی۔ کیونکہ دل کہتا تھا وہ کبھی سچی قرار نہیں دی جائے گی۔

”میں آپ کا وقت نہیں ضائع کرنا چاہتی۔“ اس نے سر کو خم دے کر سلام کیا۔

”تمہیں کیوں لگا کہ تمہارے لیے میرے پاس وقت نہیں ہوگا؟“

وہ تعجب سے بولا تھا۔ تالیہ کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔

وہ پردھان منتری تھا۔ وہ اس کے لیے وقت نکال رہا تھا۔ پھر اس کی زندگی میں تالیہ کی جگہ کیسے نہیں تھی؟ وہ اس دن سے

فاتح کو الزام دیتی آرہی تھی کہ وہ آگے بڑھ چکا ہے۔ وہ بدل چکا ہے۔

کتنا عجیب احساس ہوتا ہے جب انسان پہ انکشاف ہو کہ اس ساری ایکویٹیشن میں وہ خود ہی غلط جگہ کھڑا ہے؟ اس کا

چیزوں کو دیکھنے کا زاویہ ہی غلط ہے؟ فاتح بن راسزل آگے نہیں بڑھا تھا۔ تالیہ اس سے پیچھے کہیں رک گئی تھی۔ وہ تالیہ کے اپنی

طرف بڑھنے کا انتظار کر رہا تھا۔

Downloaded from Paksociety.com

#LastChapter

Nemrah Ahmed: Official

”کیا اب بھی آپ کی زندگی میں میری جگہ ہے؟“ اس نے خود کو حیرت اور بے یقینی سے کہتے سنا۔

”اور تمہیں کیوں لگا کہ میری زندگی میں تمہاری جگہ ختم ہو چکی ہوگی؟“

وہ اطمینان سے اپنی کرتی پہ براجمان گردن اٹھائے سامنے کھڑی لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔

”میں سمجھی...“ اس کے الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کے ادا ہونے لگے... ”آپ کے زخم بھر گئے ہوں گے۔ اور آپ آگے بڑھ چکے

ہوں گے۔“

”کچھ لوگوں کو unlove کرنا ناممکن ہوتا ہے، تالیہ۔ ان کی جگہ زندگی سے کبھی ختم نہیں ہوتی۔ یہ میرے ہاتھ میں نہیں

تھا۔“ وہ نرمی سے مسکرایا لیکن وہ اسی بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی۔ (کیا اس نے کہا unlove؟ کیا اس نے واقعی یہ لفظ

بولنا تھا؟)

”میں چاہتا ہوں کہ تم کل رات میری فیملی کے ساتھ ڈنر کرو۔ میرے گھر پہ۔ میں تمہیں اپنے بچوں سے ملوانا چاہتا

ہوں۔ اور یہ بھی دکھانا چاہتا ہوں کہ میرے گھر میں تمہاری جگہ ہمیشہ رہے گی۔“

اس کے الفاظ نے تالیہ مراد کو لا جواب کر دیا تھا۔ اس نے دھیرے سے اثبات میں گردن ہلائی۔ یہ اقرار تھا۔ یہ بہت تھا۔

”ایک بات پوچھوں؟“

”ہوں؟“ فاتح نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔

”کیا سری پر دھانہ میں کوئی سفید ہرن ہے؟“

”سفید ہرن؟“ وہ حیران ہوا۔ ”میں نے کبھی نہیں دیکھا۔“

”مگر میں نے دیکھا ہے۔“ وہ دل میں خود سے بولی۔

جب وہ باہر نکلی تو اس کا ذہن الجھا ہوا تھا۔

اگر فاتح کی زندگی میں اس کی جگہ تھی تو وہ اس رشتے سے ناامید کیوں تھی؟ وہ تالیہ مراد تھی۔ وہ کبھی ہمت نہیں ہارا کرتی

تھی۔ اس کی ایکویٹیشن میں کیا غلط تھا؟

سری پر دھانہ کی راہداری میں آگے بڑھتے ہوئے ایک عجیب سے سوال نے اندر سر اٹھایا۔

کیا تالیہ مراد کی زندگی میں دان فاتح کی جگہ تھی؟

اس سوال کا جواب اسے اپنے اندر ڈھونڈنا تھا لیکن اس سے پہلے ایک کام کرنا تھا۔ اسے ملا کہ جانا تھا۔ اور اپنی آنکھوں

سے دیکھنا تھا کہ کیا وہاں واقعی کوئی خط اس کا منتظر تھا؟ وہ اب اپنے خواب کے پورا ہونے کا انتظار نہیں کر سکتی تھی۔ اسے اس

Downloaded from Paksociety.com

خواب کی تعبیر خود دوستوں نے تھی۔

تالیہ مراد کا ماضی ایک دفعہ پھر اسے پکار رہا تھا۔

☆☆=====☆☆

دو پہر اپنے جوبن پہ تھی لیکن اس شاپنگ مال کے اندر چمکتی دیواریں اتنی اونچی تھیں کہ باہر کے موسم کا کچھ علم نہ ہوتا تھا۔ مال کے اندر رنگوں اور روشنیوں کی ایک نئی دنیا آباد تھی۔ لوگ سارے مینے کی محنت ان چمکتی راہداریوں میں لٹانے آئے کھڑے تھے۔

ایسی ہی ایک مرمریں راہداری میں ایڈم کھڑا تھا۔ اس کے ساتھ اس کی چھوٹے بالوں والی اسٹنٹ، کندھے سے اسٹریپ والا بیگ لٹکائے ہاتھ میں دو فونز پکڑے کھڑی تھی۔ وہ دونوں ایک شاپ کے سامنے موجود تھے اور ایڈم رک کے موبائل پہ کچھ دیکھ رہا تھا۔

”ہاس؟“ منتھری صوفی نے پکارا۔

”برائنڈ جیولری اسٹور ہونے کا فائدہ یہ ہے، صوفی.... کہ چھ سال بعد بھی آپ کی دکان اسی جگہ موجود ہوتی ہے۔“ اس نے مسکرا کے سامنے والی شاپ کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ کے خیال میں آپ درست سمت میں جا رہے ہیں ہاس؟“ صوفی نے بغورا سے دیکھا۔

”آف کورس۔ چھ سال پہلے.... اپنی موت سے کچھ دن قبل.... عصرہ محمود نے اپنے کارڈ سے ایک معمولی سی ادائیگی اس اسٹور پہ کی تھی۔ اتنی کم رقم میں اس اسٹور کی معمولی سی انگوٹھی بھی نہیں آسکتی۔ اگر ہم اس رقم کا پتہ لگالیں تو....“

”میں تالیہ مراد کی بات کر رہی ہوں۔ آپ کبھی کسی کے لیے پی کیپ پہن کے شاپنگ مال میں تفتیش کرنے نہیں آئے۔“

وہ ایک دم چپ ہو گیا۔ پی کیپ اور گلاسز پہنے وہ جیمز اور شرٹ میں ملبوس عام لوگوں کے درمیان پہچانا نہیں جا رہا تھا۔

”تالیہ کا کیس اس وقت سب سے زیادہ بکنے والی چیز ہے۔“ ایڈم نے سرسری انداز میں کندھے اچکائے۔ ”اور تمہیں

جواب پہ رکھنے سے پہلے ایک زمانے میں میں ایسی کئی تحقیقات کر چکا ہوں۔“

”مگر اب تو نہیں کرتے نا۔ اتنے سالوں سے ایسا کچھ نہیں کیا۔ اب اس کے لیے کر رہے ہیں۔ کیا تالیہ مراد کا وقت اور

توانائی صرف کیے جانے کی مقدار ہے؟“ وہ جتانے والے انداز میں کہہ کے آگے بڑھ گئی۔ ایڈم نے بھنویں بھیجنے کے اسے

دیکھا۔ اور ہونہر کہہ کے سر جھٹکا۔

”جی ہاں۔ مزے مزہ بنت محمود ہمارے اسٹور کی بہت پرانی کسٹمر تھیں۔“

Downloaded from Paksociety.com

وہ کچھ دیر بعد اس قیمتی نگینوں سے چمکتے اسٹور کے اندر رکھے مٹیلیں صوفوں پہ براجمان تھے اور سامنے بیٹھا مینیجر بتا رہا تھا۔ صوفی آگے ہو کے بیٹھی ایک ایک بات نوٹ کیے جا رہی تھی۔ ایڈم البتہ ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ چھت کی تیز سفید روشنیاں اس کے سنجیدہ چہرے پہ پڑ رہی تھیں۔ وہ صوفی کی بات پہ قدرے ڈسٹرب ہو گیا تھا یہ صاف ظاہر تھا۔

”وہ زیورات کی شوقین خاتون تھیں۔ اکثر ہمارے ہاں سے زیورات خریدا کرتی تھیں۔ میں خود انہیں ڈیل کرتا تھا۔“ مینیجر بات کرتے کرتے رکا۔ ایک سوٹ میں ملبوس اسٹور کا ملازم اس کے پاس آیا اور ایک پرنسٹن پیراس کی طرف بڑھایا۔

”سر.... یہ وہ بل ہے جو ایڈم صاحب نے مانگا تھا۔“ وہ جانے کی بجائے مینیجر کے صوفے کے پیچھے ہاتھ باندھے کھڑا ہو گیا۔

مینیجر نے عینک لگا کے کاغذ کو پڑھا، پھر اس کی طرف بڑھایا۔

”یہ رہی اس رقم کی تفصیل جو انہوں نے آخری دفعہ یہاں ادا کی تھی۔“

ایڈم نے تیزی سے کاغذ پکڑا اور نظریں سطور پہ دوڑائیں۔ وہ ایک انوائس کی کاپی تھی۔ اس کے مطابق عصرہ محمود نے وہ معمولی رقم ایک ہیکلیس کے پتھر ہٹا کے اس کو تولنے کے لیے ادا کی تھی۔ یہ ایک ڈائمنڈ ہیکلیس تھا جس کے زمرہ ہٹا کے اس کی قیمت لگائی گئی تھی۔

”کیا آپ کو یاد ہے وہ اس سیٹ کی قیمت کیوں لگوانی چاہتی تھیں؟“ ایڈم نے چہرہ اٹھا کے مینیجر کو دیکھا۔ نکلیوں سے اس نے دیکھا کہ وہ ملازم لڑکا وہیں کھڑا تھا۔ وہ مسلسل ایڈم کو دیکھ رہا تھا۔

”انہوں نے بتایا نہیں تھا لیکن لوگ قیمت صرف ایک جہ سے لگواتے ہیں۔“

”زیورات بیچنے کے لیے۔“ صوفی تیزی سے بولی۔

”جی ہاں۔“ مینیجر کے پیچھے کھڑے لڑکے نے پر جوش انداز میں تائید کی۔ وہ پھر سے ایڈم کو دیکھنے لگا۔

”کیا آپ کے پاس اس روز کی سی سی ڈی ریکارڈنگ ہوگی؟“

”سی سی ڈی وی زیادہ سے زیادہ چھ ماہ تک رکھی جاتی ہے۔ چھ سال بہت لمبا عرصہ ہے۔ سوری۔“

”مجھے اندازہ تھا۔ خیر.... اس انوائس میں ان تینوں ڈائمنڈز کا سرٹیفیکیٹ نمبر بھی لکھا ہے جو اس سیٹ میں جڑے تھے۔“

ایڈم بل کو غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کیا آپ مجھے اس ہیرے کا ریکارڈنگ کال کے دے سکتے ہیں؟ میرا خیال ہے سبز عصرہ

نے وہ سیٹ کسی کو بیچا تھا۔ اس شخص نے آگے بچا ہو گا۔ بغیر سرٹیفیکیٹ کے وہ اسے آگے نہیں چھ سکتا۔“

”جی۔“ فنگر پرنٹ کی طرح ہیرے کا سرٹیفیکیٹ نمبر ہوتا ہے جو لیزر کی مدد سے اس ہیرے پہ لکھا گیا ہوتا ہے اور عام آدمی

Downloaded from Paksociety.com

کو نظر نہیں آتا۔ میں چپک کر کے بتاتا ہوں۔“ مینیجر ساتھ رکھی میز کی طرف گھوما اور کی بورڈ پہ تیز تیز ٹائپ کرنے لگا۔ ”وہ میرا دنیا میں جہاں بھی ہوگا، مل جائے گا۔ میں متعلقہ اداروں کو ای میل کر رہا ہوں۔ جیسے ہی جواب آئے گا میں آپ کو مطلع کر دوں گا۔ ہمارے ریکارڈ میں اس سیٹ کی تصویر بھی ہے۔ وہ بھی میں آپ کو میل کر رہا ہوں۔ ہمارا ہر سیٹ یونیک ہوتا ہے۔ ایک ڈیزائن صرف ایک دفعہ بنتا ہے۔“ مینیجر تیزی سے انگلیاں چلاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ وہ نوجوان ہنوز وہیں کھڑا تھا۔

”اس دن مسز عصرہ کو جس سیلز مینیجر نے ڈیل کیا تھا.....“ اس نے پوچھتے ہوئے بل سے نام پڑھا۔ ”نور جازلان... کیا میں اس سے مل سکتا ہوں؟“

”جی سر۔ وہ میں ہی تھا۔“ مینیجر نہایت ذمہ داری سے بتا رہا تھا۔ ”اور مجھے یاد ہے وہ دن۔ وہ اپنا ڈائمنڈ سیٹ لے کر آئی تھیں اور اس کی قیمت لگوانا چاہتی تھیں۔“

”کوئی ایسی بات.... کوئی چھوٹی سی بات جو آپ کو اس دن سے متعلق یاد ہو؟“

سامنے کھڑے لڑکے کا دیکھنا اسے کوفت میں مبتلا کر رہا تھا۔ مگر وہ اسے نظر انداز کر کے مینیجر سے بات کرتا رہا۔

”وہ اس دن خاموش خاموش سی تھیں۔“ مینیجر سوچ کے بتانے لگا۔ ”کچھ خاص نہیں بولی تھیں۔ انہوں نے سیٹ کی قیمت لگوائی اور پھر وہ دونوں چلے گئے۔“

”دونوں؟“

”ایک آدمی تھا ان کے ساتھ۔ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا میں نے اسے۔“

”اس کا کوئی نام.... کوئی شناخت.... کچھ یاد ہے آپ کو؟“ ایڈم تیزی سے بولا۔

”نہیں سر.... اتنی پرانی بات ہو چکی ہے۔ مجھے تو اس کی شکل بھی ٹھیک سے نہیں یاد۔“ مینیجر بے چارگی سے بولا۔

”خیر۔ جہاں اس نے ہیرے بیچے ہیں وہاں سے اس کا ریکارڈ نکل آئے گا۔“ ایڈم نے خود کو تسلی دی۔ صوفی نے گہری سانس لے کر اسے انسوس سے دیکھا اور نوٹ پیڈ پہ کچھ لکھنے لگی۔ وہ بھی سر جھکا کے اپنے موبائل پہ میسجز دیکھنے لگا۔

مینیجر کو ای میل موصول ہوئی تو اس نے ان دونوں کو مخاطب کیا۔ ”اد کے... اس ڈائمنڈ سیٹ کا پتہ چل گیا ہے۔“

”گڈ۔۔۔ وہ اب کس کی ملکیت ہے؟“ ایڈم تیزی سے سیدھا ہو کے بیٹھا۔

”وہ سسٹم میں ابھی تک عصرہ محمود کے نام پہ رجسٹرڈ ہے۔“ وہ اسکرین کو دیکھ کے بتانے لگا۔

ایک دفعہ پھر بند گلی۔ ایڈم نے کوفت سے آنکھیں بند کیں۔

”کیا مطلب؟“ صوفی نے تعجب سے ایڈم کو دیکھا۔ ”وہ سیٹ عصرہ نے بطور اجرت اس شخص کو دیا ہوگا۔ وہ جیسے سال سے

Downloaded from Pakvociety.com

اس سیٹ کو سنبھالے کیوں پھر رہا ہے؟“

”اؤںہوں۔ وہ اسے بچ چکا ہوگا۔ بلیک مارکیٹ ذرا کم قیمت پہ۔ یا اس نے ہیروں کے لیزر نمبرز منوا دیے ہونگے۔ ان کرملو کے پاس اب یہ ٹیکنالوجی موجود ہے۔“ ایڈم نے کہنی پھوٹی۔ ایک لمحے کے لیے اسے کتنی امید لگ گئی تھی۔ اسے لگا یہاں سے کوئی سراسر اس کے ہاتھ آئے گا اور وہ تالیہ کو بچا لے گا۔ لیکن.... سارے کھرے وقت کی دھول میں مٹ چکے تھے۔

”ہمیں افسوس ہے کہ ہم آپ کی مدد نہیں کر سکے۔“ وہ اٹھا تو مینیجر اور صوفی بھی ساتھ ہی کھڑے ہوئے۔

”کوئی بات نہیں۔ آپ نے اپنا وقت ہمیں دیا۔ یہ بہت ہے۔“ وہ جبراً مسکرایا۔ وہ نوجوان اب دانت کو سٹائیڈم کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا آپ کوئی جیولری دیکھنا پسند نہیں کریں گے؟“ مینیجر نے مسکرا کے قریبی شوکیس کی طرف اشارہ کیا۔

ایڈم نے ایک نظر سامنے قطار در قطار دور تک پھیلے شوکیسز پہ ڈالی اور پھر سنجیدگی سے مینیجر کو دیکھا۔

”نہیں۔ چینک یو۔ مجھے ہیرے بڑے کف لنکس، ٹائی پن یا گھڑیوں کا شوق نہیں ہے۔ میری جزییشن کے لوگ پتھروں کی

نسبت ”ایکسپریٹینس“ پہ پیسا خرچ کرنے کو ترجیح دیتے ہیں۔“

”میرا مطلب تھا.... کوئی تو ایسا ہوگا آپ کی زندگی میں جسے آپ ہیرا تحفے میں دینا چاہیں گے۔“ مینیجر خوشگوار لہجے میں

ابرواٹھا کے بولا۔ صوفی نے بھی مسکراہٹ چھپا کے ایڈم کو دیکھا۔

”وہ اب ہیروں سے خوش نہیں ہوتی۔ اس کے پاس سارے زمانے کے جواہرات ہیں۔“ پھر مینیجر سے مصافحہ کیا اور آگے

بڑھ گیا۔ وہ نوجوان تیزی سے اس کے پیچھے لپکا۔

ایڈم کے ساتھ چلتی صوفی کھٹکھاری۔ ”آپ کیا کر رہے ہیں، باس؟“

وہ سر جھکائے موبائل پہ ٹائپ کرتے ہوئے بولا۔ ”بچے تالیہ کو اس سیٹ کی تصویر بھیج رہا ہوں تاکہ وہ دان فاتح سے پوچھے

کہ یہ سیٹ عصرہ کی ملکیت میں ہے یا نہیں۔ امید ہے یہ سیٹ انہیں کئی برس سے نظر نہیں آیا ہوگا۔“

”آپ اپنی زندگی کے ساتھ کیا کر رہے ہیں؟“

”میں ایک دوست کی مدد کر رہا ہوں۔“

”وہ صرف دوست نہیں ہے۔ یقیناً کسی وجہ سے آپ دونوں کا تعلق ٹوٹ گیا تھا لیکن جس طرح آپ اس کی مدد کر رہے

ہیں، آپ کو پھر سے تعلق جوڑنے کی امید ہے۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“ اس نے سادگی سے شانے اچکائے۔ وہ دونوں اب اسٹور کے دروازے تک پہنچ گئے تھے۔

Downloaded from Paksociety.com

”تو پھر معلوم کریں اور کھل کے اسے سب بتادیں۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“ وہ تلخی سے ہنسا۔

”پھر آپ کو کوئی پچھتاوا نہیں رہے گا۔ اور سنیں باس... ساری دنیا امید پہ ہی تو قائم ہے۔ اور اپنے فائدے کے لیے ہم

سب کو لڑنا پڑتا ہے۔ قسمت وغیرہ کچھ نہیں ہوتی۔ انسان کو وہی ملتا ہے جس کے لیے وہ کوشش کرتا ہے ہاں۔“

دروازہ کھولنے سے پہلے ایڈم ایک دم واپس گھوما۔ وہ نوجوان جو ان سے ڈرافٹا صلے پہ رکا کھڑا تھا، گڑبڑا گیا۔

”جی؟“ ایڈم نے محل سے ابرو اٹھا کے پوچھا۔

”وہ سر... میں...“ وہ ہکلا گیا۔ رحمت سرخ پڑ گئی۔ صوفی نے گہری سانس لی اور آگے بڑھی۔

”آپ ادھر کھڑے ہو جائیں۔ میں آپ دونوں کی تصویر بنائے دیتی ہوں۔ باس۔ باس!“ اسے آنکھ سے اشارہ کیا۔

”اود۔“ وہ اس سارے میں ایسا الجھا تھا کہ اسے بھول گیا تھا کہ وہ نوجوان اسے ایسے کیوں دیکھ رہا تھا۔ وہ بے چارہ فین

تھا۔ ایڈم قدرے مسکرایا تو اس کو حوصلہ ہوا۔ وہ خوشی خوشی اس کے ساتھ آکھڑا ہوا۔ صوفی نے اپنے فون سے دونوں کی تصویر

کھینچی۔ پھر ایڈم نے اس سے ہاتھ ملایا۔ وہ فین مومنٹ میں بالکل کچھ بول نہیں پا رہا تھا۔

”فینک یو سر... میں آپ کا شو بہت شوق سے دیکھتا ہوں۔“ وہ جذبات سے بے قابو ہوئے بدقت بول پایا۔

”بہت شکریہ۔“ ایڈم نے سر کو جنبش دے کر کہا اور مڑ گیا۔ اپنے پیچھے اس نے سنا وہ صوفی سے تصویر اپنے فون میں منتقل

کرواتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”میں آج کے دن کو ساری زندگی یاد رکھوں گا۔“

ایڈم بن محمد کے قدم وہیں جم گئے۔ وہ آہستہ سے مڑا اور تعجب سے اس نوجوان کو دیکھا۔

”کیوں؟ تم اس دن کو کیوں یاد رکھو گے؟“

”کیونکہ...“ وہ زور سے مسکرایا۔ صوفی کو دیکھا پھر اس کو۔ ”کیونکہ آپ سلبر ایٹ ہیں۔ آپ... لائیک... مشہور ہیں

اور...“

”باس؟“ صوفی نے آنکھیں گھما کے اسے دیکھا۔

”مینجر صاحب...“ وہ بلند آواز میں کہتا واپس اسٹور میں آیا۔ بہت سے لوگ ہاتھ روک کے اسے دیکھنے لگے۔ ایڈم نے

پلی کیپ اتاری اور واپس اتنی صوفی پہ بیٹھا۔

”مجھے آپ سے ایک اور فیور چاہیے۔ اور مجھے امید ہے کہ اس کے بعد میں آپ کے ڈائمنڈ زئیریدنے کے لیے متعلق ہو

جاؤں گا۔“ وہ بازو صوفی کی پشت پہ پھیلا کے مسکرا کے بولا۔ مینجر مسکرا کے واپس اس کی طرف آیا۔

Downloaded from Paksociety.com

اس کی سب سے بڑی طاقت سلیمہ بیٹی ہونا تھی۔ اور آج اس شے نے ایڈم بن محمد کو کامیابی دلانا تھی۔

☆☆=====☆☆

جو تکراسٹریت کی رونق اس سب سے پہرہ کی ہی تھی۔ بادل سارے ملا کہ پہ چھائے تھے اس لیے وہاں ٹھنڈی سی چھایا تھی۔ ایسے میں سڑک کنارے ایک ٹیکسی رکی اور سفید ہیٹ والی تالیہ مراد بابر تھی۔

اس کے سامنے سڑک کا وہ حصہ تھا جہاں سے وہ چھ سال بعد اپنی دنیا میں واپس آئی تھی۔

کتنی ہی دیوہ وہیں کھڑی رہی۔ پھر ہمت کر کے دھیرے دھیرے قدم اس جانب اٹھائے۔ جامنی فراک کا گھیرا ٹخنوں کے قریب ہوا سے پھڑھڑا رہا تھا۔ اور سنہری چین والا پرس کندھے سے لٹک رہا تھا۔ انگلیاں باہم مروڑتی وہ اس مین ہول کے کنارے آئی۔ پھر پنجوں کے بل وہاں بیٹھی۔ چند لمحہ اپنے دل کی دھڑکن سنتی رہی۔

مین ہول کے ڈھکن میں ایک کاغذ کا کونا پھنسا نظر آ رہا تھا۔ کنارے سے ایک جگہ سینٹ اکھڑی تھی تو وہاں برہنہ کی مٹی نظر آتی تھی جس میں ایک کونیل اگی تھی۔ اس کونیل پہ ایک تلی بیٹھی تھی۔ تلی سیاہ تھی اور اس پہ پیلے دھبے تھے۔ یا شاید وہ پیلی تھی اور دھبے سیاہ تھے۔

تالیہ نے ہاتھ اس جانب بڑھائے تو تلی اڑ گئی۔ اس نے تلی کا تعاقب نہیں کیا۔ بس ہمت کر کے ڈھکن ذرا سا اٹھایا اور لفافہ نکالا۔ پھر ہاتھ سے اس پہ گلی گرا دو ریت جھاڑی۔

”بھری تاشہ بنت مراد کے نام۔“

خط کا لفافہ سفید تھا۔ زردی مائل سفید۔ کاغذ قدیم ملا کہ سے نکلی تھی۔ جب مراد راجہ نے فاتح کو ذہ کاری زخم پہنچایا تھا۔ وہ ایڈم اور فاتح کے ساتھ قدیم ملا کہ سے نکلی تھی۔

تالیہ نے انگلیوں پہ گنا۔ یہ اس کے قدیم ملا کہ سے نکلنے کے ایک ماہ بعد لکھا گیا تھا۔

وہ لفافہ اٹھائے کھڑی ہوئی۔ اسے چاک کرنے کی ہمت نہ تھی۔ اس پہ گلی مہر سلطنت محل کی تھی۔ سلطان مراد راجہ کی مہر۔ کیا وہ واقعی اس کے ماضی کی بازگشت تھا؟ کیا اس دنیا سے اس دنیا میں خط بھیجنا ممکن تھا؟

تالیہ کو احساس ہوا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ وہ تیزی سے اپنے قدموں گھوی۔

گلی میں غیر شناسا لوگ آ جا رہے تھے۔ بظاہر کوئی اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔ وہ سر جھٹک کے آگے بڑھنے لگی۔

کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ یہ احساس پھر سے ہونے لگا لیکن وہ بظاہر اطمینان سے قدم اٹھاتی رہی۔ ایک دوسری

اسٹریت میں مڑتے ہوئے وہ تیزی سے پلٹی۔ کوئی سیاہ لہادے میں موجود تھا اور تیزی سے دوسری گلی کی اوٹ میں روپوش ہوا

Downloaded from Paksociety.com

تھا۔

تالیہ تیز قدموں سے اس طرف بھاگی۔ اس کا ہیٹ نیچے گر گیا لیکن وہ دوڑ کے اسٹریٹ کے دوسرے سرے تک آئی۔
سیاہ لباس میں موجود شخص کی اس کی جانب پشت تھی۔ اس نے آہستہ سے چہرہ موڑا۔ وہ چہرہ دیکھ کے تالیہ ساکت سی
کھڑی رہ گئی۔ اسے چند لمحے لگے تھے اسے پہچاننے میں۔

”لیانہ!“ وہ بے یقینی سے بولی تو لیانہ صامری ہلکا سا مسکرائی۔ وہ دونوں گلی کے سرے پہ کھڑی ایک دوسرے کو دیکھ رہی
تھیں۔ لیانہ مسکرا کے اور تالیہ سشدر سی ہو کے۔

”اودہ نو... داتن!“ وہ ایک دم ہنسی اور آگے بڑھ کے اس کے گلے لگ گئی۔ پھر اسی تحیر سے الگ ہوئی اور سر سے پیر تک
اسے دیکھا۔

”تم... تم داتن ہوتا؟“ وہ واقعی بے یقین تھیں۔

لیانہ صامری کے بال ویسے ہی گھنگھریالے تھے اور لباس ڈھیلا ڈھالا سا سیاہ رنگ کا تھا۔ لیکن وہ ایک ویلی پتی جسامت کی
عورت میں بدل چکی تھی۔ وزن کم ہونے کے باعث اس کی صحت خوشگوار اور عمر کم لگ رہی تھی۔

”ہاں۔ اور مجھے تمہارا مسیج مل گیا تھا۔“ وہ مسکرا کے بولی۔ تالیہ نے ایک دفعہ پھر اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔

”میرے پاس پوچھنے کے لیے بہت سی باتیں ہیں... مگر... پہلے یہ بتاؤ... تمہارا وزن کیسے کم ہوا؟“

”بس تالیہ... بہت فاقے کاٹے... روز گھنٹوں ورزش کی... میٹھا چھوڑ دیا... کاربز کو خدا حافظ کہہ دیا... پھر کہیں جا کے وزن
کم ہوا۔“

تالیہ نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

”ظاہر ہے میں جھوٹ بول رہی ہوں۔ sleeve gastrectomy کروائی ہے۔ (ایسا آپریشن جس میں معدہ
کاٹ کے چھوٹا کر دیا جاتا ہے۔)“ وہ مسکراتے ہوئے کندھے اچکا کے بولی تو تالیہ ہنس دی۔

”تم نہیں بد لوگی داتن۔“

”اور کسی انسان کی اس سے بڑی اچھائی کیا ہو سکتی ہے کہ وہ بدلنے والا نہ ہو۔ ہوں؟“ داتن پدو کا تقاضا سے مسکرائی۔ تالیہ
نے پیار سے اسے دیکھا۔

”اودہاں بیٹھتے ہیں۔“ اس نے اسٹریٹ سائیڈ چھٹی کرسیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”بہت سی باتیں ہیں جو مجھے تم سے

Downloaded from Paksociety.com

پوچھنی ہیں۔“

”اور مجھے تم سے صرف یہی پوچھنا ہے کہ تم کہاں تھیں، تالیہ؟ اتنے برس میں نے تمہیں کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا۔“ داتن کے انداز میں اپنا نیت بھرا غصہ در آیا۔ وہ ہنس دی اور سڑک پہ گرا اپنا ہیٹ اٹھایا۔

”داستان لمبی ہے۔ تم داستان سننے ہی آئی ہو نا تو بیٹھ کے سنو۔“ وہ دونوں سڑک کنارے پیچھی کرسیوں کی طرف چلی گئیں۔ تالیہ نے ہاتھ سے ویٹر کا اشارہ کیا۔ اسے داتن کو یہ داستان کافی کے چند ادوار کے ساتھ سنانی تھی۔

☆☆=====☆☆

تیز بتیوں سے روشن جیولری اسٹور میں اس وقت ایڈم کے سامنے چار پانچ افراد بیٹھے تھے۔ سب اسے بغور سن رہے تھے جو ہاتھ ہلاتے ہوئے آہستہ آہستہ سمجھانے والے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”آپ چار لوگ وہ ہیں جو چھ سال سے یہاں جاب کر رہے ہیں۔ آپ چاروں اس دن شاپ میں موجود تھے جب مسز عصرہ آئی تھیں۔“

”جی ہاں۔ مجھے یاد ہے۔ مگر ہم میں سے کسی کی ان سے بات نہیں ہوئی تھی۔“

”آپ ایک براڈ ڈاسٹور ہیں۔ آپ کے پاس آنے والے گا کہ صرف وہ ہوتے تھے جن کے پاس پیسے کی فراوانی ہو۔ یہاں عام آدمی نہیں آتا۔ شہر کے کتنے امراء یہاں روز آئے ہن گے لیکن آپ کو نہیں یاد ہو گا کہ چھ برس پہلے یہاں کون کون آیا۔ البتہ عصرہ محمود آپ کو یاد ہیں حالانکہ وہ اتنی امیر نہیں تھیں۔“

”ہاں۔“ ایک سیلز آفیسر بولا۔ ”آخری سال تک تو ان کے مالی حالات بہت خراب تھے۔ جس زمانے میں یہ ہیروں کا سیٹ انہوں نے ہم سے لیا تھا اس بات کو بھی کئی برس ہو چکے تھے۔ مگر ان کی آمد کا دن مجھا چھ سے یاد ہے۔ ایک ایک تفصیل کے ساتھ۔“

”جی ہاں۔ اور آپ کو معلوم ہے ایک زمانے میں میں میں دان فاتح کے پاس ملازمت کرتا تھا۔“ ایڈم مسکرا کے بولا۔

”جی۔ آپ ان کے ہاڈی گارڈ تھے۔“ پیچھے کھڑا فین نو جوان تیزی سے بولا۔

”ہاڈی مین۔“ ایڈم نے ضبط سے ٹھج کی۔ ”اور مجھا پٹی جاب کا پہلا دن اچھے سے یاد ہے۔“

(اور وہ دن وہ کیسے بھول سکتا تھا؟ اسی دن تو سب شروع ہوا تھا۔ تنگو کامل کا گھر.... ان کی ملازمت.... عصرہ کا دیا سکھ....)

”مجھے وہ دن اس لیے یاد ہے کہ اس دن میں ایک سلیم ریٹی سے پہلی دفعہ ملا تھا۔ ہمیں امیر لوگ بھول جاتے ہیں، خوبصورت لوگ بھی ہماری یادداشت سے دھندلا جاتے ہیں، لیکن کسی بھی شخص کو روک کے پوچھیں کہ کیا کبھی وہ کسی سلیم ریٹی

Downloaded from Paksociety.com

#LastChapter

Nemrah Ahmed: Official

سے ملا ہے تو وہ اس دن کا پورا نقشہ آپ کے سامنے کھینچ دے گا۔ جب اس نے مارکیٹ میں کسی ایکٹریا سٹور کو دیکھا۔ کپڑے جوتے، موسم.... ایک ایک لفظ جو سلیمہ بیٹی کے منہ سے نکلا.... لوگوں کو وہ سب یاد رہتا ہے۔“ ایڈم پر جوش انداز میں کہہ رہا تھا۔

”اور لوگ اس یا کو محفوظ کرنے کے لیے کیا کرتے ہیں؟ وہ سلیمہ بیٹی کے ساتھ تصویر کھینچواتے ہیں۔ اب بتائیے.... کیا کسی نے اس دن ان کے ساتھ تصویر کھینچوائی تھی؟ اور اگر کھینچوائی تھی تو لوگوں کو کہیں دکھائی ہوگی۔ فیس بک یا ٹویٹر پر۔“ یہ ممکن نہیں تھا کہ عصرہ محمود شاپ میں داخل ہو اور کوئی اس کے ساتھ سیلفی نہ لے اور اسے اپ لوڈ نہ کرے۔ چند منٹ میں اس کے سامنے آٹھ تصاویر آگئیں جو یہاں کام کرنے والے اور یہاں سے کام چھوڑ جانے والے ملازمین کے فیس بک سے اٹھائی گئی تھیں۔

عصرہ ہر تصویر میں مسکرا رہی تھی لیکن وہ مکان زدہ لگتی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا بیگ تھا جس کے اندر بیٹیناؤد سیٹ ہوگا۔ صرف ایک تصویر ایسی تھی جس میں وہ صوفے پہ بیٹھی تھی اور ملازم نے پیچھے کھڑے ہو کے سیلفی بنائی تھی۔ اس کے ساتھ بیٹھے شخص کا نیم رخ اس تصویر میں واضح نظر آ رہا تھا۔

اس کے چہرے پہ واضح زخم کا نشان تھا۔ بال گھٹکھڑیا لے تھے۔ تصویر کافی حد تک قابل شناخت تھی۔ جو ہمیں کرنا آتا ہے وہ ہمیشہ ہمارے کام آتا ہے۔ وہ گہری سانس لے کر بڑبڑایا۔

اتنے دن سے وہ غلط لوگوں کو ڈسٹور رہا تھا۔ فلاں دکان، فلاں کافی شاپ۔ وہ بھری مارکیٹ میں لوگوں سے غلط سوال پوچھ رہا تھا۔ اور اسے کوئی جواب نہیں مل رہا تھا۔

اسے صرف ان دکانداروں سے پوچھنا تھا کہ کیا انہوں نے کبھی عصرہ محمود کو یہاں آتے دیکھا ہے؟ اور ہر شخص کے پاس سنانے کو ایک فین مومنٹ سے بھری کہانی ہوتی۔ کتنی ہی سیلفیاں نکل آتیں۔ ساری کڑیاں مل جاتیں۔ ایڈم نے گہری سانس لی اور وہ تصویر تالیہ کو بھیجی۔

”وان فاتح سے پوچھ کے بتائیں.... کیا وہ اس شخص کو جانتے ہیں؟ اور سچے تالیہ.... جب آپ ملا کہ سے واپس آئیں گی تو میں آپ کے پاس آؤں گا۔ مجھے آپ سے ایک اہم بات کرنی ہے۔“ اس نے وہ پیغام بھیج دیا اور ایک تھکی ہوئی سانس خارج کی۔

☆☆=====☆☆

سڑک کنارے چھٹی کرسیوں پہ وہ آمنے سامنے بیٹھی تھیں۔ کافی کے کپ سامنے رکھے تھے اور فضا میں روست ہوئے کافی

Downloaded from Pakvociety.com

بیزنس کی مہک پھیلی تھی۔ تالیہ کا ہیٹ اب میز پر رکھا تھا۔ کافی کا دوسرا دور چل رہا تھا اور باتیں ختم ہونے کو نہیں آرہی تھیں۔

”میں نے اتنے سال تمہیں اتنا تلاشا، تالیہ۔ لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ تمہارے وہ سال کہیں گئے ہی نہیں تھے۔“ داتن اس کی کتھان کے حسرت سے ٹھنڈی آد بھر کے بولی۔ ”کاش یہ آپشن میرے پاس بھی ہوتا۔ زندگی کو pause کرنے کا۔“

”یہ آپشن نہ ہونا ہی اچھا ہے۔ خیر تم بتاؤ.... تم پولیس کو مطلوب تو نہیں ہونا؟“

”نہیں۔ میں آزاد ہوں۔ میرے پیچھے کوئی نہیں ہے۔“ وہ آنکھیں گھما کے مسکرائی تو تالیہ نے غور سے اسے دیکھا۔

”تم نے وہ زندگی نہیں چھوڑی، داتن؟“ اسے جیسے افسوس ہوا۔

”میرے پاس خاموش رہنے کا حق ہے۔“ داتن نے مسکرا کے کندھے اچکا دیے۔ تالیہ نے سر جھٹکا اور کافی کا کپ اٹھا لیا۔ بدلنے کا فیصلہ تالیہ نے کیا تھا۔ داتن نے نہیں۔

”تم فاتح سے ملیں؟“

”ہاں۔ کئی دفعہ۔“ وہ عام سے انداز میں بولی۔ نظریں کافی کے کپ پہ جھکی تھیں۔ ”صبح بھی میں ان کے ساتھ تھی۔“

”سب کیسا ہے تمہارے درمیان؟“ داتن اس کا چہرہ پڑھنا چاہ رہی تھی۔

”معلوم نہیں۔ میں یہ دیکھنے گئی تھی کہ ان کی زندگی میں میری جگہ ہے یا نہیں۔ مگر اب سوچ رہی ہوں کہ کیا میری زندگی میں ان کی جگہ ہے؟“ وہ گھونٹ بھرتے ہوئے در تک پہنچی میز کرسیوں کی قطار کو دیکھنے لگی۔ ہر کینے اور ریسٹوران کے سامنے اس کا اپنا چھجا بنا تھا جس کے نیچے لوگ بیٹھے اس خوبصورت سہ پہر سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ بے فکرے، من موجدی لوگ۔ یا شاید وہ بھی اس لڑکی کو دیکھ کے یہی سوچتے ہوں گے۔ کون اپنے اندر کس جنگ سے نبرد آزما ہے، کسی کو معلوم نہیں ہوتا۔

”تمہاری زندگی میں اس کی جگہ کیوں نہیں ہے؟“

”کیونکہ دنیا والے مجھے اپنے پردھان منتری کے ساتھ قبول نہیں کریں گے۔“

”اس؟ دنیا والے کہاں سے آگئے؟“

”دنیا والے ہی تو ہر جگہ آ جاتے ہیں، داتن۔“ وہ اداسی سے سڑک کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ان فاتح ان کا ہیرو ہے اور لوگ اپنے ہیرو سے نفرت نہیں کر سکتے۔ وہ اس کو شیئر کرنے والے سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ جیسے لوگ زارہ روس نکولیس دوم سے نفرت نہیں کرتے تھے۔ اس کی بیوی الیگزینڈرا سے نفرت کرتے تھے۔ راسپوٹین سے کرتے تھے۔ حالانکہ قصور وار زار تھا کیونکہ اس نے ان دونوں کو اپنی زندگی میں جگہ دی تھی۔ مگر پرستار کی اندھی محبت یہ سوال نہیں پوچھتی۔ اپنے ہیرو کے لیے ان کے پاس ڈھیروں تادیلیں ہوں گی۔ تالیہ مراد کے لیے نہیں ہوں گی۔“

Downloaded from PakSociety.com

”وان فاتح کے ساتھ زندگی کا تصور مشکل لگ رہا ہے؟“

”جوان نرाम میرے اوپر لگا ہے اس کو دھوئے بغیر تو بہت مشکل ہے۔ دنیا والے مجھے برا کہیں گے۔ اگر ان کو معلوم ہوا کہ تالیہ مراد فاتح کی بیوی ہے تو وہ مجھے ہوم ریکر کہیں گے۔ پہلی بیوی کبھی غلط نہیں ہوتی۔ دوسری ہوتی ہے۔“

شام اب گہری ہو رہی تھی۔ پرندے آسمان پہ غول کی صورت اڑتے اپنے گھروں کو لوٹ رہے تھے۔

”تو پھر چھوڑ دو اس کو۔ نکل جاؤ اس کی زندگی سے۔ اپنی زندگی مشکل نہ بناؤ“ تالیہ۔ تم ایک ایسا انسان ڈیزرو کرتی ہو جس کے ساتھ تم سر اٹھا کے جی سکو۔ تمہیں کسی کا خوف کسی کا گلٹ نہ ہو۔“

تالیہ نے اس مسکراتی نظریں اس کی طرف اٹھائیں۔ ”تم ایڈم کی بات کر رہی ہو۔“

داتن چپ ہو گئی۔ پھر گہری سانس لی۔ ”شکر ہے تم جانتی ہو۔“

”ہاں۔ مجھے معلوم ہو گیا تھا۔ ہم نے کہا تھا کہ ہم اس بارے میں بات کریں گے لیکن نہیں کر سکے۔ کئی دن۔ کئی سال۔“ وہ کپ کے دہانے پہ انگلی پھیرتے ہوئے مسکرا کے بولی۔

”اگر تم وان فاتح کے ساتھ خوش نہیں ہو تو اس کو اپنا وجود تم سے محبت کرتا ہے۔ سیانے کہتے تھے شادی اس سے نہیں کرنی چاہیے جس سے آپ محبت کرتے ہیں بلکہ اس سے کرنی چاہیے جو آپ سے محبت کرتا ہے۔“

”ان سیانوں کی اپنی شادیوں کا کیا ہنا۔ میں اکثر سوچتی ہوں۔“ وہ ہنس کے ٹال گئی۔ داتن نے ناک تڑھا کے ہونہہ کیا۔

”تم اپنے آپ کو وان فاتح کے انتظار میں ضائع کر رہی ہو۔ تم ایڈم جیسا انسان ڈیزرو کرتی ہو تالیہ۔ اب بھی وقت ہے۔ تم فاتح کی زندگی سے عزت کے ساتھ الگ ہو جائے۔ خود پہ کوئی دھبہ لگائے بغیر۔“

”کسی نے مجھے کہا تھا کہ کسی کو unlove کرنا آسان نہیں ہوتا۔ میں کوشش کروں گی کہ فاتح کو unlove کر سکوں۔ شاید یہ فیصلہ تب آسان ہو جائے۔“ پھر اس نے گھڑی دیکھی۔ ”میرے پاس ابھی ایک دن ہے۔ کل مجھے فاتح کی فیملی کے ساتھ ڈنر کرنا ہے۔ فاتح نے بلایا ہے۔“

”اگر تم نے وان فاتح کو چھوڑ ہی دینا ہے تو اس کی فیملی سے ملنے کا مقصد؟“

”میں اس پیشانہ سے ملنا چاہتی ہوں جو ان کے گھر رہ رہی ہے۔ وہ جولیانہ کی ہوم ٹیوٹر ہے اور....“ اس نے مسکرا کے داتن کو دیکھا۔ ”تمہیں اس کو دیکھ کے کوئی یاد آیا؟“

”کون؟“ داتن نے تعجب سے اسے دیکھا۔ تالیہ کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔

”میں... داتن... میں تالیہ۔ وہ میری کاربن کاپی ہے۔ کسی نے دو سال پہلے اسے فاتح کی زندگی میں داخل کیا ہے اور وہ

Downloaded from Paksociety.com

صرف اتنی لیے دھوکہ کھا گئے کیونکہ انہیں اس کو دیکھنے کے میں یاد آتی تھی۔ وہ کون دوسن ہے اور مجھے ان کو اس سے بچانا ہے۔“
 ”تالیہ۔“ داتن نے آہستہ سے کہا۔ ”دو سال ایک لمبا عرصہ ہے ایک کون کھیلنے کے لیے۔ اور میرا نہیں خیال کہ تمہارے
 اور اس کے درمیان کوئی خاص مشابہت ہے۔ اتنی مشابہت ہونے کا یہ مطلب بھی تو ہو سکتا ہے کہ فاتح ایک ہی طرح کی
 عورتوں کو اپنی زندگی میں جگہ دیتا ہے۔“

تالیہ نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ”تمہیں میرا یقین نہیں ہے؟“

”میں صرف اتنا کہہ رہی ہوں کہ تم پیشا تاج کے بارے میں غلط بھی ہو سکتی ہو۔ تالیہ تم ابھی تک چھ سال پہلے کے مائٹ
 فریم میں ہو۔ یہاں ایک زمانہ بیت چکا ہے۔ اتحادت کس کے پاس ہوگا کہ وہ تمہارے جانے کے چار سال بعد کسی کو فاتح کی
 زندگی میں بھیجے گا؟ اور پھر دو سال تک اس عورت نے انہیں کوئی نقصان نہیں دیا۔ اب کیوں دے گی؟“
 ”تمہیں میری عقل اور سمجھ پہ ذرا بھی بھروسہ نہیں ہے؟“ تالیہ خفگی سے کہتے ہوئے اٹھ گئی۔

”اپنی عقل سے پوچھو کہ کہیں وہ تمہیں وہی تو نہیں دکھا رہی جو تم دیکھنا چاہتی ہو۔ تم یہ ماننے کو تیار نہیں ہو کہ فاتح کی زندگی
 میں کوئی اور بھی ہے۔ تم بس یہی چاہتی ہو کہ کسی طرح ان کو تمہاری ضرورت پڑتی رہے۔ تم ان کو ہر مسئلے سے بچاتی رہو۔“ وہ
 سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔ ”اور تمہارا اپنا کیس؟ اس کی تحقیق کون کرے گا؟“

”ایڈم۔ کیونکہ دوست اتنی لیے ہوتے ہیں۔“ وہ شانے اچکا کے بولی۔ ”خیر چھوڑو پیشا کو۔ میں تمہیں ثابت کر کے دکھا
 دوں گی۔ بہر حال.... میرے گھر کا پتہ تمہیں معلوم ہوگا۔ میں تم سے کل کے ایل میں ملوں گی۔ تب تک تم مجھے پیشا تاج کے
 بارے میں جتنی معلومات مل سکیں، دھوڑ کے دو گی۔“

داتن نے منہ ہٹا کے اسے دیکھا۔ ”تم اس زندگی کو ترک کر چکی ہو۔ اب میں تمہاری کرائم پارٹنر نہیں رہی۔ اب میں
 تمہارے لیے کیوں ریسرچ کروں گی تالیہ؟“

”کہانا.... دوست اتنی لیے ہوتے ہیں۔“ اس نے مسکرا کے ہیٹ سر پہ رکھا۔ اور ہاتھ اٹھا کے دوسری جانب سے آتی ٹیکسی
 کو اشارہ کرنے لگی۔

”تم اب کہاں جا رہی ہو؟“ داتن نے پیچھے سے پکارا۔

”اس شخص سے ملنا جس نے پیشا کو بھیجا ہے۔ میں جانتی ہوں وہ کون ہے۔“ وہ آگے بڑھ گئی۔

ٹیکسی ڈرائیور کو پتہ بتا کے اس نے پرس سے وہ خط نکالا اور پھر.... دھڑکتے دل سے لفافے کی مہر توڑی۔

اندر زردی مائل کاغذ پہ سیاہ روشنائی میں لکھی تحریر دیکھتے ہی اس کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ وہ اس لکھائی کو پہچانتی تھی۔

Downloaded from Paksociety.com

”پیاری تالیہ...“

تمہیں گئے آج تیسواں روز ہونے کو آیا ہے۔ میری فتوحات میں اضافہ ہو رہا ہے اور میرے دشمنوں کو شکست ہو رہی ہے۔ لیکن کوئی بھی خوشی تمہارے بچھڑنے کے غم کا غم البدل نہیں ہو سکتی۔ تم مجھے بہت اکیلا کر کے چلی گئی ہو۔

میں مانتا ہوں کہ میرے کیے اکثر فیصلے بہت غلط تھے۔ میں نے وان فاتح کو تکلیف پہنچائی۔ نہیں معلوم کہ وہ دوسری دنیا پہنچنے تک زندہ رہا یا نہیں۔ نہیں معلوم کہ اپنی دنیا میں میں زندہ ہوں یا مردوں میں سے ہوں۔ نہیں معلوم کہ تم اپنی کتابوں میں میرے بارے میں کیا پڑھو گی۔ غلط تھے میرے فیصلے۔ میں مانتا ہوں۔ لیکن اس سب میں ایک چیز سچی تھی۔ تالیہ کی مراد راجہ سے محبت۔ اور مراد راجہ کی اپنی اصل بیٹی تالیہ سے محبت۔ میں نے جو کچھ کیا محبت میں کیا۔ محبت انسان سے کیا نہیں کر داتی۔ چوری... قتل... جنگ۔ بس ایک ”محبت“ نہیں کر داتی۔ میں تم سے وہ محبت نہیں کر سکا جو مجھے کرنی چاہیے تھی۔ نہیں جانتا کہ تمہاری دنیا میں وقت کی سوئی کہاں ہے۔ لیکن ایک ملال ہمیشہ رہے گا۔

کاش تم مجھے یوں دھوکہ دے کر نہ جاتیں۔ تم مجھ سے لڑ کے رو پیٹ کے مجھ پہ غصہ کر کے چلی جاتیں تالیہ... لیکن دھوکہ دے کر نہ جاتیں۔ مجھے ٹھیک سے الوداع کہنے کا موقع تو دیتیں۔ تم نے مجھے بہت تکلیف دی ہے۔ میں اپنی وی گئی تکلیف کی سزا بھگت رہا ہوں.... لیکن جانتی ہو تمہارا دل کیوں ٹوٹا ہوا ہے؟ کیونکہ تم نے مجھے تکلیف دی ہے۔ تمہارا یہ دکھ کبھی دور نہیں ہو گا تالیہ۔ تم چاہے ملکوں ملکوں پھرو.... چاہے ان سارے مسئلوں سے نکل آؤ جن میں تم گرفتار تھیں... چاہے تمہارے پاس زمانے بھر کے نژانے آجائیں... یا تمہیں اپنا من پسند آدمی مل جائے.... تم جہاں بھی جاؤ گی میری بیٹی.... تمہارا یہ دکھ کبھی نہیں بھرے گا۔ سوائے اس کے کہ....

تم میرے پاس واپس آ جاؤ۔

تمہیں کسی دوسری دنیا میں سکون نہیں ملے گا۔

Downloaded from Paksociety.com

یہ بد دعا نہیں ہے۔ یہ حقیقت ہے۔

تمہارا باپ۔

”مراد۔“

خط کے صفحے پہ جگہ جگہ گرتے آنسوؤں نے روشنائی مٹا ڈالی تھی۔ اس نے گیلی سانس تاک سے اندر کھینچی۔ شو فرنے بیک و یومر میں اس لڑکی کو دیکھا جو خط تبہ کرتے ہوئے پرس میں رکھ رہی تھی۔ اس کی جھکی چلوں پہ کتنے ہی آنسو آن ٹھہرے تھے۔ کسی کو unlove کرنا واقعی آسان نہ تھا۔ نہ فاتح کو۔ نہ مراد راجہ کو۔

☆☆=====☆☆

وہ گلی چھ سال میں کئی دفعہ بدلی ہوگی۔ لیکن تالیہ کو وہ آج بھی ویسی ہی لگی تھی۔ وہی سٹبل۔ وہی فرش۔ اور ذوالکفلی کے گھر کے سامنے بنے دو اسٹیپ۔ وہ اس گلی میں داخل ہوئی اور چھپتی نظروں سے اطراف کا جائزہ لینے لگی۔ اس کی آنکھوں کے سارے آنسو اب تک سوکھ چکے تھے۔ اور ان میں سر دھری در آئی تھی۔

مکان کے دروازے پہ زنجیر میں لپٹا تالہ لگا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا اس گھر کو برسوں سے کسی نے نہیں کھولا۔ جامنی فرائک والی لڑکی سینے پہ بازو لپیٹے چند لمحے شفر سے اس مکان کو دیکھتی رہی۔

پھر وہ دروازے کے سامنے بنے اسٹیپ پہ بیٹھی، ہیٹ اتار کے ساتھ رکھا اور اونچی آواز میں بولی۔ ”میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں، ذوالکفلی۔“

گلی سنسان تھی۔ مغرب گہری ہو چکی تھی اور سارے پہ جامنی اندھیرا پھیلا تھا۔ بظاہر اس کے ارد گرد کوئی نہ تھا۔ لیکن تالیہ جانتی تھی کہ وہ کسی کونے سے اسے دیکھ رہا تھا۔ چند لمحے گزرے اور گلی کے دوسرے کونے سے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ زینوں پہ بیٹھی تالیہ نے چہرہ اس طرف موڑا۔

بسی برساتی پہنچے سر پہ سیاہ ہیٹ جمائے وہ اس کی طرف چلتا آرہا تھا۔ جیسے جیسے وہ قریب آتا گیا اس کے چہرے کا ایک ایک نقش واضح ہوتا گیا۔ اس کی آنکھوں کی چمک آج بھی ویسی ہی تھی۔ جبر یوں نے البتہ جلد کو کرپیلے کے خول کی مانند کر دیا تھا۔ کڑوے کرپیلے جیسے۔ قلموں سے بال سفید ہوتے نظر آ رہے تھے۔ وہ جیبوں میں ہاتھ ڈالے عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ پھر ہیٹ والا سر جھکا کے اسے دیکھا اور مسکرا کے امروا چکائے۔

”کیا چیز شہزادی کو میرے غریب خانے پہ لے آئی آج؟“

تالیہ نے گردن اٹھا کے اسے پتلیاں سکڑ کے دیکھا۔

Downloaded from Paksociety.com

#LastChapter

Nemrah Ahmed: Official

”تم بھی عجیب آدمی ہوؤ ذوالکفلی۔“ وہ افسوس سے اسے دیکھ کے کہنے لگی۔ ”میں تم سے پہلی دفعہ تب ملی تھی جب میرے باپا زخمی تھے۔ تم نے مجھے ان کی دوا دی تھی۔۔۔ اس شرط پہ کہ ان کو تمہارے لیے کچھ کرنا ہوگا۔ محبت کی بے بسی بھی عجیب ہوتی ہے۔ ساری شرطیں منوالیتی ہے۔ تمہیں جوان خون چاہیے تھا اپنی ساحرانہ قوتوں کو بڑھانے کے لیے۔ جتنے لوگوں کو تم جادو سکھاؤ گے اتنی تمہاری طاقت بڑھے گی۔ میں نے پمپورو کی کتابوں میں پڑھا ہے اس بارے میں۔ اسی لیے تم نے مجھ سے میرا باپ لے لیا اور اس کو جادوگر بنا ڈالا۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”اگر تمہارا باپ جادوگر نہ ہوتا تو کیا وہ سارے ظلم نہ کرتا جو اس نے کیے پتری تالیہ؟ انہوں۔ کسی ہنر کا سیکھنا انسان کی فطرت نہیں بدلتا۔ سانپ کی فطرت میں ڈس لینا ہے۔ وہ مسجد میں رہ کے بھی نہیں بدلتا۔“

”جیسے تم نہیں بدلے۔ وہ دنیا ہو یا یہ دنیا۔ تم نے برجگہ دوسروں کو دھوکے سکھائے۔ جادو بھی تو ایک دھوکہ ہے۔ تم اپنی دنیا میں جادوگر تھے۔ ہماری دنیا میں کون آرٹسٹ کہلائے۔ جب میں تمہیں بھلا چکی تھی تب تم مجھ سے یتیم خانے میں ملے۔ اور تم نے مجھے پھر سے دھوکہ دیا۔“

”اپنی شناخت چھپا کے؟“ وہ چمکتی آنکھوں سے مسکرا رہا تھا۔

”نہیں۔ مجھے یہ تاثر دے کر یہ تم مجھے ایذا پہنچانے جا رہے ہو۔ پہلی دفعہ مجھے یقین ہو چلا تھا کہ مجھے ایک باپ ایک گھر ملنے والا ہے۔ تالیہ نے ساری عمر کیا چاہا ہے اس کے سوا کہ اس کا کوئی گھر ہو کوئی فیملی ہو؟ لیکن نہیں۔ برسوں بعد میں تمہیں دوا رہ ملی تب بھی تم نے میرے ساتھ یہی کیا۔ مجھے ایک فریب کے پیچھے لگا دیا۔“

”کیا میں نے تمہیں بہروپیہ بنایا؟ یا دیکھو۔۔۔ تم میرے پاس آنے سے پہلے بھی چھوٹی موٹی چوریاں شروع کر چکی تھیں۔“

”میں vulnerable تھی۔“ اس کی آواز اب سپاٹ نہیں رہی تھی۔ اس میں اداسیاں کھل گئی تھیں۔ ”میرے خواب ٹوٹے تھے۔ میرے پاس غربت میں گزارا کرنے کی چوائس تھی۔ میں نے غلط فیصلہ کیا۔ لیکن تمہارے پاس بھی چوائس تھی۔ تالیہ کی روح کو بچا لینے کی۔ تم نے بھی درست فیصلہ نہیں کیا۔ تم نے مجھے فریب کاری کی دنیا میں گرنے دیا۔“

”میں نے ہمیشہ تمہارا خیال رکھا۔ تمہارے پیچھے تمہاری حفاظت کی۔ تم مشکل میں میرے پاس آتی تھیں۔ اور تم نے کیا کیا؟ مجھے زبردستی چاہا؟“

دونوں اندھیرگی میں آمنے سامنے موجود تھے۔ وہ اب بھی تنک بیٹھی تھی اور وہ کھڑا تھا۔ دونوں کے پاس کہنے کو بہت کچھ تھا۔

”میں نے تمہیں زبردستی دیا تھا۔ دھوکہ دیا تھا۔ میں تم سے چابی مانگنے کبھی نہ آتی اگر تم مجھے اس چابی کے چکر میں نہ پڑنے دیتے۔ تم مجھے میرا منی بھولے رہنے دیتے۔ بھولنا ایک نعمت تھی ذوالکفلی۔ تم نے میری نعمت مجھ سے چھین جانے دی۔“

Downloaded from Pakvociety.com

”اور تم نے مجھ سے دھوکے سے چابی حاصل کر لی۔ میں نے کہا تھا، تمہیں دھوکے کی قیمت چکانی پڑے گی۔ تمہارے جیسے برس ضائع ہو گئے، تالیہ۔ چیخ چیخ....“

”اگر میرے جیسے برس ضائع ہوئے، تو تمہارے بھی یہ سال کسی اچھے کام کو کرنے میں نہیں گزرے۔ اب میری بات سنو جادوگر، انسان کا جو وقت کسی اچھے کام میں نہ گزرے، وہ ایسا ہوتا ہے کہ جیسے اس نے وہ گزارا ہی نہیں۔ بورنگ روٹین میں رہنے والوں کو اسی لیے لگتا ہے کہ وقت تیزی سے گزر گیا۔ وقت صرف ان کا ضائع نہیں ہوتا جو روشنی کے سفر پہ نکلتے ہیں۔ تالیہ کو افسوس نہیں ہے کہ اس کے سال ضائع ہوئے۔ تالیہ کو تم سے چابی حاصل کرنے پہ بھی کوئی پچھتاوا نہیں ہے۔“

”تو پھر یہاں کیوں آئی ہو؟“

”یہ کہنے کہ میرا تمہارا حساب برابر ہو چکا ہے۔ بلکہ تمہارے گناہ زیادہ ہی ہونگے۔ پھر فاتح کے پیچھے بیٹھا کو بھیجے کی کیا ضرورت تھی؟“

ڈا لکفلے کے امردا چھنبے سے بھنچے۔ ”میں سمجھا نہیں۔ کون بیٹھا؟“ وہ حیران ہوا تھا۔

تالیہ نے افسوس سے سر جھٹکا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ اسٹیپ پہ کھڑی اس سے قدرے اونچی لگ رہی تھی۔

”تمہاری زبان دو کاموں میں ماہر ہے۔ جادو اور جھوٹ۔ لیکن تالیہ کو ج اور جھوٹ کا فرق کرنا آتا ہے۔ تم نے اس عورت کو میرے سانچے پہ تخلیق کیا اور فاتح کی زندگی میں داخل کیا۔ صرف تم جانتے تھے ہمارے دونوں زمانوں کی باتوں کے بارے میں۔ سیاہ گھوڑے اور جانے کیا کچھ۔ تم فاتح کو نقصان پہنچا کے تالیہ سے بدلہ لینا چاہتے ہو۔“

”نہیں، چتری تالیہ۔“ وہ الجھن بھری برہمی سے بولا۔ ”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں کسی بیٹھا کو نہیں جانتا۔ نہ مجھے کسی کو یوں بھیجنے کی ضرورت ہے۔ میرا عناد تم سے تھا۔ دان فاتح سے نہیں۔“ وہ تلخی سے بولا۔ ”تم میرے تحفہ میں اتنی اندھی ہو چکی ہو کہ اپنے اصل دشمن کو ڈھونڈنے کی بجائے....“

”میں تمہارے جھوٹ سننے نہیں آئی۔ یہ بتانے آئی ہوں کہ اگر....“ وہ ایک قدم نیچے اتری اور اس کے مقابل کھڑے ہو کے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”اگر.... تم نے.... فاتح کو نقصان پہنچایا.... تو.... میں.... تمہاری.... جان لے لوں گی۔“

”تم؟“ وہ استہزایہ مسکرایا۔ ”تم کسی کی جان نہیں لے سکتیں۔“

”کیونکہ میں نے تمہیں زہر نہیں دیا تھا؟“

ڈا لکفلے تلخی سے مسکرایا۔ ”تم نے الف لیلوی کہانیاں پڑھی ہیں، چتری تالیہ؟ ان میں ایک شہزادی ہوتی ہے جس کو اگر کوئی زبردے ڈالے.... یا.... کسی ٹاور میں قید کر دے.... یا.... سوتیلی ماں اس پہ ظلم کرے.... تو اسے پچانے ایک شہزادہ آتا ہے سفید

Downloaded from Paksociety.com

گھوڑے پہ۔ اور وہ اس کہانی کے سارے کرداروں کو ان کے غموں سے نکال لیتا ہے۔ تم بھی اپنی کہانی کی وہی saviour ہو۔ سفید گھوڑے والی شہزادی۔ اپنے سیاہ ماضی سے تائب ہو کے اچھائی کے سفید راستے پہ چلنے والی۔ اور سفید گھوڑے والی شہزادیاں کسی کی جان نہیں لے سکتیں۔“

وہ کہہ رہا تھا اور تالیہ اسے چھٹی نظروں سے دیکھتی گئی۔ پھر اس کے کان کے قریب چہرہ جھکا کے بولی۔
 ”ذوالکفلی....“ اس کی آواز سرگوشی سے بھی بکلی تھی۔ ”سفید گھوڑے والی شہزادیوں کا زمانہ گزر چکا ہے۔“
 پھر وہ اپنا ہیٹ لیے آگے بڑھ گئی۔ ذوالکفلی تلخ مسکراہٹ کے ساتھ اسے جاتے دیکھتے رہا۔

☆☆=====☆☆

اگلی صبح اور اگلی دوپہریوں گزر گئی کہ پتہ ہی نہ چلا۔ پتہ چلایا کے آسمان پہ سرشام ہی سیاہ بادلا کٹھے ہونے لگے۔ ان کے گرجنے کی آوازیں اونچے محلوں میں رہنے والوں کو اپنے آرام دہ لوٹک روڑ میں بھی واضح سنائی دے رہی تھیں۔ آج رات بارش کھل کے برسی تھی یہ تھا۔

وان فاتح کی رہائشگاہ بھی بار بار بجلی کی چمک سے روشن ہوتی۔ پھر اندھیرا چھا جاتا۔ اندراشٹی میں وہ اپنی مرکزی کرسی پہ بیٹھا تھا۔ وہ سامنے بیٹھے سکندر اور جولیانہ کو دیکھتا رہتا تھا۔ اُسے سن کے جولیانہ نے کوئی تاثر نہیں دیا البتہ سکندر بدک کے کھڑا ہوا۔

”کیا مطلب؟“ اس نے بے یقینی سے باپ کو دیکھا۔ ”تالیہ مراد ہمارے گھر آ رہی ہے؟ وہ ہمارے ساتھ ڈنر کرے گی؟“
 ”تالیہ فیملی ہے سکندر۔“

”تالیہ فیملی نہیں ہے۔“ وہ دبا دبا سا غرایا۔ اس کے نو عمر چہرے پہ غصہ سرخی پھیلا رہا تھا۔
 ”سکندر.....“ وہ اتنے ہی تھل سے بولا۔ ”وہ برے وقت میں ہمارے ساتھ کھڑی ہوتی تھی۔ یہ اس کا برا وقت ہے۔ اس پہ ایک غلط التزام لگا ہے۔ ہم اس کو کیلا کیسے چھوڑ دیں؟“

”ڈیڈ..... آپ کو دکھائی کیوں نہیں دے رہا؟ اس نے ہماری ماں کا قتل کیا ہے۔ سارا میڈیا یہی کہہ رہا ہے۔“
 ”میڈیا تو یہ بھی کہتا ہے کہ میں ایک برا حکمران ہوں۔ کیا تم ان باتوں کا بھی یقین کر لیتے ہو؟“ اس کے انداز میں اب کے برہمی در آئی۔ سکندر چپ ہو گیا۔ فاتح نے جولیانہ کی طرف چہرہ موڑا۔ ”کیا تم نے سکندر کو نہیں بتایا؟“
 سکندر نے چونک کے اسے دیکھا۔ ”کیا؟“

جولیانہ کھٹکھاری۔ پھر سکندر کی طرف دیکھا۔ ”ڈیڈ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ تالیہ نے ماما کا قتل نہیں کیا تھا۔ جو ایک وہ بھیجتی تھی

Downloaded from Paksociety.com

#LastChapter

Nemrah Ahmed: Official

وہ میں نے خود دیکھے تھے۔ ان پہ آنسنگ نہیں ہوتی تھی۔ اور زبر آنسنگ میں تھا۔ ایک میں نہیں۔ آنسنگ کوئی بعد میں چھڑکتا تھا۔“

سکندر چند لمحے الجھن سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ پھر فاتح کی طرف رخ کیا۔ ”کون؟“

”دیکھو سکندر... تمہاری ماما کے ایک پرانے ملازم کا آج سراغ ملا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ تالیہ بے گناہ ہے۔ وہ گواہی دے گا اور تالیہ بری ہو جائے گی۔ یہ اتنا سہیل ہے۔“

سکندر نے دونوں ابرو سوالیہ انداز میں اٹھائے۔ ”یعنی تالیہ مراد بے قصور ہے اور اصل گواہ سامنے آنے والا ہے؟“

”ہاں۔“

”میں جولیانا نہیں ہوں، ڈیڈ جو میں اس بات کا یقین کر لوں گا۔“ وہ ایک دم پھنکارا۔ ”یہ تالیہ مراد کی کہانیوں میں سے ایک ہے۔ اس کے پاس بہت پیسہ ہے۔ وہ کسی کو بھی خرید سکتی ہے۔“

”سکندر....“ فاتح نے گہری سانس لے کر اس کو پکارا۔

”اس نے میری ماں کا قتل کیا ہے۔ میں بس یہی جانتا ہوں۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں تمیز سے اس ڈنر میں بیٹھوں تو میں بیٹھ جاؤں گا۔ میں اس کو برداشت کر لوں گا۔ لیکن آپ مجھ سے یہ امید نہ رکھیں کہ میں اس کہانی میں آؤں گا۔“ وہ ہیرنج کے اٹھا اور تیزی سے باہر چلا گیا۔ بادل زور سے گرجے اور کھڑکیوں کے باہر بجلی چمکی۔ اگلے ہی پل سیاہی پھر سے چھا گئی۔ فاتح نے افسوس سے اس کو جاتے دیکھا۔ ”اس کو کیا ہو گیا ہے؟“

”کیا اب آپ تالیہ کو نہیں بلائیں گے؟“ جولیانا نے تذبذب سے پوچھا۔

”ظاہر ہے میں اسے بلاؤں گا۔ تالیہ فیملی ہے اور ہمارے گھر میں اس کی جگہ ہمیشہ رہے گی۔“ وہ مضبوط لہجے میں کہتے ہوئے اٹھا تو جولیانا نہ مسکرا دی۔

”مجھے تالیہ مراد تھوڑی بہت یاد ہے۔ مجھے وہ ہمیشہ اچھی لگتی تھی۔“ وہ سادگی سے بولی تو فاتح مسکرا دیا۔

ادھر سکندر اپنے کمرے کا دروازہ کھول کے غصے سے اندر داخل ہوا تو دیکھا۔ اسٹڈی چیئر پہ اشعر ریلیکس انداز میں بیٹھا ہے۔ جیمز پہ جینز شرٹ پہنے وہ ہاتھ میں سکندر کی گیند گھمار رہا ہے۔ سکندر نے دروازہ بند کیا اور بگڑے تاثرات کے ساتھ بیڈ کے کنارے بیٹھا۔ کشن اکوٹھو کر ماری۔

”تو یہ سچ ہے؟ تالیہ مراد آج ڈنر ہمارے ساتھ کرے گی؟“ اشعر گیند کو دیکھتے ہوئے بولا تو سکندر نے اسے گھورا۔

”ڈیڈ کو نظر کیوں نہیں آ رہا؟“

Downloaded from Pakvociety.com

”کیونکہ وہ ان کا بلائنڈ سپاٹ ہے۔ تم اسے نہیں جانتے۔ میں جانتا ہوں۔“ اس نے گیندرکھی اور سنجیدہ آواز میں اسے سمجھانے لگا۔ ”تمہارے ڈیڈ زندگی کے اس حصے میں بہت اکیلے ہیں۔ ان کو تالیہ کی صورت میں ایک لائف پارٹنر مل رہا ہے۔ اور اس میں کوئی برائی نہ ہوتی اگر وہ کا کا قتل نہ کر چکی ہوتی۔“

”آپ سارا وقت مجھے ہی بولتے رہتے ہیں۔ ڈیڈ کو سمجھاتے کیوں نہیں ہیں؟“ وہ زچ ہو کے بولا۔ اشعر نے گہری سانس لے کر شانے اچکائے۔

”تمہارے ڈیڈ سمجھانے کی حدود سے نکل گئے ہیں۔ یہ لڑکی خطرناک ہے، سکندر۔ یہ تمہارے ڈیڈ کو نقصان پہنچانے کے لیے ان کی زندگی میں داخل ہوئی ہے۔ میں بتا رہا ہوں۔ اب تمہیں ہی سمجھ کرنا ہو گا۔“ وہ افسوس سے کہتا اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ورنہ تم بر دوسری شام اس کے ساتھ ایک ہی میز پہ ڈنر کرنے پہ مجبور ہو گے۔“

اشعر چلا گیا اور سکندر دروازے کو گھورتا رہا۔

☆☆=====☆☆

جس وقت داتن اس کے اپارٹمنٹ میں داخل ہوئی، لوگ روم کی کھڑکیوں کے باہر شام اترتی دکھائی دے رہی تھی۔ بجلی وقفے وقفے سے چمک رہی تھی۔ دروازے کا کمینیشن کوڈ اسے معلوم تھا۔ تالیہ نے پہلے سے بتا رکھا تھا۔ وہ اندر آئی۔ اپنا بیگ صوفے پہ ڈالا۔ تالیہ کی تلاش میں نظریں ادھر ادھر دوڑائیں۔ پھر دیکھا.... بیڈروم کا دروازہ کھلا تھا۔

”تالیہ.... تال....“ وہ جوگن بن اسے پکارتی اندر آ رہی تھی.... چوکھٹ پہ ٹھٹک کے رک گئی۔

تالیہ ڈریسنگ مرر کے سامنے کھڑی تھی۔ مرر کی سفید بینٹی لائینس روشن تھیں۔ ان کی تیز روشنی میں وہ کوئی سفید مورت لگ رہی تھی۔ وہ بالوں کے جوڑے میں نہیں لگا رہی تھی۔ آواز پہ پلٹی۔ اسے دیکھ کے داتن متحیر رہ گئی۔

وہ سفید اور سلور انڈین ساڑھی میں ملبوس تھی۔ ساڑھی کے آستین کلائیوں سے ذرا پیچھے تک آتے تھے۔ بالوں کا ڈھیلا جوڑا بنائے۔ چھوٹی گھنگریالی ٹیس گالوں پہ گرائے۔ وہ گہرا کا جل لگائے تیار تھی۔ گردن میں ہیروں کا نازک نیکلیس پہن رکھا تھا اور کانوں میں سرخ یا قوت جڑے بندے تھے۔ داتن کو دیکھ کر وہ اداسی سے مسکرائی۔

”تم... کتنی حسین لگ رہی ہو تالیہ۔“

”پتلی ہو کے تم بھی اچھی لگتی ہو۔“ وہ مسکرا کے آئینے کی طرف مڑ گئی۔ پھر بدش پہ ڈرا سا پاؤڈر اٹھایا اور گال کی اونچی ہڈی پہ پھیرنے لگی۔

”تم فاتح کے گھر جا رہی ہو؟“ داتن آہستہ سے اس کے عقب میں آ کھڑی ہوئی۔

Downloaded from Pakvociety.com

”ہوں۔ تم نے میٹھا کو چیک کیا؟“

”ہاں۔“ واٹن کی آواز میں مایوسی تھی۔ ”سوری تالیہ لیکن اس کے بارے میں کوئی قابل گرفت بات نہیں معلوم ہوئی۔ وہ

وہی ہے جو وہ خود کو کہہ رہی ہے۔ ایک سنگل مدر۔ ایک فوٹو گرافر اور منیجر۔ لوگ اس کی بہت عزت کرتے ہیں۔“

”تم نے ٹھیک سے دیکھا نہیں ہوگا۔ اس کے فائنٹو... اس کا شناختی کارڈ....“ تالیہ کے ماتھے پہ ہل پڑے۔

”سب چیک کیا ہے۔ سب صاف ہے۔ وہ ایک سادہ اور بے گناہ عورت ہے۔ وہ کوئی کون و دمن نہیں ہے۔“

”اؤں ہوں۔“ تالیہ اس کی طرف گھومی اور سنجیدگی سے بولی۔ ”وہ بہت ہوشیار ہے۔ دوبارہ چیک کرو۔ کچھ مل جائے گا۔“

واٹن نے ملاں سے اسے دیکھا اور گہری سانس بھر کے رد گئی۔ تالیہ نے پرس اٹھایا اور دروازے کی طرف بڑھی۔

”تالیہ... تمہارے پاس میٹھا کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔ کیا فاتح تمہارا یقین کرے گا؟“

تالیہ نے جواب نہیں دیا۔ وہ دبا ہر نکل گئی۔ شاید اس کے پاس جواب نہیں تھا۔

”وہ بیان سے جانا تالیہ۔ آج موسم خراب ہے۔“ مگر تالیہ نے نہیں سنا تھا۔ وہ سننے کی حد و سے باہر تھی۔

وان فاتح کی رہائش گاہ سری پر و حانہ جیسی نہ تھی۔ بس ایک بڑا سا بنگلہ تھا جس کے چاروں اطراف وسیع و عریض لان بنا

تھا۔ فرنٹ پہ ایک نیلا تالا بھی تھا جس کے ساتھ اس وقت ایک کرسی رکھی تھی اور وان فاتح اس پہ بیٹھا تھا۔ وہ سفید شرٹ کے

آستین پیچھے موڑے، ٹیک لگائے بیٹھا، سیاہ آسمان کو دیکھ رہا تھا جب کارائدر داخل ہوئی۔ وہ مسکرا کے اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ سیدھی اس کی طرف آئی تھی۔ تھوڑی سی نزوس۔ تھوڑی سی خوش۔ وہ ملی جلی کیفیت کا شکار لگتی تھی۔ سفید ساڑھی میں ملبوس

وہ اس سیاہ رات میں دمک رہی تھی۔

وہ چند قدم آگے بڑھا۔ چند قدم وہ قریب آئی۔ یہاں تک کہ دونوں سوئمنگ پول کے کنارے ایک دوسرے کے آمنے

سامنے آ کر کے۔

”خوش آمدید۔ مجھے خوشی ہے کہ تم آگئیں۔“ وہ اسے دیکھ کے گہری سانس لے کر بولا۔ تالیہ نے خوشگوار حیرت سے اسے

دیکھا۔

”آپ کو شک تھا میرے آنے پہ؟“

”شک نہیں تھا۔ ڈر تھا۔“

”لیکن آپ نے ہی کہا تھا کہ کچھ لوگوں کو ان کو کرنا آسان نہیں ہوتا۔“ وہ مسکرائی۔ اس کے گال پہ ننھا سا گڑھا ہوا۔ اس

کے کانوں کے سرخ یا قوت چمکے۔ تالاب کی سطح پہ پڑتی روشنی تالیہ کے چہرے سے ٹکرا کے اسے مزید روشن بنارہی تھی۔

Downloaded from Paksociety.com

”ویسے ریکارڈ کے لیے... کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ کن لوگوں کی بات کر رہے تھے آپ؟“

وہ دھیرے سے ہنس دیا۔ ”میں تمہاری بات کر رہا تھا۔ تالیہ مراد کی۔ جسے آن لو کرنا آسان ہے نہ بھلانا۔“

اسے محسوس ہوا کہ اس کی ہتھیلیاں نم ہو رہی ہیں لیکن بظاہر وہ مسکراتی رہی۔ وسط لان کے وہ دونوں چمکتے ہوئے پول کے کنارے کھڑے تھے۔ آسمان کے تاروں اور پول کے پانی سے بالکل بے نیاز۔

”کیا آپ واقعی مجھے بھول نہیں پائے؟“ اس کی آواز میں نمی در آئی۔ آنکھیں فاتح پہ جمی تھیں۔

”تالیہ تمہیں کوئی کیسے بھول سکتا ہے؟ میں تو کبھی نہیں۔“ وہ صاف گوئی سے کہہ رہا تھا۔ ”ہم نے اپنی دنیا میں گیارہ دن

ایک دوسرے کو جانا تھا۔ پھر ہم چار ماہ کے لیے قدیم ملاکہ چلے گئے تھے۔“

”پھر اپنی دنیا میں ہم چھ ماہ کے لیے واپس آئے۔ اور پھر... ایک ماہ ہم نے قدیم ملاکہ میں گزارا۔“ اس نے فاتح کا

نقروں بھل کیا۔

”ہاں۔ اور کل ملا کے کتنا ہوا؟ ایک برس بھی نہیں۔“ اس نے انگلیوں پہ گنا۔ ”میں تمہاری زندگی میں ایک برس رہا تھا

شاید۔ تم میری زندگی میں اس کے بعد بھی چھ برس تک رہی ہو۔ میں نے ایک لمبا عرصہ تالیہ مراد کی یاد میں گزارا ہے۔ میں

تمہیں کئی دفعہ کھو چکا ہوں۔ اب کی بار میں تمہیں کھونا نہیں چاہتا۔“ وہ ٹھہرا۔ تالیہ کا سانس رک گیا۔ ”کیا ہم پھر سے شروع کر

سکتے ہیں؟“

”غلام اور شہزادی کی حیثیت سے؟ یا سلطان ساز اور راجہ کی بیٹی بن کے؟ یا پھر... باس اور ان کی باڈی ڈومین؟“ وہ بظاہر

مسکرا کے بونی البتہ وہ محسوس کر سکتی تھی کہ اس کا چہرہ دہکنے لگا تھا۔

”نہیں۔ ایک فیملی بن کے۔“ وہ اپنائیت سے بولا۔ ”تم میری فیملی ہو تالیہ۔ ہاں ٹھیک ہے... وہ رشتہ ہم نے مجبوری میں

جوڑا تھا۔ چھ برس گزر چکے ہیں۔ تمہارے اوپر کیس چل رہا ہے اور میں پردھان منتری ہوں لیکن...“ اس نے گہری سانس

لی۔ ”ہماری کہانی ان چیزوں سے بالاتر رہی ہے۔ ہم نے زمانوں کا سنز ایک ساتھ کیا ہے۔ تم نہیں تھیں تو الگ بات تھی۔ لیکن

اب تم آگئی ہو۔ میں نہیں چاہتا کہ تم دوبارہ کہیں جاؤ۔“

تالیہ کے گلے میں آنسوؤں کا گولا اٹکنے لگا۔ آنکھوں میں گلابی پن در آیا۔ ”آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”میں چاہتا ہوں کہ تم کہیں نہ جاؤ۔ یہیں رہو۔ میرے ساتھ۔ میرے گھر کا حصہ بن کے۔ کیا ہم ہر چیز دوبارہ سے شروع

کر سکتے ہیں؟“ وہ ہنسا پلک جھپکے اس کی آنکھوں میں دیکھ کے پوچھ رہا تھا۔ اس کے انداز میں ایک ڈر سا تھا۔ اور وہ یہ محسوس کر

سکتی تھی۔

”مجھے کیوں لگ رہا ہے کہ... آپ کو کسی چیز کا ڈر ہے۔“

”ہاں۔“ اس نے اعتراف کیا۔ ”مجھے مجھے برس اس بات کا خوف رہا ہے کہ تم کہیں چھپ گئی ہو اور ایک دن اچانک سے مجھے ڈاک میں ڈائیوورس پیپر ز بھجوا دو گی۔ اور مجھے تمہاری خواہش کا احترام کرتے ہوئے انہیں سائن کرنا پڑے گا۔ اور میں تمہیں ایک دفعہ پھر کھودوں گا۔“ اس کے انداز میں بے چارگی تھی۔ اپنائیت تھی۔ وہ ایک دم پرسکون سی ہو کے ہنس دی۔ اس کے سارے دواہے سارے خدشات جیسے دور بھاگ گئے۔

”میں ایسا کبھی نہیں کروں گی۔“

”یعنی تم میری زندگی کا حصہ بننے کے لیے تیار ہو؟“

تالیہ جواب میں کچھ کہنے لگی لیکن پھر فاتح کے عقب میں اس نے دیکھا... پول کے دوسرے کنارے پہ ایک برن کھڑا تھا۔ رات کی تاریکی میں اس کی سفید جلد چمک رہی تھی۔ وہ اپنی سبز آنکھوں سے تالیہ کو دیکھ چار ہا تھا۔

”تالیہ؟“

”ہوں؟“ وہ چوکی۔ پھر مسکرا دی۔ ”میں آپ کو اپنا جواب ڈنر کے اختتام پہ بتا دوں گی۔“

”اوکے۔“ فاتح مسکرایا۔ ”آؤ... میں تمہیں اپنے بچوں سے ملواتا ہوں۔“ تالیہ نے اس طرف نظریں موڑیں۔ اب وہ برن وہاں نہیں تھا۔ اس نے سر جھٹکا اور فاتح کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔

سیاہ آسمان اپنے پروں پہ ستارے پھیلائے ان کو خاموشی سے اوپر سے دیکھتا رہا۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اب بنگلے کی عمارت کی طرف جارہے تھے۔ وہ آپس میں کچھ کہہ بھی رہے تھے۔ کسی بات پہ فاتح ہلکا سا ہنسا بھی تھا۔ سکندر نے کھڑکی سے یہ منظر ناپسندیدگی سے دیکھا تھا۔ اس کی رنگت سیاہ پڑ رہی تھی اور ماتھے پہ بل تھے۔

☆☆=====☆☆

ایڈم بن محمد کا اسٹڈی روم شام ہوتے ہی سفید روشنیوں سے جگمگا اٹھا تھا۔ کھڑکی کے شیشوں سے باہر پھیلتا جامنی اندھیرا دکھائی اور گر جتے بادل سنائی دے رہے تھے۔ اسٹڈی ٹیبل پہ کھلے لیپ ٹاپس، نوٹز اور فائلیں بے ترتیبی سے پڑی تھیں۔ احمد نظام ایک لمبی ٹنگلو کے بعد اب کھڑے ہو رہے تھے۔ مصلحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے انہوں نے اپنے ساتھ اٹھتے تھکے تھکے سے ایڈم سے پوچھا۔

”کیا دان فاتح نہیں جانتے کہ یہ شخص کہاں رہتا ہے جو سبز عصرہ کے ساتھ جیولرز پہ گیا تھا؟“

”نہیں۔ انہوں نے میری ای میل کے جواب میں بس اتنا بتایا ہے کہ وہ ایک زمانے میں عصرہ کے والد کا ملازم تھا۔ اس کا

Downloaded from Paksociety.com

نام سرد ہے۔ اس کو کئی دفعہ انہوں نے اپنے گھر آتے دیکھا لیکن ان کو یہ نہیں معلوم کہ وہ کہاں رہتا ہے۔ عصرہ کی موت کے بعد وہ کبھی نہیں آیا۔“

”میں نے چند لوگوں کو کہہ رکھا ہے۔ اگر وہ آدمی ملک سے فرار نہ ہو گیا ہو تو جلد ہمارے سامنے ہوگا۔ تاہم مراد کی بے گناہی صرف وہی ثابت کر سکتا ہے۔“ وہ امید سے کہہ رہے تھے۔ ایڈم اداؤں سے مسکرا دیا اور کندھے اچکا دیے۔ وہ اپنے تئیں سب کچھ کر چکے تھے۔

وہ رخصت ہو گئے تو وہ دروازہ بند کر کے لونگ روم میں آیا۔

اس کا اپارٹمنٹ بالکل خاموش تھا۔ دیواریں فرنیچر کی وی کی بجھی اسکرین... وہ جب بھی اکیلا ہوتا یوں لگتا یہ ساری چیزیں تھوڑی سی تھیلی جمائے فرصت سے اسے دیکھ رہی ہیں۔ اس پہ ضرور کی ہیں۔

وہ صوفے پہ بیٹھا اور پیر میز پہ رکھ لیے۔ پھر گردن پیچھے لگا کے خاموشی سے چھت کو دیکھنے لگا۔

تالیہ کے بعد اس نے کبھی دوست نہیں بنائے تھے۔ دوست قسمت سے ملتے ہیں۔ جس کو نہیں ملتے اس کو نہیں ملتے۔ دوست سے قریب قریب کوئی رشتہ مل بھی جائے تو بھی وہ دوست نہیں ہوتا۔

اس وقت اسے ایک دوست کی ضرورت تھی۔ اور اس ساری دولت، شہرت اور عزت کے باوجود ایڈم بن محمد جانتا تھا کہ اس کے پاس کوئی دوست نہیں تھا جس سے وہ دل کی بات کہہ سکے۔ جو اسے جج نہ کرے۔ جس کے ساتھ وہ خود کو آرام دے محسوس کرے۔

گھنٹی بجی تو اس نے گہری سانس لی اور اٹھ کے دروازے تک آیا۔ انٹرکام اسکرین کو دیکھنے کی زحمت بھی محسوس نہ کی۔ وہ جانتا تھا احمد نظام واپس آئے ہوں گے۔ یقیناً وہ کچھ بھول گئے تھے۔

اس نے دروازہ کھولا اور... پھر وہ اگلا سانس لینا بھول گیا۔

پہلے ابرو تعجب سے اٹھیں ہوئے۔ پھر بے یقینی سے آنکھیں پھیلیں۔

”راتن؟“ اس کے ہونٹوں سے بے آواز نکلا۔

”کیسے ہو رائٹر؟“ لیا نہ صابری مسکرائی۔ وہ ویسی ہی تھی۔ ویسی ہال۔ ویسی مسکراتا چہرہ۔ ویسی بے نیاز انداز۔ اور ایک طرح سے دیکھا جائے تو وہ بالکل ویسی نہیں تھی۔

”آپ... کیسے؟ اتنے عرصے بعد؟“ ششدر سے ایڈم نے چوکھٹ چھوڑ دی۔ وہ مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ وہ

اسے روک بھی نہ سکا۔ وہ اتنا شل تھا۔

”میں نے سوچا تمہاری یادداشت واپس آ جائے پھر آؤں گی۔“ وہ طنز یہ کہتے ہوئے صوفے پہ بیٹھی۔ وہ متحیر سا اس کے پیچھے چلا آیا۔

”میری یادداشت.....“ لمحے بھر کو اسے بھول ہی گیا تھا۔ پھر سر جھٹکا۔ ”وہ تو بس....“

”ہاں ہاں.... وہ تو بس اپنے دوستوں کو خود سے دور رکھنے کا بہانہ تھا۔ اگر تم نے وہ سب نہ کیا ہوتا تو میں بہت پہلے آ جاتی۔ گھر اچھا ہے تمہارا۔ کتنا کما لیتے ہو؟“ اب وہ گردن موڑ موڑ کے اس کے اپارٹمنٹ کا جائزہ لے رہی تھی۔ وزن کم ہوا تھا۔ عادتیں نہیں بدلی تھیں۔ ایڈم ایک دم ہنس دیا۔

”جیسے آپ اب تک میرے بینک اکاؤنٹس کو کنگھال نہیں چکی ہوں گی۔“

”میں تمہارے منہ سے سننا چاہتی ہوں۔“ وہ دلچسپی سے پوچھ رہی تھی۔ ”تا کہ مجھے بھی معلوم ہو کہ میرے دوست کتنے دولت مند ہیں۔“

”آپ میری دولت کی لالچ میں یہاں نہیں آئیں، داتن۔ آپ میرے لیے آئی ہیں۔“ وہ مسکرا کے اس کے سامنے بیٹھا۔

”اور میں آپ کو بتا نہیں سکتا کہ اس وقت میں کتنا خوش ہوں۔ کچھ دیر پہلے میں سوچ رہا تھا کہ میں خود میں کتنا اکیلا ہوں۔ لیکن نہیں۔ اچھا ہوا جواتے سال میں نے جھوٹے دوست نہیں بنائے۔ انسان کے دوست کم ہوں تو بھی وہ ایک نعمت ہے۔ اسے اللہ تعالیٰ نے کھوٹے لوگوں سے محفوظ رکھا ہوتا ہے۔“

وہ اتنی صاف گوئی سے کہہ رہا تھا کہ داتن نے ابرو اچکا کے اسے دیکھا۔

”تم نے سچ بولنا نہیں چھوڑا ایڈم بن محمد۔ میں سمجھتی تھی اب تک اس دنیا سے کچھ سیکھ چکے ہو گے۔“

اور ایڈم بے اختیار ہنس دیا۔ ایک عرصے بعد اس کے سامنے کوئی آیا تھا جس کے لیے وہ ایک سلیم بنی نہیں تھا۔ تالیہ کی بات اور تھی۔ لیکن داتن... داتن کے لیے وہ برابر کا ایک دوست تھا۔

☆☆=====☆☆

سکندر ان دونوں کو آتے دیکھ کے اندر اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔ ملازم اسے بلا نے آیا تو وہ تیوریاں چڑھائے باہر آیا۔

تالیہ اس وقت لاؤنج کے ایک سنگل صوفے پہ بیٹھی تھی۔ دوسرے پہ فاتح بیٹھا تھا۔ وہ مسکرا کے سامنے بیٹھی جولیا نہ کو تالیہ کے بارے میں بتا رہا تھا۔ جن دنوں وہ دان فاتح کی چیف آف اسٹاف تھی اور کس طرح وہ برکرائسمز میں کوئی نہ کوئی حل نکال لیتی تھی۔ جولیا نہ مسکرا کے سن رہی تھی۔ اس کے انداز سے تالیہ کا اعتماد بڑھا تھا۔ اور تب اس نے سکندر کو آتے دیکھا۔ اس

Downloaded from Paksociety.com

سنے مسکرا کے سر کے خم سے سکندر کو گنڈا یونگ بولا۔ ”وہ بظاہر ایک اٹھارہ انیس برس کا لڑکا تھا لیکن اس کے ماتھے کے بل استے کے تھے کہ تالیہ کی مسکراہٹ پھیل چکی پڑ گئی۔ اس نے فوراً فاتح کو دیکھا۔ فاتح نے سکندر کے انداز کو دیکھ لیا تھا لیکن کچھ کہا نہیں۔ وہ بہت وقار سے اس کو نظر انداز کر گیا تھا۔

لاؤنج میں ایک دم تاد کی سی کیفیت در آئی۔ ایسے میں جولیانہ نے فضا کو خوشگوار بنانے کی کوشش کی۔ ”مجھے خوشی ہے کہ آپ ہمارے گھر آئیں۔ مجھے تھوڑا تھوڑا آپ کا ہمارے گھر میں آنا یاد ہے۔“ وہ آگے ہو کے بیٹھی، ہاتھ باہم ملائے قدرے شرمائے ہوئی۔

”مجھے بھی یاد ہے۔“ سکندر سرد سا بولا۔ ”بالخصوص جب آپ ماما کے انتقال والے دن آئی تھیں۔ شور کی آواز ہمارے گھر نے سنی تھی۔“

تالیہ کی رنگت زرد ہوئی۔ اس نے فاتح کو دیکھا۔ اس کے ماتھے پہ ممکن در آئی تھی۔ مگر سکندر اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ تالیہ کی طرف متوجہ تھا۔

”ویسے آپ اتنے سال کہاں تھیں؟“ لہجہ بالکل ٹھنڈا اور سپاٹ تھا۔

”میں جہاں تھی اپنی مرضی سے نہیں تھی۔“ وہ مدھم سا مسکرا کے ہوئی۔ اس عورت میں ایک مقناطیسی قوت تھی۔ وہ دیکھتی تھی تو سامنے والا خود بخود سب بھول کے اس کی طرف متوجہ ہو جاتا تھا۔ لیکن سکندر کی آنکھوں کی چیمیں غائب نہیں ہوئی۔

”میں نے سنا ہے آپ نے میری ماما کے سارے نواردات بیچ دیے ہیں۔“

”ہاں۔ وہ اب مجھ سے بہتر کلیکٹر کی ملکیت ہیں۔ میں ان کی حفاظت ویسے نہیں کر سکتی جیسوہ کریں گے۔“ ماحول کا تاد بڑھتا جا رہا تھا۔ فاتح خاموشی سے ان دونوں کو بات کرتے دیکھ رہا تھا۔ تالیہ انگلیوں سے اسے دیکھتی منظر تھی کہ وہ اپنے بیٹے کوٹو کے گالین اس نے مداخلت نہیں کی۔

”بہت مہنگے بکے ہوں گے وہ۔“ سکندر کا انداز عجیب تھا۔

”بہت۔“ اس کی مسکراہٹ اب بالکل غائب ہو چکی تھی۔

”آپ خوش ہوں گی۔“

”میں کورٹ میں ایک کیس کا سامنا کر رہی ہوں۔ ابھی خوشی منانے کا وقت نہیں ملا۔“ وہ سپاٹ انداز میں بولی۔ وہ جس طرح صوفے کے کنارے بیٹھی تھی اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ شدید غیر آرام دہ محسوس کر رہی ہے۔

”معلوم نہیں آپ کی کب اس سے جان چھوٹے گی۔“ سکندر کے کچھ بولنے سے پہلے جولیانہ تیزی سے بولی۔ گویا تاد کم

Downloaded from Pakvociety.com

کرنے کی ایک اور کوشش کی۔

”چھوٹ جائے گی۔“ فاتح نے اسی اطمینان سے کہا۔ ”ویسے بھی تالیہ ہمت نہیں ہارا کرتی۔“

تالیہ پھیکا سا مسکرا دی۔ اس کی شام بد مزہ ہو چکی تھی۔

”میں نے تالیہ کو اس لیے انوائسٹ کیا ہے کیونکہ....“ فاتح اسی نرم مگر بنجیدہ لہجے میں بولا۔ ”تالیہ ہمارے لیے فیملی

ہے۔ اور میں تالیہ کو یہ بتانا چاہتا تھا کہ اس گھر میں اس کے لیے جگہ ہمیشہ رہے گی۔“

سکندر نے محض کندھے اچکا دیے۔ جولیانہ نے مسکرا کے سر ہلا دیا۔ پھر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں آتی ہوں۔“

ان کو وہیں چھوڑ کے جولیانہ وہاں سے نکلی اور راہداری کی طرف چلی آئی۔ ایک کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ دروازہ کھلا تو پیشا

کا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ بالوں کو میسر بینڈ میں باندھتے ہوئے مسکرا کے بولی۔ ”آؤ جولی۔“

”ایک سوئی؟“ جولی نے پیچھے سے کمرے میں جھانکا۔ میٹھا نے مسکرا کے سر ہلا دیا۔ ”ہاں۔ کیوں؟ کوئی کام تھا؟“

”آپ باہر آ جائیں نا۔ تالیہ آئی ہے۔“ پھر وہ ہچکچائی۔ ”مجھے تالیہ کے آنے پہ کیسا فیل کرنا چاہیے؟“

”مطلب؟“

”مجھے لگتا ہے تالیہ اور ویڈیو شادی کرنے جا رہے ہیں۔ اگر آپ کے والد سنگل ہوں اور آپ کو کسی لڑکی سے ملوائیں تو اس کا

یہی مطلب ہوتا ہے نا۔“

”کیا تم خوش ہو؟“ میٹھا نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ جولیانہ نے اس کے ہاتھ تھامے اور ابھمن سے پوچھا۔

”کیا مجھے خوش ہونا چاہیے؟“

”ہاں جولی۔ تمہیں ایک اچھی لڑکی کی طرح نہ صرف خوش ہونا چاہیے بلکہ ان کو سپورٹ کرنا چاہیے۔“ وہ سمجھانے والے

انداز میں بولی۔ ”دیکھو میں ایک سنگل پیرنٹ ہوں اور مجھے معلوم ہے کہ سنگل پیرنٹ ہونا کیسا ہوتا ہے۔ تمہاری ماما کی ویڈیو کو

بھی اتنے سال ہو گئے ہیں۔ تمہیں ان کی خوشی میں خوش ہونا چاہیے۔“

”ہاں۔ مجھے خوش ہونا چاہیے۔ ویسی بھی مجھے تالیہ اچھی لگتی ہے۔“ جولیانہ کھل کے مسکرا دی۔ ”اور اگر ویڈیو اس کے ساتھ

خوش ہیں تو میں بھی خوش ہوں۔“

اس کے پیچھے لاؤنج میں تاؤ کی کیفیت ویسے ہی برقرار تھی۔ پھر سکندر نے ایک دفعہ پھر سامنے بیٹھی تالیہ کو مخاطب کیا۔ فاتح

نے بات کا آغاز پھر سے کرنا چاہا تو سکندر نے اچانک سے بات کاٹی۔

Downloaded from Paksociety.com

”ویسے آپ اس سے پہلے کیا کرتی تھیں؟“

”سکندر۔“ وان فاتح کا ضبط اب جواب دے گیا تھا۔ اس نے برہمی سے اسے تہیہ کی۔

”میں نے صرف ان کی جاب پوچھی ہے۔“ وہ شانے اچکا کے بولا۔

تالیہ مسکرائی۔ اب کے یہ مسکراہٹ مصنوعی نہیں تھی۔ تلخ تھی۔

”وہی کرتی تھی جس کے بارے میں اشعر نے تمہیں بتایا ہوگا۔ اور یقیناً بہت کچھ بتایا ہوگا۔“

اب کے فاتح نے قدرے تعجب بھری ناراضی سے تالیہ کو دیکھا۔ ”تالیہ! کیا ہم کسی اور موضوع پہ بات نہیں کر سکتے؟“

”مگر مجھے لگ رہا ہے کہ سکندر کو مجھ سے بہت سے سوال پوچھنے ہیں۔ آپ اسے پوچھنے دیں۔“ اس کا لہجہ اب کے زخمی تھا۔

سکندر نے ایک ناراض نگاہ باپ پہ ڈالی، پھر کچھ بڑبڑاتے ہوئے اٹھا اور سیدھا اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔

تالیہ نے گلہ آمیز نظروں سے فاتح کو دیکھا۔

”آپ نے کہا تھا آپ کے گھر میں میرے لیے جگہ ہے۔“ کچھ دیر پہلے کی چمکیلی رات کا نسوں اب تک غائب ہو چکا تھا۔

”میں اب بھی یہی کہتا ہوں۔“ وہ آگے ہو کے بیٹھا اور اسی بنجیدگی سے تالیہ کو دیکھا۔ ”میری زندگی میں تمہاری جگہ کا تعین

میں نے کرنا ہے۔ میرے بچوں نے نہیں۔ ہمیں اپنے فیصلے کسی دوسرے کے مطابق نہیں بدلنے ہوتے۔ دوسروں کو ان

فیصلوں کے مطابق خود کو تبدیل کرنا ہوتا ہے۔“

وہ کچھ کہنے لگی لیکن خاموش ہونا پڑا۔ راہداری سے پیشا اور جولیانہ چلتی آرہی تھیں۔

”جے تالیہ.... آپ کو یہاں دیکھ کے بہت خوشی ہوئی۔“ میٹھا گرجوٹی سے اس کے قریب آئی۔

تالیہ نے سپاٹ نظروں سے اسے دیکھا اور محض سر کے خم سے سلام کہہ دیا۔ وہ جوتیزی سے آگے آرہی تھی کہ تالیہ سے

مصافحہ کرے، خفیف سی ہو کہ وہیں رک گئی۔ پھر سر جھکا کے سلام کہا۔

”بیٹھیے میٹھا۔“ فاتح نے بغور اس کے انداز کو دیکھا اور پھر میٹھا کی خفت دور کرنے کو کہا۔ ”تالیہ.... یہ میٹھا ہیں۔ جولیانہ کی

ٹیچر۔ اور ہمارے لیے فیملی کی طرح ہیں۔“

”جی۔ میں ان کو جانتی ہوں۔“ تالیہ کے چہرے پہ ایک تلخ مسکراہٹ در آئی۔ (فیملی کی طرح؟ واہ اتنا آسان ہے کسی کو

فیملی بنالینا؟)

”جی۔ ہم نمائش پہ ملے تھے۔“ میٹھا سا منہ والے صوفے پہ بیٹھی اور مسکرا کے کہنے لگی۔ وہ اخروٹی بالوں کو پونی میں باندھے

ہوئے تھی۔ گلابی باجو کرنگ پہنے، سر پہ اسٹول اوڑھے وہ سادہ سے حلیے میں بھی کافی دلکش لگ رہی تھی۔

Downloaded from Paksociety.com

”آپ یہاں رہ رہی ہیں‘ مسز میشا؟“ تالیہ چبھتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جولیانہ بغور تالیہ کے چہرے کے تاثرات دیکھ رہی تھی۔ ودیشا کے ساتھ صوفے پہ بیٹھ گئی تھی۔

”جی۔ سمجھ دن کے لیے۔“ اس کی گہری چبھتی نظروں کے جواب میں میشا کی نظروں میں صرف اپنا بیت اور ساوگی تھی۔ (یہ سب ایک ناک ہے!) اس نے افسوس سے سر جھٹکا اور فاتح کی طرف متوجہ ہوئی۔

”کیا آپ کاسیکورٹی پروٹوکول آپ کو خونی رشتے داروں کے سوا کسی اور کو یوں گھر میں ٹھہرانے کی اجازت دیتا ہے؟“

”یہ فیصلہ گھر کے سربراہ کو کرنا ہوتا ہے‘ تالیہ۔ سیکورٹی آفیسر کو نہیں۔“ اب کے وہ تنبیہ کرنے والے انداز میں بولا۔ اسے جیسے تالیہ کے رویے کی سمجھ نہیں آرہی تھی۔

میشا کی غمت میں اضافہ ہونے لگا۔

”آپ لوگ بیٹھیں۔ میں بس سونے جا رہی تھی۔“ وہ اٹھنے لگی تو جولیانہ نے روک دیا۔

”آپ کہاں جا رہی ہیں؟ ڈیڈ نے کہا تھا سب کھانا اکٹھا کھائیں گے۔“

میشا متذبذب سی واپس بیٹھی۔ پھر سفید ساڑھی والی لڑکی کو دیکھا جو اسے یوں گھور رہی تھی جیسے اس کے اندر تک اتر جائے گی۔

”جی مسز میشا... آپ بیٹھیے۔“ تالیہ انہی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ویسے بھی مجھے آپ سے آپ کی فوٹو گرافز کے بارے میں ایک بات پوچھنی تھی۔“ ساتھ ہی وہ ذرا سا مسکرائی۔ اس کی مسکراہٹ سے ماحول کا تناؤ قدرے کم ہوا۔

فاتح کے ماتھے کی شکنیں بھی ڈھیلی ہوئیں۔ میشا کا چہرہ کھل اٹھا۔

”اودرنگی... آپ کو میرا کام کیسا لگا؟“

”بہت اچھا۔ کتنے عرصے میں یہ فوٹو گرافز کھینچی تھیں آپ نے؟“

”قریباً چھ ماہ میں۔“ وہ خوش دلی سے بتانے لگی۔ ”مجھے گھوڑے بہت اچھے لگتے ہیں۔ میں جہاں کوئی گھوڑا دیکھتی اس کی تصویر کھینچ لیتی۔“

”انٹر سٹنگ۔ ویسے آپ نے کبھی گھوڑے پالے ہیں؟“

میشا نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں۔“

”میں نے پالے ہیں۔“ وہ نظریں میشا سے ہٹائے بغیر بولی۔ ”اور جو گھوڑے نہیں پالتا اس کو لگتا ہے کہ سارے گھوڑے

ایک جیسے ہوتے ہیں۔ جیسے دوسری قوموں کے لوگ ہمیں ایک جیسے لگتے ہیں۔ سارے چائنیز‘ سارے افریقی ایک سی شکلوں

Downloaded from Pakvociety.com

والے لگتے ہیں لیکن ان میں رہو تو معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک کی شکل مختلف ہے۔ ایسے ہی ہر گھوڑے کا چہرہ اور جسم مختلف ہوتا ہے۔ مجھے گھوڑوں کی شکلیں یاد رہتی ہیں۔“

”اچھا۔ گند۔“ میٹھا کو جیسے اس کی بات کی سمجھ نہیں آئی تھی۔ تالیہ کی بات ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔

”یونو... میں ویسے ہی ایک سنگاپورین فوٹو گرافر پیٹر ہوائنگ کا کام دیکھ رہی تھی۔ وہ بھی سیاہ گھوڑوں کی تصاویر لیتا ہے۔ آپ کی اور اس کی تصاویر میں صرف پس منظر کا فرق تھا۔ گھوڑے ایک سے تھے۔ ان کے کھڑے ہونے کا انداز تک ایک ہی تھا۔“

”آپ کہہ رہی ہیں کہ میں دوسرے فوٹو گرافرز کا کام چھاتی ہوں۔“ میٹھا افسوس سے بولی۔ اس کا چہرہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”میں یہ کہہ رہی ہوں کہ مجھے سیاہ اور سفید دونوں گھوڑوں کی پہچان ہے۔“

”تالیہ۔“ فاتح نے تعجب سے تنبیہ کی۔ وہ کسی اور مقصد کے لیے اکٹھے ہوئے تھے مگر گفتگو غلط سمت جا رہی تھی۔

”ایک ہی گھوڑے کی تصویر دو لوگ بھی لے سکتے ہیں۔“ جولیا نندا گواری سے بولی۔ وہ شام بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔ تالیہ کچھ کہنے لگی کہ میٹھا سنجیدگی سے بولی۔

”پیٹر کے گھوڑے کا نام رزائی ہے۔ اور پیٹر میرا اچھا دوست اور استاد رہا ہے۔“ میٹھا نے فون پہ ہن دہائے۔ اور ایک تصویر نکال کے اس کے سامنے کی۔ ”یہ پیٹر کھڑا ہے میرے ساتھ اس کی نمائش پہ۔ وہ مجھے گائیڈ کرتا رہتا ہے۔ آپ اس سے بھی پوچھ سکتی ہیں۔ میں نے صرف اس کے گھوڑے کی تصاویر بنائی ہیں۔ اس کا کام نہیں چھایا۔“ وہ سنجیدگی سے وضاحت دے رہی تھی۔ فاتح نے افسوس سے اسے دیکھا۔ تالیہ کا چہرہ سپاٹ تھا۔ اس نے محض شانے اچکائے۔

”آپ نے اپنا ہوم ورک کر رکھا ہے۔ میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“

”جے تالیہ... آپ شاید مجھے پسند نہیں کرتیں۔“ میٹھا ٹھہرے ہوئے انداز میں بولی۔ ”یا آپ کو میری طرف سے کوئی غلط فہمی ہے شاید۔ مجھے افسوس ہے کہ میری وجہ سے آپ کی شام تلخ ہو رہی ہے۔ میں اب سونے جاتی ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”مجھے ویسے بھی یہاں رہنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ میں صبح یہاں سے اپنی بیٹی کے ساتھ موڈ کر جاؤں گی۔ آپ اپنا دل میری طرف سے صاف کر لیں کیونکہ اللہ شاہد ہے... میں نے ہمیشہ آپ کی حمایت کی ہے۔“ وہ باقار انداز میں اپنی صفائی دیتے ہوئے سب کو شب بخیر کہہ کے مڑ گئی۔

”میری حمایت؟“ تالیہ نے ابرو اٹھایا۔ اسکے تاثرات ویسے ہی تھے۔ میٹھا گہری سانس لے کر پلٹی جیسے اب اس کے

تفتیشی انداز سے جھگ آگئی ہو لیکن مہمان ہونے کی وجہ سے لحاظ کر رہی ہو۔

Downloaded from Paksociety.com

”آپ جولیانہ سے پوچھ سکتی ہیں۔ کیا میں نے نہیں کہا تھا کہ جولیانہ عدالت میں آپ کے حق میں گواہی دے؟“
فاتح نے بے اختیار پیشانی کو چھوا۔ ہر شے جیسے ٹپٹ ہو کر رہ گئی تھی۔
”عدالت؟“ تالیہ نے چونک کے فاتح کو دیکھا۔

”مسز میٹھا... آپ ریٹ کریں۔ میں ہینڈل کر لوں گا۔“ فاتح کے کہنے پہ میٹھا سنجیدہ چہرے کے ساتھ وہاں سے رخصت ہوئی لیکن تالیہ مراد اپنی نشست پہ سیدھی ہو کے بیٹھ گئی تھی۔
”یہ کیا کہہ رہی تھی؟ فاتح؟“

جولیانہ نے ایک مارض نظر تالیہ پہ ڈالی اور اٹھ کے میٹھا کے پیچھے چلی گئی۔
”تالیہ کیا میں تم سے اکیلے میں بات کر سکتا ہوں؟“ وہ جواب تک خاموشی سے ضبط کر رہا تھا، اٹھتے ہوئے بولا اور اسٹڈی کی طرف بڑھ گیا۔ اپنے کمرے کے دروازے کی جھری سے سکندر نے ان دونوں کے بکڑے تاثرات کے ساتھ اسٹڈی کی طرف جاتے دیکھا اور ہلکا سا مسکرایا۔
”ایسا کیا ہے جو میں نہیں جانتی؟“ وہ دونوں اسٹڈی میں آئے تو تالیہ برہمی سے بولی۔ وہ اس کی طرف گھوما اور اس سے زیادہ تلخی سے بولا۔

”یہ کس طرح کا سلوک تھا تالیہ؟ میں تمہیں اپنی فیملی کا حصہ بنانا چاہتا ہوں اور تم...“
”مجھے آپ کی فیملی کا حصہ بننے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ لیکن آپ کو بچانے کی ایک کوشش کرنا چاہتی تھی۔ یہ عورت... اس نے ہاتھ سے بند دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ عورت فراڈ ہے۔ کون دو من ہے۔ آپ کو دعویٰ تھا کہ آپ اپنے گھر میں داخل ہونے والی عورتوں کی نیت سمجھ جاتے ہیں۔ آپ کی وہ حس اب بے کار ہوتی جا رہی ہے۔“
”یا اللہ... اس بے چاری نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“ اس نے ماتھے کو چھوا۔ ”ہم اس کو دو سال سے جانتے ہیں۔ وہ کوئی فراڈ نہیں ہے۔ وہ میری بیٹی کی ٹیوٹر ہے۔ برے وقت میں اس نے ہمارا ساتھ دیا ہے۔“
”وہ ایک بہرو پیہ ہے اور آپ کو نقصان دینے کے لیے آپ کی زندگی میں داخل ہوئی ہے۔“
”اس کی سیکورٹی کلنیر نس بہت دفعہ ہو چکی ہے۔ ایسی کوئی بات ہوتی تو سامنے آ جاتی۔“
”بجلی زور کی کڑکی۔ ایسے جیسے دور کہیں کسی کے دل پہ گری ہو۔“
”یعنی میری بات پہ آپ کو یقین نہیں ہے؟“

”تم یہ بات کس بنیاد پہ کہہ رہی ہو؟“ وہ اب کے گہری سانس لے کر بولا۔ ”اگر یہ عورت واقعی فراڈ ہے تو اس کی پوری

Downloaded from Paksociety.com

تفتیش کی جائے گی۔ مجھے کوئی نخوس جبہ دوزر نہ میں کیسے ایک مظلوم عورت کو مشکوک قرار دے کر سیکیورٹی ایجنسیوں کو اس کے پیچھے لگا دوں؟“

”مطلب وہی نا۔ تالیہ کے قول پہ آپ کو یقین نہیں ہے۔“ وہ بے بسی بھرے غصے سے بولی۔ وہ دونوں اسٹڈی کے وسط میں آمنے سامنے کھڑے تھے۔ دونوں کے چہرے تلخ تاثرات کی آماجگاہ بنے ہوئے تھے۔ کھڑکی کے شیشے پہ بارش کے قطرے ایک دم ترترزاتے ہوئے گرنے لگے۔

”تمہیں کیوں لگا کہ وہ کوئی فراڈ ہے؟“

”کیونکہ اسے ذوالکفلی نے بھیجا ہے۔ تالیہ مراد کے سانچے پہ تراش کے تاکہ اسے آپ کی زندگی میں داخل کر سکے۔“

”کیا تم نے ذوالکفلی سے اس بارے میں پوچھا ہے؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔ اور ظاہر ہے اس نے انکار کر دیا۔۔۔۔۔ لیکن میں جانتی ہوں یہ اسی کا کام ہے۔“

فاتح نے ملاں سے سر جھٹکا۔ کھڑکیوں پہ برستی بوندوں کی آواز تیز ہو گئی تھی۔

”تم چھ سال پہلے والے دور میں جی رہی ہو جب ذوالکفلی ہمارا دشمن تھا۔ تم یہ بات تب کہتی تویں مان جاتا۔ لیکن اب اس بات کو برسوں گزر چکے ہیں۔ پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہے۔“

تالیہ بے بسی بھرے غصے سے دیکھے گئی۔ اس کی چمکیلی شام کو کسی نے جلا کے راکھ کر دیا تھا۔

”آپ کو نہیں مانتا۔ آپ نہ مانیں۔ مگر مجھے بتائیں پیش کیا کہہ رہی تھی۔“

”وہ جولیانہ کی بات کر رہی تھی۔“ فاتح نے سر جھٹکا اور میز کے دوسری جانب آیا۔ ایک کھڑکی کھلی تھی۔ اس سے پانی اندر آ رہا تھا۔ ”جب وہ کیب آتے تھے تو جولیانہ انہیں دیکھتی تھی۔ ان پہ آئیننگ نہیں ہوتی تھی۔ یعنی آئیننگ بعد میں چپٹر کی جاتی تھی۔“ وہ کھڑکی بند کرتے ہوئے کہہ رہا تھا اور وہ ایک نکل اسے دیکھ رہی تھی۔

”اور آپ خاموش رہے؟“

”اس نے مجھے بھی بہت عرصے بعد بتایا تھا۔ اور جولیانہ نفسیاتی طور پہ بہت کمزور ہے۔ وہ کبھی عدالت جا کے گواہی نہیں دے سکتی۔ اور اگر وہ بیان بھی دے تو میڈیا اس کو اتنے برس خاموش رہنے کی بہت بری سزا دے گا۔ وہ خبروں کا مرکز بن جائے گی۔ وہ اس سب کو برداشت نہیں کر سکے گی۔ وہ میری بیٹی ہے تالیہ اور۔۔۔۔۔“

”میں یہ نہیں کہہ رہی کہ جولیانہ میرے لیے گواہی دے۔ میں اتنی ظالم نہیں ہوں۔ لیکن آپ خاموش رہے۔ میرے سامنے آپ نے مجھے یہ بات کیوں نہیں بتائی؟“ وہ بے یقین تھی۔

Downloaded from Paksociety.com

”کیونکہ یہ ضروری نہیں تھا۔ جب اس نے گواہی ہی نہیں دینی تو اس کا کیا فائدہ ہوتا؟“

تالیہ نے دکھ سے اسے دیکھتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔ ”آپ نے تالیہ کو بچانے کی کوشش کب کی ہے؟“

بابر بار بار بجلی چمکتی۔ سارا لان روشن ہو جاتا۔ اور پھر وہی اندھیرا چھا جاتا۔ روشنی کی زندگی بہت کم تھی۔

”اودہ... تم واقعی ایسا سمجھتی ہو؟“ فاتح کو اس کی بات سے جیسے دھکا سا لگا۔ ”جب سلطان نے اس ننھے بچے کو مارا تھا تو کیا تم نے نہیں کہا تھا کہ میں تمہیں بچاؤں؟ کیا میں نے تمہارے لیے چابی حاصل نہیں کی تھی؟“

”آپ نے وہ سب اپنے لیے کیا تھا۔ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم کہ آپ نے یاں سوفو سے کیا سودا کیا تھا۔“

فاتح نے افسوس سے اسے دیکھا۔ ”تمہیں مجھ پہ بھروسہ ہونا چاہیے تھا۔“

”کیا آپ کو مجھ پہ بھروسہ ہے؟ نہیں۔ آپ ہمیشہ میرے علم میں لائے بغیر فیصلے کر لیتے ہیں فاتح۔ میرے باپ سے سودا کرنا ہو یا یاں سوفو سے.... آپ مجھے بتانا ضروری ہی نہیں سمجھتے۔ آپ فیصلہ کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ دنیا اس کے مطابق خود کو بدلے۔ یاں سوفو ٹھیک کہتی تھی۔ آپ خود غرض ہیں۔“

”کیا صرف میں ہوں جو بر بات نہیں بتاتا؟ جب تم ایڈم کی دذا کے لیے اپنے باپ کے واپس واپس جانا چاہتی تھیں تو کیا تم نے مجھے بتایا تھا؟“

”اس بات سے آپ کا تعلق نہیں تھا۔ جو لیانہ والی بات سے میرا تعلق تھا۔ آپ کو مجھے بتانا چاہیے تھا۔ لیکن آپ مجھے کبھی نہیں بچائیں گے۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے پیچھے ہٹنے لگی۔ ”ایک میں کم عقل ہوں جو آپ کو اس عورت سے بچانے کی کوشش کر رہی تھی۔“

”تھینک یو۔ میں اپنا خیال خود رکھ سکتا ہوں۔ میں دودھ لیکشن جیتا ہوں اور تب میرے ساتھ تم نہیں تھیں۔“

بارش اتنی زور سے برس رہی تھی گویا پانی دیواریں توڑ کے اندر آ گھسے تھا۔

وہ چند لمحے اسے غم اور غصے سے دیکھتی رہی۔ وہ بھی ایسی ہی شا کی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”آپ کی زندگی میں میری جگہ نہیں ہے۔ نہ آپ کو میری ضرورت ہے۔“

”کیونکہ تمہارے لیے میں ہمیشہ ایک ایسا سیاست دان رہوں گا جو تمہاری پیٹھ پیچھے لوگوں سے سودے کر لیتا ہے۔“ وہ تلخی سے بولا۔

بابر برستی بارش کی آواز میں ہادلوں کی گرت بھی شامل ہوئی تھی۔

”جب ایسا ہی کرنا تھا تو مجھے یہاں بلانے کی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن اچھا کیا۔ مجھے بلالیا۔ میرے لیے فیصلہ آسان

ہو گیا۔“ وہ اُلٹے قدموں پیچھے ہٹتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”میں نے کہا تھا کہ آج کی شام کے اختتام پہ میں آپ کو اپنا جواب

Downloaded from Paksociety.com

دے دوں گی۔ تو میرا جواب بھی سن لیں۔“ وہ زخمی سلجے میں کہہ رہی تھی۔

”میری زندگی میں بھی‘ فاتح‘ آپ کی اب جگہ نہیں رہی۔ ہمارے درمیان وقت آچکا ہے۔“

یہ کہہ کے وہ اپنی سفید سیلویہ پہنٹی گھومی۔ دروازے کا ہینڈل گھما کے کھولا۔ پھر کچھ سوچ کے گردن موڑی۔

”میں آپ کو ڈائیورس پیپر زبذریعہ ڈاک نہیں بھیجوں گی۔ خود لے آؤں گی۔ سائن کرو دیجئے گا۔“

”تم ایک دفعہ پھر حالات کا سامنا کرنے کی بجائے فرار اختیار کر رہی ہو۔ جیسے تم ہمیشہ کرتی ہو۔“ وہ بھی اتنی ہی تلخی سے

بولی۔ تالیہ تیزی سے باہر نکل آئی۔ اس کی آنکھیں نم ہو چکی تھیں۔ مگر اس نے ان کو رگڑ دیا۔

باہر بیڑیوں کے قریب جولیاندہ اور سکندر سر جوڑے کھڑے تھے۔ انہوں نے ان دونوں کی اونچی آوازیں بارش کے شور

میں بھی سن لی تھیں۔ تالیہ بیرونی دروازے کی طرف جاتے جاتے ان کے قریب رکی۔

”میں جانتی ہوں کہ تم سمجھتے ہو‘ میں نے تمہاری ماں کا قتل کیا تھا۔“ سکندر کو دیکھ کے وہ ایک ایک لفظ پہ زور دے کر

بولی۔ ”میری طرف سے تم کیا بلکہ سارا ملک بھی یہ سمجھتا رہے تو تالیہ مراد کو فرق نہیں پڑتا۔ فائن بائی می۔“

سکندر لا جواب سا ہو گیا۔ کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر کہہ نہیں سکا۔ وہ پہلے ہی کہہ چکی تھی کہ اسے فرق نہیں پڑتا۔

”اور تم سمجھتی ہو کہ میں کوئی گولڈ ڈگر ہوں۔“ اس نے اب کے سنجیدگی سے جولیاندہ کو دیکھا۔ ”جو تمہارے ڈیڈ کی زندگی میں

داخل ہو کے فائدہ اٹھانا چاہتی ہے۔ مگر بے فکر ہو۔ تمہارے ڈیڈ کے پاس ایسا کچھ نہیں ہے جو میرے باپ کے پاس نہیں

تھا۔ جانتی ہو میرے باپ کون تھے؟“

جولیاندہ جو بس اسے دیکھے جا رہی تھی۔ نفی میں سر ہلا کے رہ گئی۔

”میرے باپ اپنے ملک کے امیر ترین آدمیوں میں سے ایک تھے۔ اور جب دان فاتح اس اجنبی ملک میں گئے جہاں کوئی

ان کو نہیں جانتا تھا تو وہ میرے باپ کے پاس ملازمت کرنے لگے۔“ اس نے انگلی والی انگلی سے سینے پہ دستک دی۔ ”میرے

باپ کے پاس۔ دان فاتح کو اس اجنبی ملک میں شناخت میرے باپ نے دی تھی۔“

”امر یکہ میں؟“ جولیاندہ سانس روکے آنکھیں تھیر سے پھیلائے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اپنے ڈیڈ سے پوچھ لینا۔ وہ اس بات کا انکار نہیں کر سکیں گے۔ میں نے کہا تھا تمہارے گھر میں ایسا کچھ نہیں ہے جو میں

زندگی میں پہلے نہیں دیکھ چکی۔“ یہ کہہ کے وہ آگے بڑھ گئی۔ اب وہ مزید ایک لمحہ اس گھر میں نہیں رک سکتی تھی جس کے مکیوں

کے دل میں اس کے لیے جگہ نہیں تھی۔ سارے فیصلے آسان ہو گئے تھے۔

”اس نے کہا..... ڈائیورس پیپر ز۔“ جولیاندہ ابھی تک ہکا بکا تھی۔ ان دونوں نے اسٹیڈی سے آتی لڑائی کا اختتام بہت واضح

Downloaded from Paksociety.com

سنا تھا۔ ”کیا ڈیڈ اور تالیہ نے شادی کر لی تھی؟“

”ایش نے کہا تھا ایسا کچھ ضرور ہوگا ان کے درمیان۔ لیکن اگر ایسا ہے بھی تو فکر نہ کرو۔ وہ ختم ہونے والا ہے۔“ سکندر نے تسلی آمیز انداز میں گہری سانس لی۔

جولیانہ کی آنکھیں بھیگنے لگیں۔ تالیہ تو چلی گئی تھی لیکن ان کے گھر کا ماحول کندر ہو چکا تھا۔
باہر بارش اسی طرح تڑا تر بر سے جا رہی تھی۔

☆☆=====☆☆

ایڈم بن محمد کے اپارٹمنٹ کی اونچی کھڑکیوں پہ بھی بارش کی بوندیں گر رہی تھیں۔ شہر کے اس حصے میں البتہ ان کی شدت ہلکی تھی۔ بادلوں کی گرت کی آواز بھی نہ آتی تھی۔ یہاں بارش قبر بن کے نازل نہیں ہوئی تھی۔ یہاں وہ نرم پھوار کی صورت برس رہی تھی اور ایسے میں گرما گرم کافی کی مہک نے ماحول کو مزید خوبصورت بنا دیا تھا۔

”مجھے نہیں یاد میں نے آخری دفعہ کس کے لیے کافی بنائی تھی۔“ اوپن کچن سے نکلتے ایڈم کے ہاتھ میں دو گرما گرم مگ تھے اور وہ مسکراتے ہوئے لاونچ میں آتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ایک مگ صوفیہ پہ بیٹھی داتن کو پکڑا یا اور خود سامنے بیٹھا۔
”میں تو کافی بنانا بھول چکا تھا۔“

داتن نے ایک گھونٹ بھرا۔ پھر ماتھے پہ شکنیں ڈالیں ”ہاں۔ پتہ چل رہا ہے۔“
ایڈم نے برا منائے بغیر ٹانگ پہ ٹانگ جمائی اور مسکرا کے گھونٹ بھرتے ہوئے اسے دیکھا۔ ”آپ کے بچے کیسے ہیں؟“
”ان کو پیسے بھیجتی رہتی ہوں۔ اس لیے خوش ہیں مجھ سے۔“
”اتنی تلخ نہ ہوں۔ ہم سب کسی نہ کسی رشتے کے معاملے میں قلاش ہوتے ہیں۔“ وہ ہلکا چلکا نظر آ رہا تھا۔ پھر سرسری سا پوچھا۔ ”بچے تالیہ سے ملیں آپ؟“

”ہاں۔ کل سے اس کے ایک واسیہ کی تحقیق میں لگی ہوں۔“ وہ برے منہ کے ساتھ پیشوا والا قصہ بتانے لگی۔
”پیشا کے بارے میں کچھ منفی نہیں ملا؟“ ایڈم حیران ہوا۔ ”لیکن وہ تو کون آرٹسٹ تھی۔ کچھ تو ملنا چاہیے تھا۔“
”تمہارا کیا خیال ہے؟ وہ واقعی فراڈ ہے؟“

ایڈم سوتق میں پڑ گیا۔ ”مجھے بچے تالیہ نے ایسا کہا تو کچھ دیر کے لیے میں بھی ان کی بات مان گیا۔ لیکن.... دو سال ایک لہا عرصہ ہوتا ہے۔“ پھر وہ چونکا۔ ”کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ بچے تالیہ وہی دیکھ رہی ہیں جو وہ دیکھنا چاہتی ہیں؟“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ وہ یہ قبول نہیں کر پارہی کہ فاتح کو اس کی ضرورت نہیں رہی۔“ پھر اس نے کافی کا گھونٹ

Downloaded from Paksociety.com

بھرتے ہوئے بغور ایڈم کو دیکھا۔ ”تم بتاؤ... تمہاری زندگی کیسی جا رہی ہے؟“

”دیکھ نہیں رہیں؟ سب کچھ تو ہے میرے پاس۔ خوش ہوں۔ مزے میں ہوں۔“
داتن نے افسوس سے اسے دیکھا۔

”میں بڑے فخر سے کہا کرتی تھی کہ ایڈم بن محمد ہمیشہ سچ بولتا ہے۔“

”آپ کی کئی اکثرباتیں سچ نہیں نکلتیں۔“

”نہیں بتایا تم نے اس کو؟“ داتن کے سوال نے اسے چپ کرادیا۔ لادُنج میں سناٹا چھا گیا۔ بارش کی بوندوں کی ہلکی سی آواز بھی خاموش ہو گئی۔ یہ ایڈم کے اندر کا سناٹا تھا جو ایک دم سارے پہ چھا گیا تھا۔

”کوشش کی تھی۔ لیکن پھر ہم کئی سال کے لیے الگ ہو گئے اور اس بارے میں بات نہیں کر سکے۔“

”میں سمجھی تھی اب تک تم اپنے لیے لڑنا سیکھ چکے ہو گے۔ لیکن تم ایڈم.... تم اب بھی خود کو سینڈ بیٹ سمجھتے ہو۔ اسی لیے تم اس کو کچھ نہیں بتا پاتے۔ کب نکلو گے اپنے احساس کمتری سے؟“

”اور اگر میرے بتانے سے وہ بھی ختم ہو گیا جو میرے اور بچے تالیہ کے درمیان ہے؟ اگر ہمارے درمیان معاملات اتنے آکڑ ڈھو گئے کہ ہم بات کرنے سے بھی رہ گئے تو؟“

”تو جیسے سال تک سب ایسا ہی تھا۔ اس کے بغیر مر تو نہیں گئے تم۔ سبٹے کئے ہو۔ کما رہے ہو۔ کام کر رہے ہو۔“ وہ جل کے بولی۔

”داتن۔“ ایڈم نے ٹنگ رکھا اور سنجیدگی سے پوچھا۔ ”سچ بتائیں۔ اگر میں ان کو سب بتا دوں.... اور ان سے انتخاب کرنے کے لیے کہوں تو کیا وہ مجھے چنے گی؟“

”نہیں۔“ داتن سو گواریت سے بولی۔ ”لیکن میری کئی اکثرباتیں سچ نہیں نکلتیں۔“

ایڈم کے تے اعصاب ڈھینے پڑ گئے۔ چہرہ بجھ گیا۔ ”لیکن اگر انہوں نے مجھے نہیں چنا تو میں یہ بات ان سے کیوں کہوں؟“

”اگر وہ تمہارا انتخاب کر لے گی تو تمہیں محبت مل جائے گی۔ نہیں کرے گی تو کلوزر مل جائے گا۔ مود آن کرنے کے لیے کلوزر سب کو چاہیے ہوتا ہے۔ اور پھر.... تمہارے پاس کھونے کو کیا ہے؟“ داتن کی بات پہ وہ خاموش ہو گیا۔ اس کے اندر کا سناٹا اب بولتا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔

☆☆=====☆☆

Downloaded from Paksociety.com

#LastChapter

Nemrah Ahmed: Official

حالم کا اپنا نمونہ رات کے اس پہر خاموش پڑا تھا۔ عمارت کی بیرونی دیواروں پہ گرا بارش کا پانی اب تک سوکھ چکا تھا۔ کھڑکیوں پہ جمی ہوئی سفید لڑیاں نظر آرہی تھیں۔ طوفان خود رخصت ہو گیا تھا لیکن اپنا نشان چھوڑ گیا تھا۔ داتن اندر داخل ہوئی تو ایسی دیرانی تھی اس گھر میں کہ دل ہول جاتا۔ لوگ روم کی کھڑکیاں کھلی تھیں اور ہوا اندر آرہی تھی۔ بالکونی کی منڈیر پہ پرندے بیٹھے تھے۔ آہٹ پہ اڑ گئے۔ جانے کون سے پرندے تھے اور یہاں کیوں آئے تھے۔ داتن کچھ دیر اندھیر لوگ روم میں کھڑے رہی۔ ساری بقیان بھی تھیں۔ صرف نیچے سڑک سے آتی ٹریفک کی روشنی یا ارد گرد کی روشن عمارتوں کے باعث کمرے کے خدو خال نظر آتے تھے۔

سفید ساڑھی والی تالیہ بڑے صوفے سے کمر کائے فرش پہ بیٹھی تھی۔ بازو گھٹنوں کے گرد لپیٹے وہ کم صم سی بیٹھی تھی۔ ڈھیلے جوڑے سے الجھی الجھی لٹیں باہر نکل رہی تھیں۔ داتن کی نظریں اس کی سفید ہیلو تک گئیں جو مخالف سمتوں میں اتار کے پھینکی گئی تھیں۔ زیورات میز پہ لاوارث پڑے تھے۔ وہ خود کو بیرد کی قید سے آزاد کیا داس بیٹھی تھی۔

”میں سمجھی تھی کہ ایک زمانہ گزر چکا ہے۔“ داتن سوگوار بیت سے بولی۔ ”اب میں حالم کے گھر میں داخل ہوں گی تو منظر مختلف ہوگا۔ نیا گھر۔ نئی زندگی۔ لیکن پرانی تالیہ۔۔۔“

تالیہ نے بھیگا چہرہ اٹھایا۔

”تالیہ کبھی کسی کی نظر میں معتبر نہیں ہوگی۔“

”اور پرانے مسئلے۔“ داتن نے فقرہ کھل کیا اور اپنا پرس میز پہ رکھا۔ خود صوفے پہ آ بیٹھی۔ تالیہ کے بالکل ساتھ۔ پھر ترحم سے اس کا چہرہ دیکھا۔ ”میں نے کہا تھا نا۔ موسم کے تیور اچھے نہیں ہیں۔“

”اس گھر میں میرے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔“ وہ گھٹنوں پہ تھوڑی رکھے بیٹھی آنکھوں سے دیوار کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ہوا کیا تھا؟“

”ان کے بیٹے نے مجھے میرا ماضی یاد کرایا۔ بیٹی نے چند لمحے تک مجھے پسند کیا لیکن جیسے ہی میں نے ان کو ان کے گھر میں تھی نقلی پینٹنگ کی حقیقت بتانی چاہی وہ سب میرے خلاف اکیٹھے ہو گئے۔“

”اور فاتح سے جھگڑا کیوں ہوا؟“

”اب تو یاد بھی نہیں کہ کس بات پہ جھگڑا ہوا۔ بس اتنا یاد ہے کہ ان کے پاس میرے لیے کوئی مقام نہیں ہے۔“

کھلی کھڑکیوں سے آتی ٹھنڈی ہوا سے زمین پہ گرا اس کی ساڑھی کا سفید پلو پھڑ پھڑانے لگا۔ داتن کی نظریں اس کی ساڑھی پہ پھسلیں۔

”اور تمہارا دل ٹوٹ گیا؟ کیونکہ تم فاتح کو بچا نہیں سکی۔ تم اچھی تالیہ ہو اب۔ اور تمہاری ذمہ داری ہے سب کی زندگی بچانا۔ تمہارا دل ٹوٹنا ہی تھا۔“

”تو پھر میں اور کیا کرتی؟“ داتن؟“ وہ رندھی آواز میں کہتے ہوئے اندھیرے کو دیکھ رہی تھی۔ ”میں کیسے اپنے سفید گھوڑے پہ دھبہ لگنے دے سکتی تھی؟“

”سفید گھوڑا؟“

”کیا تم کتابیں نہیں پڑھتیں؟ داتن؟ کتابوں میں لوگوں کو ان کا خوشگوار انجام صرف تب ملتا ہے جب سفید گھوڑے والا شہزادہ آتا ہے اور سب کو بچا لیتا ہے۔ تالیہ وہی Saviour ہے۔... اے اپنی کہانی کے کرداروں کے دل بھی جیتنے تھے اور انہیں بچانا بھی تھا۔ لیکن تالیہ کے گھوڑا داغدار ہو گیا کیونکہ وہ ایسا نہیں کر سکی۔ سفید گھوڑے والوں کا ماضی داغدار نہیں ہونا چاہیے نہ ان کی زبان سے تلخ انکشاف ہونے چاہیے ہیں۔“

”یعنی کہ Princess Charming۔“ داتن نے گہری سانس لی اور پھر آہستہ سے بولی۔

”لیکن کیا میں تمہیں حقیقت بتاؤں تالیہ؟“

”ہوں؟“ تالیہ نے بھیگی آنکھیں اٹھا کے اسے دیکھا۔

”ہماری دنیا میں سفید گھوڑے نہیں ہوتے۔“

اس کی آواز ٹھنڈے گھر کی دیواروں سے پلٹ پلٹ کے سنائی دی۔

تالیہ کی آنکھ سے ایک آنسو ٹپکا اور گال پہ لڑھک گیا۔

”سنا تم نے؟ اس دنیا میں کسی کا گھوڑا سفید نہیں ہے۔ اور تم سفید گھوڑے والی شہزادی نہیں ہو جو سب کو بچالے گی تو اس کو

اس کی پپی اینڈنگ مل جائے گی۔ تمہیں کسی کے اپر دول کی ضرورت نہیں ہے۔ نہ فاتح کے نہ اس کے بچوں کے۔ تم اپنے اصل سے نہ بھاگو۔“

”یعنی میں اپنی پرانی زندگی کی طرف چلی جاؤں؟“

”میں یہ نہیں کہہ رہی۔ تم نے جرائم چھوڑ دیے۔ جھوٹ چھوڑ دیے۔ اچھا کیا۔ برا کیا ایسا نہیں کر سکتا۔ لیکن تالیہ اپنا آپ

نہیں چھوڑ سکتی۔ اسے چھوڑنا بھی نہیں چاہیے۔“

”اور تالیہ کون ہے؟“ ٹھنڈی ہوا بار بار اس کے چہرے پہ بال بکھیر دیتی لیکن تالیہ ان کو پیچھے نہیں ہٹا رہی تھی۔

”تالیہ ایک معتبر لڑکی ہے۔ اپنی نظروں میں معتبر لڑکی۔“ داتن نے نرمی سے اس کے ہاتھ تھامے۔ ”صرف ایک شخص ہے

Downloaded from Paksociety.com

جیسے تالیہ کو معاف کرنے کی ضرورت ہے اور وہ ہے خود تالیہ مراد۔ تم نے صرف خود کو معاف کرنا ہے اور تمہیں تمہاری پیپی اینڈنگ مل جائے گی تالیہ۔“

”کیا میں اپنی کہانی کا white knight نہیں ہوں؟“

”ہم سب اپنے اپنے دائرے میں خود ہوتے ہیں۔ لیکن ہمیں صرف اپنا ہی دائرہ مانٹ بننا چاہیے۔ تمہیں ساری دنیا کو بچانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہیں ساری دنیا کی نظروں میں ہیرو بننے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“

”اگر مجھے فاتح کے ساتھ رہنا ہے تو کیا مجھے ان سے جڑے لوگوں کی محبت نہیں چاہیے؟“ وہ کسی بچے کی طرح سوال کر رہی تھی۔

”نہیں تالیہ۔ تمہیں صرف فاتح کی محبت چاہیے۔ تمہیں خود کو معاف کر کے اپنی زندگی بنانی ہے۔ تم فاتح کو نہیں چھوڑ سکتیں صرف اس لیے کہ اس کے بچے تمہیں پسند نہیں کرتے۔“

”بہت سی باتیں جمع ہو گئی ہیں۔ صرف ایک یہ بات نہیں ہے۔“ تالیہ نے آنکھیں موند لیں۔ کرب سا کرب تھا جو اندر بابر چھایا تھا۔ ”میں کیا کروں؟“

”فاتح کیا کہتا ہے؟“

”وہ کہتا ہے کہ میں ہمیشہ فرار اختیار کرتی ہوں۔“

”کیا درست کہتا ہے؟“

”شاید۔ میں ہمیشہ فرار ہی تو اختیار کرتی ہوں۔ گھائل غزال کی حقیقت نہیں بتائی ان کو۔ فاتح کی یادداشت کھونے پہ خاموشی سے ایک عرصہ ان کی اسافرینی رہی۔ ان کو بتائے بغیر ایڈم کے ساتھ قدیم ملا کہ جا رہی تھی میں۔“

”اور کیا تمہیں تمہاری پیپی اینڈنگ مل گئی؟“

تالیہ نے نفی میں گردن ہلائی۔

”اگر تم وہی غلط انتخابات کرتی رہو گی، تو تمہیں کبھی تمہاری پیپی اینڈنگ نہیں ملے گی۔ پیپی اینڈنگ درست فیصلے کرنے والوں کو ملتا کرتی ہے۔ تم نے اب نہیں بچانا فاتح کو یا کسی اور کو۔ اب تم صرف خود کو بچاؤ گی۔ اب تم خود کو معاف کرنا سیکھو گی۔ تم کسی دوسرے کا گلٹ نہیں اٹھاؤ گی۔ تم صرف اپنی ہیرو ہو۔“

”اور اس سب سے کیا ہو گا؟ فاتح کو تو میں کھو چکی ہوں۔“

”کیا تم اس کو دوبارہ نہیں حاصل کر سکتیں؟ کیا تم اپنا جھگڑا نہیں چھوڑ سکتیں؟“

Downloaded from Pakvociety.com

تالیہ نے آنکھیں رگڑیں اور تعجب سے اسے دیکھا۔

”کل تم کہہ رہی تھیں کہ میں ان کو چھوڑ دوں۔“

”تب میں نے تمہیں سفید ساڑھی میں اس لئے پئے حال میں نہیں دیکھا تھا۔ میں غلط تھی تالیہ۔ تمہیں اس کے ساتھ زندگی نہیں گزارنی چاہیے جو تم سے محبت کرتا ہو۔ بلکہ اس کے ساتھ گزارنی چاہیے جو تم سے محبت کرے اور تم اس سے محبت کرو۔“

”نہیں“ داتن۔ میں فیصلہ کر چکی ہوں۔“ اس نے ناک سے گیلی سانس اندر کھینچی۔ ”میں دان فاتح سے علیحدہ ہو رہی ہوں۔“

داتن چند لمحے ملال سے اسے دیکھتی رہی۔

”اوکے۔ پھر تم خود کو معاف کر کے آگے بڑھو۔ اور دنیا کو دکھاؤ کہ تمہیں اپنے آپ پہ کوئی شرمندگی نہیں ہے۔ تم وہ کام چھوڑ چکی ہو۔ اپنا آپ نہیں چھوڑ سکتیں۔ تم اپنی نظروں میں معتبر ہو۔ کیونکہ۔۔۔“

”کیونکہ سفید گھوڑے ہماری دنیا میں نہیں ہوتے۔“ وہ بڑبڑائی۔

”کیونکہ سفید گھوڑے ہماری دنیا میں نہیں ہوتے۔“ داتن نے دہرایا۔

تالیہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ پھر انگلیوں سے آنکھیں دوبارہ ملیں۔ اس کی آنکھیں بہتے کا جل سے سیاہ ہو چکی تھیں لیکن منظر اب کافی حد تک واضح تھا۔

”میں سفید گھوڑے کا بوجھ اپنے کندھوں پہ نہیں اٹھاؤں گی۔ مجھے خود کو اس بوجھ سے ہلکا کرنا ہے۔“ وہ خود سے کہہ رہی تھی۔ ٹھنڈی ہوا سے اس کی ساڑھی کا پلو ہنوز پھڑ پھڑا رہا تھا۔

☆☆=====☆☆

رات گزر رہی تھی اور سب کے لیے ہی گزر رہی تھی۔ رات سب کے لیے رات ہی تھی۔ سب کے لیے سیاہ اور تکلیف دہ تھی۔

تالیہ اب اپنے بیڈروم میں تھی۔ بیڈ پہ چٹ لیٹے وہ چھت کو دیکھ رہی تھی۔

موبائل بجا تو اس نے فون اٹھا کے دیکھا۔ اسکرین دھندلی تھی۔ اس نے آنکھیں کورگڑا اور مہینچ کھولا۔

ایڈم کا پیغام آیا تھا۔

”ہم نے سرمد کو ٹریس کر لیا ہے۔ ان فاتح نے ہماری بہت مدد کی۔ ان کا میری طرف سے شکریہ ادا کر دیجئے گا۔ کل کا دن میں نے انہیں بہت جگ کیا لیکن وہ میری ہر اکی میل کا جواب دیتے رہے۔ ان کے تعاون کے بغیر ہم سرمد کو نہیں پکڑ سکتے

Downloaded from Paksociety.com

#LastChapter

Nemrah Ahmed: Official

تھے۔

اس کی آنکھیں پھر سے بھیگنے لگیں۔ اور وہ کہتی تھی وہ اس کو بچانے نہیں آتا۔

وہ اس کے پیچھے قدیم ملا کہ بھی آیا تھا۔ وہ اس کے لیے کب نہیں آتا تھا؟ لیکن اب یہ باتیں بے معنی ہوئی تھیں.....

وہ اسٹڈی میں بیٹھا فائلز دیکھ رہا تھا۔ آنکھوں پہ چشمہ چڑھا تھا اور ماتھے کے بل برقرار تھے۔

”وہ ٹھیک کہہ رہی تھی ڈیڈ۔“ آواز پہ فاتح نے سراٹھایا۔ سفید فرائٹ والی بچی کو نے میں کھڑی تھی۔ اس نے بالوں کو سفید ہینر بینڈ میں جکڑ رکھا تھا اور وہ اسے دیکھ رہی تھی۔

”وہ غلط کہہ رہی تھی۔“ وہ ناپسندیدگی سے بڑبڑایا۔

”آپ نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اس کو بچالیں گے۔ اس کیس سے اس کو نکال لیں گے بس وہ قدیم ملا کہ سے واپس

آپ کے ساتھ آجائے۔ لیکن آپ نے اس سے اس کے کیس کی ایک ہم بات چھپالی۔“

”چھپانے اور نہ بتانے میں فرق ہوتا ہے۔ میں جو لیا نہ کو مشکل میں نہیں ڈال سکتا۔ اور تالیہ اپنے آپ کو اس مشکل سے

نکال سکتی ہے۔ مجھے معلوم ہے وہ اس سے نکل آئے گی۔“

”اگر اس نے خود کو خود ہی نکالنا تھا تو آپ نے اسے بچانے کا دعویٰ کیوں کیا تھا؟“

فاتح نے عینک اتاری اور فائل بند کی۔ اب یہ ساری باتیں بے معنی ہوئی تھیں۔

آج کی شام سے واپسی ممکن نہیں تھی۔

رات گزر رہی تھی اور سب کے لیے گزر رہی تھی۔

رات سب کے لیے رات ہی تھی۔

☆☆=====☆☆

وان فاتح کی رہا نگاہ پہ صبح گزشتہ شب کی بارش کی تازگی لیے اتری۔

لان اور پودے نہادھو کے پہلے سے زیادہ سرسبز لگ رہے تھے۔ رات شاید کوئی بھی ٹھیک سے نہیں سویا تھا۔ اور صبح بھی ناشہ

کیے بغیر وہ تینوں گھر کے اندرونی صحن کے برآمدے کے زینوں پہ بیٹھے تھے۔ چاروں طرف کمرے تھے اور درمیان میں چوکور

سامن تھا۔ اوپر چھت کھلی تھی۔

صبح دوبارہ بارش ہوئی تھی اور صحن کا فرش گیلا گیلا سا تھا۔ فاتح نے یہ گھر اسی صحن کی وجہ سے منتخب کیا تھا کہ یہ اس کو ملا کہ

والے سن باد کے گھر کی یاد دلاتا تھا۔

Downloaded from Paksociety.com

#LastChapter

Nemrah Ahmed: Official

وہ تینوں اوپر نیچے زینوں پہ بیٹھے تھے۔ جولیانہ کا سر ادا تی سے جھکا تھا اور سکندر دھیمی آواز میں پوچھ رہا تھا۔
 ”آپ نے ہمیں کیوں نہیں بتایا ڈیڈ؟“

”کیونکہ وہ یہاں نہیں تھی، سکندر۔ بہت ساری باتیں اسی لیے ہو رہی ہیں کیونکہ تالیہ یہاں نہیں تھی۔“
 وہ ایک کملے پہ لگا ہوا توڑ کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جولیانہ نے ہاتھ بڑھایا اور پتا توڑ کے اسے تھما دیا۔ فاتح عادتاً اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کرنے لگا۔

”آپ نے اس سے شادی کیوں کی؟ میں آپ کو ج نہیں کر رہا۔ صرف پوچھ رہا ہوں۔“ سکندر نے دھیمی آواز میں پوچھا۔ رات کی نسبت اب وہ تینوں قدرے نارمل تھے۔

”اس کا باپ اس کی شادی ایک ایسے شخص سے کر رہا تھا جو دولت مند تھا اور طاقت ور بھی لیکن وہ تالیہ کے لیے سونے کا دوزخ تھا۔ میں نے یہ عرف اسے اس مشکل سے نکالنے کے لیے کیا تھا۔ آئی ایم سوری میں تم لوگوں کو نہیں بتا سکا۔ لیکن شروع میں ہم نے اسے ایک پیپر میرج کے طور پہ جلد ختم کر دینا تھا۔“

”تو آپ نے اسے ختم کیوں نہیں کیا؟“ جولیانہ نے سر اٹھا کے امید سے اسے دیکھا۔

”میں نہیں کر سکا۔ پھر دوسرے مسئلے آن پڑے۔ میں تالیہ کو بھول گیا۔“ وہ سر جھکائے دکھ سے کہتے ہوئے پتے کو توڑ توڑ کے نیچے گرا رہا تھا۔ ”جب یاد آیا تو حالات ایسے ہو گئے کہ اس کو چھوڑنا اس وقت تک ثانوی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔ اور جب یہ فیصلہ کرنے کا وقت آیا کہ ہم نے ساتھ رہنا ہے یا نہیں تب وہ غائب ہو گئی۔ چھ سال کے لیے۔“

”اور اب.... ڈیڈ؟“ جولیانہ نے امید سے پوچھا۔ ”اب آپ ساتھ رہیں گے یا نہیں؟“

”کیا کل رات کے بعد بھی اس سوال کی گنجائش ہے؟“ وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”گیلے صحن میں اداس سی خاموشی چھا گئی۔ جولیانہ کھٹکھاری۔“

”کیا آپ واقعی اس کے والد کے ملازم تھے؟“

”ہوں؟“ فاتح نے چونک کے اسے دیکھا۔ پتا توڑتا ہاتھ رک گیا۔

”کل جاتے وقت تالیہ نے ہمیں کہا کہ اس کے باپ ایک بہت امیر آدمی تھے اور ایک اجنبی ملک میں انہوں نے آپ کو اپنے پاس ملازمت دی تھی۔ کیا ایسا ہی ہوا تھا ڈیڈ؟“

وان فاتح کے لبوں پہ اداس سی مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس نے پتا کملے کی طرف اچھالا اور اٹھتے ہوئے بولا۔

”وہ غلط نہیں کہہ رہی۔“ اسے آگے بڑھتے دیکھ کے سکندر نے جلدی سے پکارا۔

Downloaded from Paksociety.com

”ڈیڈ۔“ فاتح پلٹ کے اسے دیکھنے لگا۔ ”اگر وہ بیچر زلائی تو آپ ان پر دستخط کر دیں گے؟“

وان فاتح کے چہرے پر ایک وقت میں کئی تاثرات آ کے گزر گئے۔

”اگر وہ زلائی تو ہاں۔“ اس نے قطعیت سے کہا اور خود آگے بڑھ گیا۔ سارے سوالات کی گنجائش ختم ہو گئی۔

سکندر نے گہری سانس لی اور زیر لب بڑبڑایا۔ (شکر۔)

فاتح اندر آیا اور آفس کے لیے تیار ہونے اپنے کمرے کی طرف جانے لگا تو راہداری سے پیشانگل کے آتی دکھائی دی۔

اسے دیکھ کے ہتکھاری۔

”وا تو سری۔“ ساتھ ہی لاؤنج کی میز اٹھی سے بجائی۔

وہ اس طرف متوجہ ہوا تو پیشا مسکرائی۔ البتہ اس کا چہرہ اداس اور کم لایا ہوا لگتا تھا۔

”مجھے آپ کی اجازت چاہیے تھی۔ میں اپنی ایک فرینڈ کے ساتھ اس کے گھر شفٹ ہو رہی ہوں۔“

فاتح نے تعجب سے اسے دیکھا۔ ”اور آپ کا ایکس ہرنڈ؟ کیا وہ جگہ اس سے محفوظ رہے گی؟“

”میری فرینڈ کا فارم ہاؤس شہر سے دور ہے۔ مجھے لگتا ہے میں وہاں محفوظ رہوں گی۔ آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے اتنا

عرصہ مجھے اپنے گھر رکھا۔“

”آپ یہ سب تالیہ کی باتوں کی وجہ سے کہہ رہی ہیں۔“ فاتح نے افسوس سے اسے دیکھا۔

”میں نہیں چاہتی میری وجہ سے کوئی پیچیدگی ہو۔“ اس کی آنکھوں میں نمی چمکی۔ ”میں پہلے ہی بہت سے مسائل کا شکار

ہوں۔ مجھے مزید ایک مسئلہ نہیں چاہیے۔“

”یشا پلیز...“ وہ سمجھانے والے انداز میں بولا۔ ”تالیہ اس وقت ایک مشکل دور سے گزر رہی ہے۔ وہ تھوڑی سی پیرانا نڈ

ہے۔ اسے ہر شخص اپنا دشمن لگتا ہے۔ میں اس کی طرف سے معذرت خواہ ہوں۔ مگر آپ کہیں نہیں جائیں گی۔ آپ یہیں

رہیں۔ میں اس مسئلے کو حل کر لوں گا۔“

”مگر...“

”یشا... آپ کو اجازت چاہیے تھی۔ میں نہیں دے رہا۔ آپ کے جانے سے جوں بہ تو سرب ہو جائے گی۔ اگر آپ

کو جانا ہی ہے تو تھوڑے دن رک جائیں۔ پھر آپ بے شک چلی جائے گا لیکن اس طرح نہیں۔“ فاتح نے مسکرا کے ہدایت

دی تو ییشا مسکرا دی۔ اور سر اثبات میں ہلا دیا۔

وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ اندر آیا اور دروازہ بند کیا۔ پھر سوچتے ہوئے موبائل پہ کال ملائی۔

Downloaded from Paksociety.com

”میں نے رات تمہیں کہا تھا کہ مجھے میٹا تاج کی سیکورٹی کلنیر لس دوبارہ کر کے دو۔ کیا تم نے کی؟“

”جی سر۔ میں نے تمام سرکاری ذرائع کو استعمال کر کے چیک کیا ہے۔“

”اور؟“ فاتح نے بے چینی سے پوچھا۔

”سر مجھے اس کے بارے میں کوئی قابل گرفت معلوم نہیں ہوئی۔ میں نے اس کے گھر کے قریب رہنے والے لوگوں سے بھی معلوم کیا ہے۔ وہ واقعی وہی ہے جو وہ خود کو کہہ رہی ہے۔ ایک فوٹو گرافر اور ٹیچر۔ اس کے اسٹوڈنٹس کے والدین تک اس کے اچھے کردار کی گواہی دینے کے لیے تیار ہیں۔ اس کا شناختی کارڈ ڈرائیونگ لائسنس؛ پاسپورٹ.... سب گورنمنٹ کا ایڈو کر رہا ہے۔ کرمیل تو دور کی بات اس کو آج تک پارکنگ ٹکٹ نہیں ملا۔ سوری لیکن آپ کے دوست کا شک بالکل بے بنیاد ہے۔“

فاتح نے افسوس سے آنکھیں بند کیں اور سر جھٹکا۔ ”اوہ تالیہ.... تمہارا paranoia....“

وہ سمجھ سکتا تھا کہ تالیہ اس ڈھوکے میں کیوں ہے کہ میٹا فاتح کو نقصان پہنچائے گی۔ یہ ایک طرح کا نفسیاتی مسئلہ تھا جس میں ایک شخص کو دوسرے کے saviour کا کردار ادا کرنے کی اتنی عادت پڑ جاتی ہے کہ وہ ایسے حالات ڈھونڈنے لگتا ہے جن میں اسے دوسرے کو بچانا پڑے۔ اسے یہ وہم ہونے لگتا ہے کہ دوسرے شخص کو اس کی مدد اور حفاظت کی ضرورت ہے۔

☆☆=====☆☆

آج سارا شہر گیلا گیلا سا تھا۔ سورج بھی اتنے پانی کے باعث ناراض سا ہو گیا اور ٹھیک سے نہیں نکلا۔ مگر بادل تھے کہ برس برس کے تھکتے نہیں تھے۔ اپنی ساری سیاہی سمیت وہ آسمان پہ فخر سے پھیلے بوندیں برسائے جاتے تھے۔ ایسے میں ایک کافی شاپ کی شیشے کی دیوار پہ بوندیں ٹھہری ہوئی دکھائی دیتی تھیں۔ دوست ہوئے کافی بینز کی مہک ساری شاپ میں پھیلی تھی۔ کچھ آفس کے لیے تیار لوگ تیزی سے کافی بگ پکڑتے باہر نکل رہے تھے۔ کچھ لوگ میزوں پہ بیٹھے گرم کافی یا ہاٹ چاکلیٹ کے ساتھ ڈونٹ کھاتے ہوئے، موبائل پہ لگے تھے۔ ایسے میں ایک کھڑکی کے ساتھ وہ بیٹھی تھی۔ اس نے میز پہ رکھے بگ کے گرم ہینڈل کو پکڑ رکھا تھا اور شیشے سے باہر گیلی مرزب کو دیکھ رہی تھی۔

”آپ سن رہی ہیں میں کیا کہہ رہا ہوں؟“ سامنے بیٹھے ایڈم نے میز پہ دستک دی تو تالیہ چونکی اور اس کی طرف چہرہ موڑا۔

اس نے مانگ نکال کے بالوں کی پونی باندھی ہوئی تھی۔ لباس سیاہ تھا۔ اتنا سیاہ جیسے کسی کے جنازے پہ آئی ہو۔ لیکن گردن

Downloaded from Paksociety.com

میں گرہ لگا مفلر سرخ تھا۔ ایڈم دیکھ سکتا تھا کہ وہ ڈسٹرب تھی۔ وہ اتنی دیر سے اس کو سرمد کے بارے میں تفصیلات بتا رہا تھا لیکن وہ نہیں سن رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“ اس نے نرمی سے پوچھا۔

”میں نے فاتح کو پیشا کی حقیقت بتانی چاہی۔“ وہ کھوئے کھوئے انداز میں بولی۔ ”لیکن انہوں نے یقین نہیں کیا۔ صبح انہوں نے مجھے ایک میسج بھی بھیجا جس میں لکھا تھا کہ ان کی سکیورٹی ٹیم نے پیشا کو پھر سے چیک کیا ہے۔ وہ بالکل کلیئر ہے۔“

”چے تالیہ....“

”مگر ظاہر ہے یہ سب جھوٹ بول رہے ہیں۔ پیشا کون دوسمن ہے۔ اور اس کو زود الکفلنی نے ہی بھیجا ہے۔“

”چے تالیہ....“ وہ کھٹکھارا۔ ”کیا معلوم آپ غلط ہوں؟“

”تم بھی مجھے unstable اور پیراناٹڈ سمجھتے ہو؟“ اس نے تھنویں بھنج کے اسے دیکھا۔ ”داتن بھی یہی سمجھتی ہے۔“

”نہیں۔ لیکن آپ کے لیے وہ چھ سال نہیں گزرے جو ہمارے لیے گزر چکے ہیں۔ میں.... فاتح صاحب... داتن.... ہم سب اپنی زندگی میں اسٹیل ہو گئے ہیں۔ لیکن چھ سال پہلے جب ہم تازہ تازہ اس سب سے نکلے تھے تو ہم آپ سے زیادہ ان اسٹیل تھے پیراناٹڈ تھے۔ اسی لیے تو دان فاتح نے سیاست چھوڑ دی تھی اور میں نے یادداشت کھونے کا بہانہ کیا تھا۔ ہمیں نارمل ہونے میں ایک لمبا عرصہ لگا تھا۔ آپ کو بھی لگے گا۔ اس لیے ضروری نہیں ہے کہ پیشا کوئی کون آرٹسٹ ہو۔“

”تو پھر وہ میری طرح کیوں لگتی ہے؟“

”کیونکہ یوں سمجھیں کہ... ان کی کمفرٹ زون میں ایک ہی طرح کے لوگ داخل ہو سکتے ہیں۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی زندگی میں آپ کی جگہ ہے۔ اسی لیے اتفاق سے انہوں نے صرف ایسی عورت کو زندگی میں جگہ دی جو کسی طرح تالیہ سے ملتی جلتی تھی۔ ہر شخص کون آرٹسٹ نہیں ہوتا، چے تالیہ۔ آپ نے کہا تو میں بھی ایسے ہی سوچنے لگ گیا۔ لیکن اب میرا نہیں خیال کہ وہ ایسی ہوگی۔ اس کے سارے کاغذات اصلی ہیں۔“

”کیونکہ وہ بہت اچھی کون دوسمن ہے۔ اس نے اپنا ہوم درک مکمل کر رکھا ہے۔“ تالیہ نے ہٹ ڈھری سے شانے اچکائے۔ ایڈم نے گہری سانس لی۔

”اگر آپ یہ بات بار بار کہتی رہیں تو دان فاتح کو لگے گا کہ آپ جیلیس ہو رہی ہیں۔“

”میں اور جیلیس؟ ہونہہ۔“ وہ تلخی سے سر جھٹک کے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ ایڈم کھٹکھارا۔

”لو کے... جب آپ ملا کہ میں تمہیں تو میں نے کہا تھا کہ مجھے آپ سے ایک بات کہنی ہے۔“

Downloaded from Paksociety.com

”تم مجھے ایک ڈاکومنٹ بنا دو گے ایڈم؟“ وہ تھکے تھکے انداز میں باہر دیکھتے ہوئے بولی تو وہ چونک گیا۔
 ”کیسا ڈاکومنٹ؟“

”میں فاتح سے الگ ہو رہی ہوں۔ مجھے تحلیل نکاح کے کاغذات بنوانے ہیں۔“

وہ چند لمحے کچھ بول نہیں سکا۔ ”میں وکیل نہیں ہوں۔“

”ہماری شادی اس دنیا میں رجسٹرڈ نہیں تھی اس لیے تو ٹرانزڈ ڈاکومنٹ کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف ایک کاغذ پہ چند سطور

پرنٹ کر دو۔ میں فاتح سے دستخط کروالوں گی۔“

”چند سطور تو آپ خود بھی لکھ سکتی ہیں۔“

تالیہ نے چہرہ اس کی طرف موڑا تو اس کی آنکھیں گلابی ہو رہی تھیں۔ ”مجھ سے نہیں ہوگا... ایڈم۔“

اور یہ وہ لمحہ تھا جب برسوں بعد ایڈم بن محمد کا دل ایک دفعہ پھر سے خالی ہو گیا۔ وہ چند لمحے بس اسے دیکھتا رہا۔ دکھ سے۔

یا سیت سے۔ ملاں سے۔

”سوری میں نے تمہاری بات کاٹ دی۔ تم کچھ کہنا چاہتے تھے؟“ اس نے ابرو اٹھا کے پوچھا۔

ایڈم نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ سارے فیصلے ایک پل میں ہو گئے تھے۔

”اب اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

تالیہ چند لمحے اسے دیکھتی رہی۔ اس کا ہاتھ ابھی تک گگ کے گرم ہینڈل پہ تھا۔ وہ اتنا گرم تھا کہ نہ اس کے لمس سے ٹھنڈا

ہو رہا تھا نہ باہر برستی بارش سے۔

”وہ کیوں؟“

”کیونکہ میں آپ کو جانتا ہوں.... بچے تالیہ۔ آپ کا دل ٹوٹا ہوا ہے۔ آپ ناخوش ہیں۔“

”میں ناخوش نہیں ہوں۔ بس فیصلہ کر چکی ہوں۔ فاتح اور میں....“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ہم ناممکن ہیں۔ ہم کبھی

ساتھ نہیں رہ سکیں گے۔“

”اس فیصلے کو کچھ وقت دیں۔ شاید چیزیں ٹھیک ہو جائیں۔“ وہ دیکھی دل سے کہہ رہا تھا۔

”کچھ بھی ٹھیک نہیں ہوگا... ایڈم... میں بس ان کی دنیا سے دور جانا چاہتی ہوں۔“

”کیا مطلب؟“ وہ تیزی سے سیدھا ہوا۔ ”ڈونٹ ٹیل می کہ آپ قدیم ملا کہ جانے کا سوچ رہی ہیں۔“

”نہیں... یا اللہ... کبھی نہیں...“ تالیہ نے جھرجھری لی۔ ”میں بس اس ملک سے دور جانا چاہتی ہوں۔ عدالت مجھے بری کر

Downloaded from Paksociety.com

دے تو میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔ کسی اور ملک، کسی اور شہر میں میں اپنا گھر بناؤں گی۔ نئے دوست بناؤں گی۔ کوئی نیا کام شروع کروں گی۔ وہاں کوئی میرا ماضی نہیں جانتا ہوگا۔ کوئی مجھے نفسیاتی مریض یا مجرم نہیں کہے گا۔ میری ساری زندگی ہی نئی ہو جائے گی۔“

”مگر دل تو وہی پرانا ہوگا۔“ وہ زخمی سا مسکرایا۔

”دل پہ تالیہ کا اختیار نہیں ہے ایڈم۔ پلانز پہ ہے۔ اب یہی پلان اے بی اور سی ہے۔“

”میں یہ کر چکا ہوں۔ ملکوں ملکوں پھر چکا ہوں۔ نئے دوست بنا چکا ہوں۔ ماضی سے پیچھا بھی چھڑا چکا ہوں۔ مگر میں آپ کو حقیقت بتاؤں، شہزادی؟“ وہ میز پہ آگے کو جھکا اور مسکرا کے نفی میں سر ہلایا۔

”یہ طریقہ کام نہیں کرتا۔ انسان جہاں بھی چلا جائے... اگر وہ اندر سے خوش نہیں ہے... اگر اس کا دل محبت سے خالی ہے... تو باہر کا منظر بدلنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ قدموں کے نیچے جیسی زمین بھی ہو اس کا آسمان وہی رہتا ہے۔“

”تم مجھے پیپر ز بنا دو گے؟“ وہ آہستہ سے بولی۔ ایڈم نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اوکے۔“ پھر بات بدل دی۔ ”دو دن بعد کورٹ میں پیشی ہے۔ آج رات آپ کو سرد سے ملنے جانا ہے۔ کیا آپ اسے ہینڈل کر لیں گی؟“

”کر لوں گی۔“ تالیہ نے سمجھ اٹھایا اور ہونٹوں سے لگایا۔ اس کا ہینڈل اب تک ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔

”چے تالیہ... آپ کو یقین ہے کہ سرد آپ کی مرضی کی گواہی دے گا؟“

”میرا پاس ایک ہی گواہ ہے ایڈم۔ اور میں اس سے اپنی مرضی کا بیان ضرور دلاؤں گی۔“ وہ اب کافی پیتے ہوئے شیشے کی دیوار کے باہر دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں سردی آگ جل رہی تھی۔ اسے اب صرف خود کو پہچانا تھا۔

☆☆=====☆☆

سرد ایک درمیانے قد کاٹھ کا آدمی تھا۔ عمر چالیس سے اوپر تھی اور آنکھوں پہ نظر کا چشمہ لگاتا تھا۔

یہ چشمہ اس رات اس کی بیڈ سائڈ ٹیبل پہ رکھا تھا اور وہ خود کاف اوڑھے سو رہا تھا جب دروازہ زور زور سے دھڑایا جانے لگا۔

سرد ہڑبڑا کے اٹھا۔ ٹائٹ بلب کی روشنی میں اس نے دال کلاک کو دیکھا۔ صبح کے تین بج رہے تھے۔ اس نے موبائل اٹھایا اور اسکرین روشن کی۔ کوئی کال نہیں تھی۔ یعنی آنے والا اس کا کوئی شناسا نہ تھا۔

دروازہ ہنوز دھڑ دھڑایا جارہا تھا۔

وہ عینک لگاتا، سلپرز پیروں میں اڑستا ہوا آیا۔ چھوٹے سے گھر کی راہداری عبور کی۔ دروازے تک آیا اور باہر جھانکا۔ وہاں کھنگھریا لے بالوں والی ایک عورت کھڑی تھی۔ ماتھے پہ بل ڈالے وہ دروازہ کھٹکٹائے جا رہی تھی۔

سرد نے ہٹ کھولا اور گردن نکال کے باہر جھانکا۔ ”جی؟“

”کیا ہم اندر بیٹھ کے بات کر سکتے ہیں؟“ وہ ہانسی تمہید کے بولی۔

”میں آپ کو نہیں جانتا۔ آپ کو کس سلسلے میں بات کرنی ہے؟“

”تم اس کی اجازت کیوں مانگ رہی ہو؟ ہم اس سے بات کیے بغیر تھوڑی جائیں گے۔“ دیوار کی اوٹ سے ایک لڑکی نکلی۔ اس نے سیاہ ٹراؤزر شرٹ پہ سیاہ بڈی پہن رکھی تھی۔ ہڈ نے سر ڈھک رکھا تھا لیکن چہرہ واضح تھا۔ اسے دیکھ کے سرد شل رہ گیا۔ لیکن وہ... وہ جیبوں میں ہاتھ ڈالے آگے آئی اور جوگر کی ٹھوکر سے دروازہ کھولا۔

”ہٹو سامنے سے۔“

”آپ کون ہیں اور یوں میرے گھر میں کیوں چلی آ رہی ہیں؟“ سرد نے بظاہر جی کڑا کے کہا۔ مگر وہ اسے روک نہیں سکتا تھا۔ وہ اندر داخل ہو چکی تھی۔ وہ اس کے پیچھے اندر لپکا۔

وہ لاؤنج کے وسط میں کھڑی گردن گھما گھما کے اطراف کا جائزہ لے رہی تھی۔

”آپ کون ہیں؟ دیکھیں... میں پولیس کو کال کر سکتا ہوں۔“ تالیہ نے چہرہ موڑ کے اسے سر سے پیر تک دیکھا۔

”تم میری توقع سے چھوٹے اور کمزور ہو۔“

”مجھے بات کرنے دو۔“ واٹن دہلی آواز میں بولی اور سامنے آئی۔

”دیکھیں سرد صاحب... ہم دونوں جانتے ہیں کہ عصرہ محمود کے لیے آپ کیا کرتے تھے۔“

واٹن نے ساتھ ہی ایک کرسی اس کے لیے رکھی۔ وہ تالیہ کو گھورتے ہوئے وہاں بیٹھا جواب ٹی وی کیبنٹ سے ٹیک لگائے کھڑی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اسے دیکھ رہی تھی۔

”مجھے نہیں معلوم آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میں عصرہ کے والد کا ملازم تھا مگر میں ان سے کئی سال نہیں ملا۔“

”سرد...“ واٹن نے ضبط کیا۔ ”میرے پاس گواہ ہیں جو گواہی دیں گے کہ آپ عصرہ کے ساتھ جیولری سیٹ پہ ایک سیٹ کی

قیمت لگوانے گئے تھے۔“

”کیا یہ جرم ہے؟“ وہ بگڑ کے بولا۔

”جس کام کے بدلے انہوں نے یہ سیٹ دیا وہ جرم تھا۔“

Downloaded from Paksociety.com

”انہوں نے مجھے کوئی سیٹ نہیں دیا۔“ وہ ماتھے پہ تل ڈالے بولا۔

”دیکھیں سرمد... داتن نے پھر سے کوشش کی۔“ انہوں نے آپ سے آرسینک منگوایا تھا۔ آپ صرف عدالت میں یہ بتا دیں تو تالیہ بری ہو جائے گی۔ کسی کو آرسینک لا کے دینا جرم نہیں ہے۔“

”لیکن میرا کریڈٹ کارڈ ہیک کر کے میرے نام سے ایک آرڈر کرنا جرم ہے۔“ تالیہ تڑخ کے بولی تو سرمد نے چہرہ موڑ کے اسے دیکھا۔ داتن نے تنبیہی نظروں سے اسے گھورا مگر وہ سرمد کو دیکھ رہی تھی۔

”مجھے نہیں معلوم آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ آپ پولیس نہیں ہیں۔ نہ آپ مجھے گرفتار کروا سکتی ہیں۔ مجھے اپنے رائٹس معلوم ہیں۔ میں کوئی گواہی نہیں دوں گا۔ آپ کیا کر لیں گی میرا؟“

اس کا فقرہ مکمل نہیں ہوا تھا جب وہ کسی چیل کی طرح اس پہ جھپٹی، اسے گدی سے پکڑ کے اس کا چہرہ زبردستی جھکا کے میز سے لگایا اور اس پہ جھکی۔ ہکا بکاسی داتن اسے روکتی رہ گئی لیکن تالیہ سرمد کے کان کے پاس جھک کے غرار رہی تھی۔

”تم نے اپنی مالکن کے ساتھ مل کے میری زندگی تباہ کر دی۔ میری آزادی چھین لی۔ اور تم مجھ سے پوچھتے ہو میں تمہارا کیا کروں گی؟“

”تالیہ... پلیز مجھے بات کرنے دو۔“

”میں اس سے بات کرنے نہیں آئی۔“ وہ سرمد کا گال میز سے لگائے اس کی گردن دوپے کہہ رہی تھی۔ سرمد کا سانس گھٹنے لگا۔ اس نے ہاتھوں سے مزاحمت کرنی چاہی لیکن تالیہ نے اس کی کلائی مردڑ کے کمر سے لگا دی۔ وہ بے بس ہو کے رہ گیا۔

”میں پولیس نہیں ہوں۔ پولیس تمہیں کچھ نہیں کہے گی۔ میں پولیس سے زیادہ بری ہوں سرمد۔ اب میری بات غور سے سنو۔ پرسوں صبح تم عدالت میں پیش ہو گے اور تم میرے حق میں گواہی دو گے۔“ وہ چبا چبا کے کہہ رہی تھی۔ ”ورنہ میں تمہاری جان لے لوں گی۔ اتنی مہارت سے کہ کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا۔ تم مجھے نہیں جانتے سرمد۔ میں اپنی برداشت کی انتہا پہ ہوں۔“ اس کی گردن مزید قوت سے نیچے جھکائی گویا ابھی اس کا چہرہ میز کے شیشے میں گاڑ دے گی۔

”اور یہ مت سمجھنا کہ میں کوئی مہربان لڑکی ہوں جو ایسا نہیں کر دے گی۔ انہوں نے میں سفید نہیں ہوں۔ میں بہت سیاہ ہوں۔ اور میں یہ کر سکتی ہوں کیونکہ تم میری توقع سے بہت چھوٹے اور کمزور ہو۔“ جھٹکے سے اس کی گردن چھوڑی اور سیدھی ہوئی۔

وہ گدی پہ ہاتھ رکھے کھانستا ہوا سیدھا ہوا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور آنکھوں میں پانی تھا۔ اس نے چند گہرے سانس

Downloaded from Paksociety.com

لیے اور آنکھیں اٹھا کے تالیہ کو دیکھا تو ان آنکھوں میں خوف تھا۔

”میں بات کر رہی تھی نا تالیہ۔“ داتن نے افسوس سے اسے تہیہ کی تو سیادہ بڈ والی لڑکی نے کندھے اچکائے۔ (واٹ اپور) اور پھر سے سینے پہ بازو لپیٹ لیے۔ سرمد پھر سے کھانسا۔ داتن اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”تم جانتے ہو تمہارے دیے گئے آر سینک سے عصرہ محمود کی موت واقع ہوئی ہے۔“

”وہ میری مالکن تھیں۔ میں ان کا وفادار تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ اپنے لیے زہر منگوا رہی ہیں۔“ وہ اب کے دھیمی آواز میں بولا اور گردن جھکا دی۔ ”مجھے معلوم ہوتا تو میں نہ دیتا۔ آئی ایم سوسوری۔ میں سمجھا وہ کسی اور کے لیے ہے۔ انہوں نے کہا تھا انہیں ایک قیمتی جان لیتی ہے۔ وہ ان کی اپنی جان تھی۔ آئی ایم سوسوری۔ میں خود کئی سال سے گلٹ میں ہوں۔“

”سرمد... میں تمہارے مالی حالات دیکھ سکتی ہوں۔ تم نے ان نا جائز کاموں سے کمائی مگر رقم جوئے میں اڑا دی ہے اور تم شدید کسمپرسی کی زندگی گزار رہے ہو۔“ داتن سمجھانے والے انداز میں بولی۔ ”ہم کریڈٹ کارڈ ہیک کرنے والی بات گول کر جائیں گے۔ تم نے صرف یہ کہنا ہے کہ عصرہ نے تمہیں آر سینک لانے کو کہا تھا۔ تمہیں معلوم نہیں تھا کہ وہ خودکشی کر لیں گی۔ اگر تم ہمارے حق میں گواہی دے دو تو بچے تالیہ تمہیں بہت بڑی رقم دیں گی۔ تم کئی برس کے لیے سیٹل ہو جاؤ گے۔“ وہ نرمی سے سمجھا رہی تھی اور سرمد مراٹھا کے تالیہ کو دیکھ رہا تھا جو ابھی تک اسے گھور رہی تھی۔

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”اوکے۔ میں گواہی دے دوں گا۔“

”سنو میری بات....“ تالیہ پھر سے غرائی۔ ”میرے لوگ تم پہ نظر رکھے ہوئے ہیں۔ تم عدالت میں پیش ہونے سے پہلے بھاگو گے نہیں ورنہ وہ تمہیں دیکھتے ہی گولی مار دیں گے۔ سمجھے تم؟“ کہنے کے ساتھ اس نے پیر سے چھوٹی میز کو ٹھوکر ماری۔ اس پہ رکھی ٹوکری اور ٹائم پیس نیچے جا گرے۔ فرش پہ گرنے سے کٹری کا شیشہ چکنا چور ہو گیا۔ سرمد نے کرسیوں سے نظر اٹھا کے تالیہ کو دیکھا اور اثبات میں گردن ہلا دی۔ ساتھ ہی تھوک نکالا۔

”میں گواہی دے دوں گا۔ لیکن مجھے پیسے پہلے چاہیے ہوں گے۔“

”پیسے کام کے بعد ہوں گے۔ سنا تم نے؟“ وہ سر جھٹک کے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ ”اب میں اس شخص کو پے کروں گی جس نے مجھے پھنسیا تھا؟ داد۔ میں تمہارا کار میں انتظار کر رہی ہوں۔“

داتن نے افسوس سے سر ہلایا اور واپس اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ اب وہ دھیرے دھیرے بولتے اس سے پیسوں کے معاملات طے کرنے لگی۔

☆☆=====☆☆

Downloaded from Paksociety.com

#LastChapter

Nemrah Ahmed: Official

ٹرائل والا دن بہت روشن تھا۔ آج آسمان پہ بادل تھے نہ ہوا تیز تھی۔ بس سنہری سورج تھا جو تیز چمک رہا تھا۔ سرما کی دھوپ کی تپش بھی عجیب ہوتی ہے۔ جتنا جھلسائے اتنا ہی سکون آتا ہے۔

ایسے میں دان فاتح اپنی ڈائیجنگ ٹیبل کی سربراہی کرتی پہ بیٹھا ناشتے میں مصروف تھا۔ سکندر سوٹ میں ملبوس تیار لگ رہا تھا۔ اشعر بھی تیار تھا۔ وہ جانتا تھا وہ دونوں عدالت جا رہے ہیں۔ اس نے ان سے کوئی سوال نہیں کیا۔ البتہ ناشتہ کرتی جولیانا نہ ایک دم کھٹکھاری۔ سب لگا ہیں اٹھا کے اسے دیکھنے لگے۔

”کیا تالیہ مراد آج عدالت آئے گی؟“

”ہاں۔ ظاہر ہے۔ وہ نہ پیش ہوئی تو اس کی ضمانت منسوخ ہو جائے گی۔“ اشعر نے نیپکن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اور اگر اس کے خلاف فیصلہ آیا تو اچھا نہیں ہوگا۔“

”فیصلے ایک دن میں نہیں آجاتے۔“ فاتح نے ہموار آواز میں کہا تو جولیانا فوراً بولی۔

”میں اس لیے کہہ رہی ہوں کیونکہ تالیہ مراد آج کل ذرا ذرا سی بات پہ بہت ادور ری ایکٹ کر رہی ہیں۔“ وہ صخرے بولی۔ اسے جیسے تالیہ پہ بہت غصہ تھا۔ ”جس طرح کاسلوک انہوں نے ہمارے سامنے دکھایا، ایسا ہی وہ میڈیا کے سامنے دکھا رہی ہیں۔ کل انہوں نے ایک صحافی کو تھپڑ کھینچ مارا۔“

”کیوں؟“ فاتح نے چونک کے اسے دیکھا۔

”آپ سوشل میڈیا نہیں دیکھ رہے؟“ اشعر نے مسکراتے ہوئے کرسی دھکیلی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ایک اسٹور میں ایک صحافی نے تالیہ سے سوال کرتے ہوئے اسے عصرہ محمود کی قاتل کہہ دیا تو اس نے اسے تھپڑ مار دیا۔ رابگوریوں نے ویڈیو بھی بنائی۔ تالیہ بہت حد تک ان اسٹیمیل ہو چکی ہے۔“

”مجھے بے گناہ ہوتے ہوئے کوئی قاتل کہے گا تو میں اس سے بھی زیادہ کروں گا اشعر۔“ وہ ناگوار سے بولا اور پلیٹ پرے دھکیلتے ہوئے وہاں سے اٹھ گیا۔ تالیہ کا ذکر اس کا آئے روز ایک نیا مسئلہ برشے تکلیف دہ تھی۔

سرما کی یہ جھلساتی دھوپ عدالت کی عمارت پہ بھی پھیلی تھی۔

کیمرہ کے چلتے بچھے فلیش کی روشنیاں جو کمرہ عدالت پہنچنے تک تالیہ کی آنکھوں میں پڑتے رہے تھے اس کو اندر تک جھلسانے کے لیے کافی تھے۔ لیکن وہ سیاہ ہیٹ سر پہ جمائے سپاٹ چہرے کے ساتھ خاموشی سے رپورٹرز کے جھوم سے نکل آئی تھی۔

آج عدالت میں پیش ہونے کا دن تھا۔ اور اس کے پاس گواہ تھا۔ تالیہ مراد کو یقین تھا کہ اس کا گواہ اس کو بری کر دے گا۔ جج اپنا ڈیسک سنبھال چکی تھی۔ دلاء اپنی اپنی میز پہ بیٹھے تھے۔ عدالت کی کارروائی شروع ہوئی تو ہر طرف خاموشی چھا گئی۔ پراسیکیوٹر جج کی طرف رخ کیا اپنے افتتاحی وکیل دینے لگا۔ وہ یہاں سے پراسیکیوٹر کی پشت دیکھ سکتی تھی۔ وہ نوجوان تھا، پر جوش تھا اور اس کی آواز میں تالیہ مراد کے لیے تنفر تھا۔

”تالیہ مراد ایک خطرناک عورت ہے، یوڈ آئر۔“ وہ ہاتھ ہلاتے ہوئے بتا رہا تھا۔ ”یہ بہت پلاننگ سے وان فاتح اور سبز عصرہ محمود کی زندگی میں داخل ہوئیں۔ اس ٹرائل کے دوران میں آپ کو بتاؤں گا کہ کس طرح انہوں نے عصرہ محمود کے قیمتی نوادرات حاصل کرنے کی کوشش کی اور پھر ان نوادرات کی وصیت لکھوا کے عصرہ کو موت کے گھاٹ اتارا۔“

تالیہ اولین قطار کی ایک نشست پہ بیٹھی تھی۔ اس نے نظریں گھمائیں۔ دونوں طرف کی کرسیوں کے درمیان میں گزرنے کا راستہ تھا۔ اس کے دوسری جانب پہلی قطار میں اشعر بیٹھا تھا۔ ساتھ سکندر موجود تھا۔ وہ بھی اشعر کی طرح سیاہ سوٹ پہنے، اس مقدمے کے لیے تیار ہو کے آیا تھا۔

تالیہ نے چہرہ دوسری جانب موڑا۔ اس کے ساتھ والی کرسی پہ ایڈم بیٹھا تھا۔ اسے دیکھ کے وہ سادگی سے مسکرایا۔ وہ مسکرا بھی نہ سکی۔ گردن سیدھی کی۔

”میرا پہلا گواہ ہے سر مد زہدی.....“ پراسیکیوٹر کہہ رہا تھا۔ ”سرمد نے رضا کارانہ طور پہ گواہی کی خواہش ظاہر کی ہے۔ اس کے پاس کیس سے متعلق اہم معلومات ہیں۔“

پراسیکیوٹر نے مسکرا کے پیچھے بیٹھے اشعر کو دیکھا۔ اشعر بھی مسکرایا۔ تالیہ نے گردن موڑ کے غور سے اس کی مسکراہٹ دیکھی۔ پھر سپاٹ چہرہ سامنے کھوڑ لیا۔ آج اس کے چہرے پہ کوئی تاثر نہ تھا۔

کچھ دیر بعد سرمد کٹہرے میں رکھی کرسی پہ بیٹھا، حلف لے رہا تھا۔ وہ آج بالکل نارمل لگ رہا تھا۔ پرسکون اور پر اعتماد۔ سوٹ بھی پہن رکھا تھا اور قد رے معتبر دکھائی دے رہا تھا۔

”آپ کا عصرہ محمود سے کیا تعلق تھا؟“ چوکیٹے سے نیچے کھڑا پراسیکیوٹر سوالات کا آغاز کرنے لگا۔

سرمد نے اسی اعتماد سے جواب دیا۔ ”میں ان کے والد کا ملازم تھا۔“

”آپ کی عصرہ سے آخری دفع ملاقات کب ہوئی؟“

”ان کی موت سے بھی شاید تین سال پہلے۔ میں ان سے ایک لمبا عرصہ نہیں ملا تھا۔“

تالیہ نے ایڈم کو دیکھا اور ایڈم نے تالیہ کو۔ پھر دونوں سامنے دیکھنے لگے۔

Downloaded from Pakvociety.com

”آپ ان کی موت کے بارے میں کیا جانتے ہیں؟“

”سچہ بھی نہیں۔“

”تو پھر آپ نے گواہی دینے کے لیے خود کو کیوں پیش کیا؟“ پراسیکیوٹر کے سوالات رٹے رٹائے تھے۔ جیسے وہ دونوں رہبر مل کر کے آئے تھے۔

”کیونکہ پرسوں رات آپ کی یہ مزمدا اپنی ایک ساتھی خاتون کے ساتھ میرے گھر آئی تھیں۔“ وہ سامنے کرسی پہ بیٹھی تالیہ کی طرف انگلی اٹھا کے کہہ رہا تھا۔ وہ سپاٹ چہرے کے ساتھ اسے دیکھ گئی۔

”یہ زبردستی میرے گھر میں داخل ہوئیں۔ انہوں نے مجھے گردن سے پکڑا۔ مجھے زد و کوب کیا۔“ اس نے کالر کاٹن کھولا اور گردن کا نشان دکھایا۔ ”انہوں نے میرے گھر میں توڑ پھوڑ کی۔ اور مجھے دھمکی دی کہ اگر میں نے عدالت میں پیش ہو کے ان کے حق میں بیان نہ دیا تو یہ... مجھے.... قتل کر دیں گی۔“ چپا چپا کے بولا۔ تالیہ نے آنکھیں ختی سے میچیں۔ بہت سی متعجب نظریں اس کی طرف اٹھیں۔ ان میں سے کچھ ملا متی بھی تھیں۔

”اور یہ آپ سے کیا بیان دلوانا چاہتی تھیں؟“

”پتہ نہیں۔ کچھ کہہ رہی تھیں یہ کہ میں کہوں عمرہ محمود کو آریٹنک میں نے لا کر دیا۔ ساتھ مجھے بھاری رقم کی پیشکش بھی کی۔ میں عدالت سے استعفا کرتا ہوں کہ مجھے پولیس پر ٹیکشن دی جائے۔ مجھے تالیہ مراد سے جان کا خطرہ ہے۔“

وہ اتنے اعتماد سے کہہ رہا تھا جتنے اعتماد سے سچ بولنے والا سچ بولتا ہے۔ کمرہ عدالت کی اونچی کھڑکیوں سے چھن کے اندر آتی دھوپ کبیرے پہ سیدھی پڑ رہی تھی۔ اس روشنی میں وہ معتبر لگ رہا تھا۔

یہاں سارے کھیل سچ اور جھوٹ کے تھے۔ یا پھر وقت کے۔

پراسیکیوٹر نے ریموٹ اٹھا کے ہٹن دبایا تو مٹی میڈیا پر وجیکٹر پہ تصاویر چلنے لگیں۔ سرد کے گھر کے لاؤنج کا منظر۔ وہاں ہر شے ٹوٹی بکھری پڑی تھی۔ صرف کھڑی اور ٹوکی نہیں۔ بلکہ برتن بھی ٹوٹے پڑے تھے۔ اس نے مہینا تالیہ کے جاتے ہی مزید توڑ پھوڑ کر کے تصاویر لے لی تھیں۔

”یورڈینیس۔ (آپ کا گواہ)“ پراسیکیوٹر واپس اپنے ڈیکس کی طرف آتے ہوئے احمد نظام سے بولا اور اپنی کرسی پہ بیٹھ گیا۔ ایک مسکراتی نظر اشعر پہ ڈالی۔ اس نے مسکرا کے سر کو خم دیا۔

احمد نظام نے گہری سانس لی اور کھڑے ہوئے۔ پھر دھیرے دھیرے چلے ہوئے کبیرے کے سامنے آئے۔

”تو آپ عمرہ محمود کے ملازم ہیں؟“

Downloaded from Paksociety.com

”میں ان کے والد کا ملازم تھا۔“

”اور آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ پرسوں رات تالیہ مراد آپ کے گھر آئی تھیں؟“ احمد نظام تعجب سے پوچھ رہے تھے۔
”بالکل۔“

”اور انہوں نے آپ کو دھمکایا اور جان سے مارنے کی دھمکی دی؟“
”جی.....“ وہ مسکرا کے بولا۔

احمد نظام چند لمحوں کا چہرہ دیکھتے رہے۔ پھر کھٹکھارے۔
”میرے پاس آپ کے لیے صرف ایک سوال ہے۔“ انہوں نے وقفہ دیا۔

”تالیہ مراد کس وقت آپ کے گھر آئی تھیں؟“
”قریباً رات کے تین بجے۔“

”اور وہ کب تک وہاں رہیں؟“
”دس سے پندرہ منٹ۔“

”آپ کو وقت کیسے یاد ہے؟“

”کیونکہ انہوں نے میری گھڑی توڑی تھی۔ اس پہ وقت دیں جم گیا تھا۔ تین بج کے پندرہ منٹ۔“
”یعنی تین بجے سے تین بج کے پندرہ منٹ تک تالیہ مراد آپ کے گھر تھیں؟“

”جی۔“

احمد نظام جج کی طرف مڑے۔ ”یور آئر میں اس گواہ سے مزید سوال پوچھوں گا لیکن میں اس سے پہلے ایک ری ٹل گواہ پیش کرنا چاہتا ہوں۔“

پراسیکیوٹر کو فٹ سے اٹھا۔ ”یور آئر مجھے اس بات پہ اعتراض ہے۔ احمد نظام عدالت کا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ ان کے گواہ کے پیش ہونے تک دیر ہو جائے گی اور.....“

”میرا گواہ اتنی کمرے میں موجود ہے۔ بلکہ گواہان۔“ احمد نظام نے سامنے بیٹھے پولیس کمشنر کی طرف اشارہ کیا۔

”ٹھیک ہے۔ بلائیے ان کو۔“ جج نے کاغذ پہ کچھ نوٹ کرتے ہوئے اجازت دی۔ پراسیکیوٹر اسی کو فٹ سے واپس بیٹھا۔
پولیس کمشنر اوپر کھڑے تک آیا۔ حلف لیا اور ٹیک لگا کے کرسی پہ بیٹھ گیا۔

”آپ کیا کام کرتے ہیں؟“

Downloaded from Paksociety.com

”میں پولیس کمشنر ہوں۔“

”اور کیا آپ کے تھانے میں تالیہ مراد کا کیس ہے؟“

”جی۔“

”ابھی سرد صاحب نے کہا کہ رات تین بجے سے تین پندرہ تک تالیہ مراد ان کے گھر پہ موجود تھیں۔ کیا یہ درست ہے؟“

”یہ ناممکن ہے۔ ہو ہی نہیں سکتا۔“

جہاں اشعر چونک کے سیدھا ہوا اور سرد نے تعجب سے کمشنر کو دیکھا وہیں سیاہ ہیٹ والی لڑکی دھیرے سے مسکرا دی۔

اس کا گواہ آن پہنچا تھا۔

وقت۔

آج وقت نے تالیہ مراد کے لیے گواہی دی تھی۔

”عدالت کو بتائیے کہ یہ ناممکن کیسے ہے؟“

پولیس کمشنر نے چہرہ مائیک کے قریب کیا اور سنجیدگی سے بولا۔

”کیونکہ پرسوں رات دو بجے سے صبح پانچ بجے تک تالیہ مراد ہمارے تھانے میں... ہماری حراست میں تھیں۔ انہوں نے

ایک رپورٹر کو تھپڑ دے مارا تھا اور رپورٹر نے پولیس بلائی تھی۔ میں پوری رات وہیں بیٹھا اسی معاملے کو سلجھا رہا تھا۔ میرا پورا

تھانہ اس بات کا گواہ ہے۔ ہمارے پاس سی سی ٹی وی فوٹجز ہیں۔ آپ احمد نظام بھی ان کے ساتھ تھے۔“

اشعر نے بے یقینی سے گردن موڑ کے تالیہ کو دیکھا۔ وہ مسکراتے ہوئے سامنے دیکھ رہی تھی۔ سرد نے اچھنبے سے گردن

اڑھا دھر گھمائی۔ اسے سمجھ نہیں آیا کہ کمشنر جھوٹ کیوں بول رہا تھا۔

”کیا تین بجے تالیہ مراد پندرہ منٹ کے لیے آپ کی نظروں سے دور ہوئی تھیں؟“

”برگزر نہیں۔ وہ سارا وقت ہماری نظروں کے سامنے تھیں۔ وہ میرے آفس میں بیٹھی تھیں۔ بلائنڈز کھلے تھے۔ سارا تھانہ

ان کو دیکھ سکتا تھا۔ آپ سی سی ٹی وی چیک کر لیں۔ آفیسرز کو بلا لیں۔ بلکہ اس صحافی کو تھپڑ مارنے کی ویڈیو بھی ہمارے پاس

ہے۔ اس پہ ٹائم اسٹیمپ ہے۔“

”ایسا نہیں ہے۔ میں بتا رہا ہوں یہ کل میرے گھر اسی وقت پہ آئی تھیں۔“ سرد اپنی جگہ سے اڑنچا سا بولا۔ وہ متعجب تھا۔

الجھا ہوا تھا۔ حج نے برہمی سے اسے روکا۔ ”اپنی باری پہ بولیں۔“

سرد جب دوبارہ کٹہرے میں آیا تو اس کی رنگت اڑی اڑی تھی۔ احمد نظام نے مسکرا کے اسے دیکھا۔

Downloaded from Paksociety.com

”اس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ وہ آپ کے گھر نہیں آئیں بلکہ آپ کو کسی نے ان پہ الزام لگانے کو کہا ہے۔“
 ”وہ آئی تھیں۔ ایک عورت بھی ساتھ تھی۔ انہوں نے مجھے جان سے مارنے کی دھمکی بھی دی۔ اور پیسے دینے کی آفر بھی کی۔“

”جان سے مارنے کی دھمکی دی یا پیسے دیے؟ لوگ ایک وقت میں ایک چیز کیا کرتے ہیں۔“
 ”میں سچ کہہ رہا ہوں۔“

”آپ نے کہا کہ آپ کی ٹوٹی گھڑی پہ وقت تین بج کے پندرہ منٹ پہ فریز ہو چکا ہے، سرمد۔ آپ نے وہ گھڑی غالباً خود ہی توڑی تھی کیونکہ آپ کو یہ نہیں معلوم تھا کہ تالیہ مراد اس وقت تھا نے میں ہیں۔ آپ نے سوچا کہ وہ اپنے گھر ہوں گی اور ان کے پاس کوئی ایلی بائی نہیں ہوگی۔“
 ”شاید مجھے وقت بتانے میں غلطی لگی ہو۔“

”اگر ابھی کرائم سرچ پینٹ آپ کے گھر جائے تو ان کو آپ کی ٹوٹی گھڑی پہ کیا وقت فریز ہوا ملے گا؟“
 وہ اتنی تیزی سے بولے کہ سرمد گڑبڑا گیا۔ اب وہ اپنے بتائے وقت سے نہیں پھر سکتا تھا۔ اس نے خود دیکھا تھا گھڑی پہ وقت۔ تالیہ مراد ایک ہی وقت پہ دو جگہوں پہ کیسے ہو سکتی تھی؟ اس کے پاس وقت کی چابی تھوڑی ہی تھی؟
 ”آب جیکشن۔“ پراسیکیوٹر ضبط نہ کر سکا اور جگہ سے اٹھا۔ جج اور احمد نظام نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ اسے سمجھ نہیں آئی کہ وہ کس بات پہ انجیکشن کرے۔ وہ واپس بیٹھ گیا۔ اشعر جھک کے فحاشی سے اسے کچھ کہنے لگا۔ وہ جملہا پریشانی سے وضاحت دینے لگا۔

احمد نظام واپس سرمد کی طرف مڑے۔ ”تو آپ مجھے یہ بتائیں کہ تالیہ مراد ایک ہی وقت میں دو جگہوں پہ کیسے ہو سکتی ہیں؟ سوائے اس کے کہ ان کے پاس کوئی ٹائم ٹرنز ہو۔ جس سے وہ وقت کو پیچھے کر سکیں۔“ احمد نظام نے کمرہ عدالت کی طرف چہرہ موڑا اور با آواز بلند کہا۔ ”اور ہم سب جانتے ہیں کہ وقت کی کوئی چابی نہیں ہے۔ گیا وقت ہاتھ نہیں آتا نہ آج تک وقت کسی کے لیے رکا ہے۔ ہے نا؟“

تالیہ مسکرا دی۔ ایڈم بھی مسکرا دیا۔

پھر وہ اس کی طرف جھکا اور آہستہ سے بولا۔ ”مجھے امید نہیں تھی کہ یہ کام کر جائے گا۔“
 ”میں سچ کہہ رہا ہوں۔“ کٹہرے میں کھڑے سرمد کا دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا۔ وہ بار بار بے یقینی سے پہلی رو میں بیٹھی سیاہ ہیٹ والی لڑکی کو دیکھتا تھا۔ وہ آج چار حانہ انداز والی لڑکی نہیں لگ رہی تھی۔ وہ بس سادگی سے مسکرا رہی تھی۔

Downloaded from Paksociety.com

”آپ کی باتیں اتنی احمقانہ ہیں سرمد صاحب کہ میں ان پہ کوئی سوال ہی نہیں کرنا چاہتا۔ آگے چلتے ہیں۔“ احمد نظام نے افسوس سے کہا تو سرمد نے دیکھا، حج نے سر جھٹک کے کاغذ پہ پتھ لکھا ہے۔

پراسیکیوٹر برہمی سے اشعر سے سرگوشی کر رہا ہے۔

اور حاکمرین جہیتی نظروں سے سرمد کو دیکھ رہے تھے۔

وہ سچ کہہ رہا تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہ سچ کہہ رہا ہے۔ لیکن کوئی اس کا یقین کرنے کو تیار نہ تھا۔

”سرمد میرے پاس آپ کے فون ریکارڈز ہیں۔ اس رات تالیہ مراد تو آپ کے گھر نہیں گئی تھیں لیکن آپ نے اس رات

یہ کالز ضرور کی تھیں۔“ احمد نظام ایک کاغذ سے دکھاتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ ”اور یہ کالز آپ نے اشعر محمود کو کی تھیں۔“

سرمد نے خشک لبوں پہ زبان پھیری۔ پھر بے چارگی سے نیچے بیٹھے اشعر کو دیکھا جس نے ایک دم پہلو بدلا تھا۔ سکندر نے گردن موڑ کے اشعر کو دیکھا۔ پھر سرمد کو۔

”آپ نے اشعر کو کیوں کال کی؟“

”مجھے یاد نہیں۔“

”آپ کافی دیر تک ان سے بات کرتے رہے۔ آپ نے ان سے چار دفعہ کل سے آج تک بات کی۔ لیکن آپ کو یاد

نہیں؟ کیا انہوں نے کہا تھا تالیہ مراد یہ تشدد کا الزام لگانے کے لیے؟“

”یہ کال ریکارڈز جھوٹے ہیں۔“ وہ گردن کڑا کے بولا۔ ساتھ ہی پریشان نظروں سے سامنے کرسیوں پہ بیٹھے اشعر کو

دیکھا۔ وہ لبوں پہ مٹھی رکھے اسے گھودے چارہ تھا۔

”میں آپ کی یادداشت تازہ کیے دیتا ہوں۔ اس عورت کو پہچانتے ہیں آپ؟“ احمد نظام نے فولڈر سے ایک فوٹو نکال کے

اس کے سامنے کی۔

پراسیکیوٹر بے چینی سے اٹھا۔ ”اس سوال کا کیس سے کیا تعلق ہے؟“

احمد نظام تحمل سے اس کی طرف گھومے۔

”پراسیکیوٹر صاحب... گواد کا نام آپ نے فہرست میں لکھا تھا۔ اس کے متعلق پورا ریسرچ کر کے میں لایا ہوں۔ میں

آپ کے لیے آپ کی جاب آسان کر رہا ہوں۔ کتنا ہی اچھا ہو کہ آپ تحمل سے گواد کو جواب دینے کا موقع دیں۔“

ان کا انداز ایسا دو ٹوک تھا کہ وہ کچھ کہہ نہ سکا۔ حج صاحبہ نے بھی ناگواری سے اعتراض رد کیا تو وہ ماتھے پہ ہل لیے واپس

بیٹھ گیا۔ احمد نظام فرصت سے واپس سرمد کی طرف مڑے۔

Downloaded from Paksociety.com

”میں اس کو نہیں پہچانتا۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔

”یہ لڑکی ایک زمانے میں عصرہ محمود کے گھر بطور آیا کام کرتی تھی۔ اس کو ہار کرنے کے کچھ عرصے بعد اس نے اپنے ساتھی کے ساتھ آریانہ بنت فاتح کو اغوا کیا اور ایک حادثے میں دونوں کی موت واقع ہو گئی۔ یہی لڑکی آپ کی قالینوں کی دکان پہ بھی کام کرتی تھی۔ میں نے اس لڑکی کی فیملی کو بھی ٹریس کیا ہے۔“

”مجھے یاد نہیں۔“

”سرمدا صاحب... میرا خیال ہے... عصرہ کو علم نہیں تھا کہ اس لڑکی کو آپ نے بھیجا تھا۔ آپ اس کے ذریعے آریانہ کو اغوا کر کے تادان لینا چاہتے تھے لیکن بچی کی حادثاتی موت کے بعد آپ خاموش ہو گئے۔ کئی برس بعد کسی طرح عصرہ کو اس کا علم ہو گیا۔ انہوں نے آپ کو کال کی۔ اپنی موت سے چند منٹ قبل۔ وہ آپ کی دکان میں آپ سے ملنے بھی گئیں۔ آپ کی دکان میں کام کرنے والوں کو ان کی آمد کا دن تک یاد ہے۔ عصرہ نے آپ کو قانون کے کٹہرے میں لانے کی دھمکی بھی دی۔“

”ایسا سمجھ نہیں ہوا۔“

مگر وہ کہے جا رہے تھے۔

”آپ نے اپنے ایک دوست کو کاٹمیٹ کیا۔ یہ آدمی اب جیل میں ہوتا ہے اور یہ اس کا بیان حلفی ہے۔“ احمد نظام نے ایک کاغذ جج کے ڈیسک پر رکھا۔ ”یہ آدمی آپ کا جانا پہچانا دوست تھا۔ آپ نے اس سے آر سینک خریدا۔ اور پھر آپ نے وہ زہر آلود ایک عصرہ کو بھیجے۔ عصرہ کو قتل کرنے کی سب سے بڑی وجہ آپ کے پاس ہے کیونکہ وہ آپ کو گرفتار کروانا چاہتی تھیں۔“

”ایسا نہیں ہوا۔ میں نے ان کا قتل نہیں کیا۔ وہ میری مالکن تھیں۔“

”آپ نے کہا ان کے والد آپ کے مالک تھے۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔ میں ان کا وفادار ملازم تھا۔ ٹھیک ہے میں ان سے ملا۔ وہ میری شاپ پہ آئیں لیکن انہوں نے مجھ سے صرف آر سینک منگوایا تھا۔ کسی کو آر سینک دینا کوئی جرم نہیں ہے۔“ وہ جذباتی ہو کے نہیں کہہ رہا تھا۔ وہ تیزی سے کہہ رہا تھا۔ عدالتی کمرے میں دبی دبی سرگوشیاں بلند ہوئیں۔ سکندر نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ پھر اشعر کو پھر اس نے اشعر سے کچھ پوچھا لیکن وہ جواب دیے بنا سرمدا کو گھورتا رہا۔

”آپ کے پاس کیا ثبوت ہے کہ آر سینک آپ نے اپنے لیے خریدا یا ان کے لیے؟“ وہ پوچھ رہے تھے۔ جج اپنی عینک کے اوپر سے غور سے سرمدا کو دیکھ رہے تھے۔ اشعر نے جھک کے پراسیکیوٹر کو مخاطب کیا لیکن پہلی دفعہ اس نے ہاتھ اٹھا کے اشعر کو

Downloaded from Paksociety.com

روک دیا۔ وہ اس آدمی کی کہانی سننا چاہتا تھا۔

”انہوں نے بدلے میں مجھے ڈائمنڈ نیگلیس دیا تھا۔ آپ اس جیولری اسٹور پہ چلے جائیں۔ ان کے پاس ریکارڈ ہوگا۔ میں نے وہ ڈائمنڈ بیچے بھی تھے۔ اگر وہ مجھ پہ خفا ہوتیں تو مجھے وہ سیٹ نہ دیتیں۔“ اس کا اعتماد بڑھنے لگا۔ ”تالیہ مراد میرے اوپر قتل کا الزام ڈالنا چاہ رہی ہیں حالانکہ یہ سچ نہیں ہے۔ میں نے صرف ان کو آر سینک دیا تھا۔“

”آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ عصرہ نے آر سینک خود منگوا لیا تھا؟“

”یوہ آئر....“ پراسیکیوٹر پھر سے اٹھا۔ ”اگر مسز عصرہ کو وہ آر سینک اس شخص نے دیا تھا تب بھی اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ ان کا قتل اسی آر سینک سے ہوا ہے۔ تالیہ مراد کے پاس وسائل کی کیا کمی ہے؟ وہ کہیں اور سے بھی لے سکتی ہیں۔“

”میں اسی طرف آ رہا ہوں۔“ وہ تحمل سے بولے۔ ”سرمد صاحب.... جس آئی پی ایڈریس سے تالیہ مراد کا کریڈٹ کارڈ ہیک کر کے ایک آرڈر کیے گئے تھے وہ ان کا پی ایس کے تھے جو آپ کی دکان کے دو میگزینڈینس میں آتی تھیں۔ آپ کے فون کے جی پی ایس ڈیٹا کے مطابق آپ بھی انہی جگہوں پہ اسی وقت موجود تھے جب یہ ہیک ہوا۔ آپ اتنے دن اتفاق سے انہی جگہوں پہ کیوں تھے؟“

”میں نے کوئی کارڈ ہیک نہیں کیا۔ مجھے ان کیلکس کا کچھ نہیں پتہ۔ میں نے صرف آر سینک دیا تھا۔ اور آر سینک دینا جرم نہیں ہوتا۔“ وہ ہانپتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ اسے عدالت آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ اگر اشعر نہ کہتا تو وہ کبھی یہاں نہ آتا۔ وہ روپوش ہو جاتا۔ یہ سارا کھیل تالیہ مراد کا تھا۔ وہ اور اس کی دوست.... وہ اس کے ساتھ گڈ کاپ بیڈ کاپ کھیل کے گئے تھے۔ وہ اسے کسی اور طرح عدالت نہیں لاسکتے تھے۔ انہیں معلوم تھا وہ اشعر سے رابطہ کرے گا اور اشعر اس کو عدالت میں جا کے تالیہ کا کیس خراب کرنے کو کہے گا۔ وہ خود چل کے ان کے پھندے میں آ گیا تھا۔

”عصرہ نے آر سینک منگوانے کی کوئی وجہ تو بتائی ہوگی؟“

”انہوں نے کہا تھا انہیں ایک جان لینی ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ....“ وہ چپ ہو گیا۔

”کہہ اپنی جان لینے جا رہی تھیں؟ آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ عصرہ محمود نے خودکشی کی ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ میں نے صرف آر سینک لا کر دیا تھا۔ یہ جرم نہیں ہے۔“ وہ زچ ہو کے بولا۔ احمد نظام چند لمحے اسے دیکھتے رہے۔

”میرا آخری سوال۔“ انہوں نے گہری سانس لی۔ ”آپ نے کس کس کو بتایا تھا کہ عصرہ محمود نے آپ سے آر سینک منگوا لیا

ہے؟“

Downloaded from Paksociety.com

سرمد کی رگڑت پھینکی پڑی۔ ”کسی کو نہیں۔“

”سرمد صاحب..... یہ آپ کے اس زمانے کے فون ریکارڈز ہیں۔“ انہوں نے کاغذات کا ایک پلندہ جج صاحبہ کی میز پر رکھا۔ ”آپ نے عصرہ سے ملنے کے بعد سے ان کی موت تک کئی دفعہ ایک نمبر پرہ کال کی اور اس نمبر پرہ بات بھی کی۔ یہ نمبر اس زمانے میں اشعر محمود کے زیر استعمال تھا۔ اور انہی کے آئی ڈی کارڈ پر رجسٹرڈ ہے۔ کیا آپ نے اشعر صاحب کو بتایا تھا کہ ان کی بہن نے آرسینک منگوا یا ہے؟“

کمرہ عدالت میں جیسے سب کو سانپ سونگھ گیا۔ سکندر نے گردن موڑ کے اشعر کو دیکھا۔ بے یقینی سے۔ مدد سے۔

”ایس؟“ اس نے اشعر کو کہنی سے جھنجھوڑا۔

لیکن اشعر نے حرکت نہ کی۔ وہ سامنے دیکھتا رہا۔ اس کے تاثرات بالکل پاٹ تھے۔

”مجھے یاد نہیں۔“ وہ ہکلا یا۔

”سرمد..... میں آپ کے لیپ ٹاپ کی ہارڈ ڈرائیو اور آپ کے ای میل اکاؤنٹ سے لے کر آپ کی ہر چیز کا ریکارڈ کورٹ میں منگوا لوں گا۔ پولیس کی ٹیم آپ کی ایک ایک کال ایک ایک مود منٹ کو ماضی میں ٹریس کر لے گی۔ یہ دزیر اعظم کی بیوی کا قتل کیس ہے۔ صرف سچ آپ کو بچائے گا۔“ احمد نظام نے اونچی آواز میں دہرایا۔ ”کیا آپ نے کسی اور کو بتایا تھا کہ عصرہ محمود نے آپ سے ہر منگوا یا ہے؟“

”میں نے.... صرف اشعر صاحب کو بتایا تھا۔“

وہ اب اشعر کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ اشعر کی چبھتی نظریں اس پہ جمی تھیں۔ اس کی آنکھیں اتنی گلابی ہو رہی تھیں کہ لگتا تھا خون بہہ نکلے گا۔ لوگ مڑ مڑ کے اب اشعر کو دیکھ رہے تھے۔

”آپ جانتے تھے ماما نے اس سے ہر منگوا یا تھا؟“ سکندر دبی آواز میں غرایا۔

”یہ سب جھوٹ بول رہے ہیں۔“ وہ بڑبڑایا۔ سکندر نے چہرہ موڑ لیا۔ اس کے ماتھے پہ بل تھے اور آنکھوں میں نمی تھی۔

”اور عدالت کو بتائیں.... اشعر صاحب نے آگے سے کیا کہا؟“

”انہوں نے کہا کہ میں خاموشی سے عصرہ میم کو آرسینک مہیا کروں۔“ سرمد نے چہرہ جھکا دیا۔

”دیش آل.... یور آئر....“ احمد نظام جج کے سامنے جا کھڑے ہوئے اور کہنے لگے۔ ”عصرہ محمود نے اس شخص سے آرسینک منگوا یا تھا۔ جو کیک مہینہ طور پر تالیہ مراد نے بھیجے ان پہ آرسینک نہیں لگا ہوتا تھا۔ اس بات کے لیے ہمارے پاس گواہ ہے۔“

Downloaded from Paksociety.com

”کون؟“

تالیہ نے چونک کے سر اٹھایا۔

”پروہان منتری خود۔ ان کا کہنا ہے کہ یک پہ آئنگ نہیں تھی۔ اگر عدالت ان کو طلب کرے تو وہ آکر خود گواہی دیں گے۔ فی الحال یہ ان کی طرف سے حلفیہ بیان ہے۔“

انہوں نے ایک اور کاغذ جج صاحبہ کے سامنے رکھا۔ تالیہ کے گلے میں آنسوؤں کا گولا اٹکنے لگا۔ لیکن اس شام سے واپسی ممکن نہ تھی۔

”کیک جس نے بھی بھیجے یہ معمہ حل کرنا پولیس کا کام ہے۔“ احمد نظام اب کہہ رہے تھے۔ ”لیکن میں یہ بات ثابت کر چکا ہوں کہ آر سیٹک عصرہ محمود نے خود منگوائی تھی۔ جناب عالی، عصرہ محمود کی موت قتل نہیں، خودکشی تھی۔ اور اگر اس میں کسی کا قصور ہے تو دو لوگوں کا۔ ایک یہ شخص (سرمد کی طرف اشارہ کیا) جس نے ان کو زہر لے دیا۔ اور دوسرا اشعر محمود (پچھلے حاضرین میں بیٹھے اشعر کی جانب بازو بلند کیا) جس کو معلوم تھا کہ اس کی بہن زہر منگوا رہی ہے اور زہر کسی کو شفا نہیں دیا کرتا۔ اس کا کام جان لیتا ہی ہوتا ہے۔ اپنی یا کسی اور کی۔ لیکن اشعر محمود نے یہ ہونے دیا۔ میں عدالت سے استدعا کرتا ہوں کہ تالیہ مراد کے اغوا کاروں کے کنٹینرز سے ملنے والے خون اور ڈی این اے کے سمپل اشعر محمود کے پمپلو کے ساتھ میچ کیے جائیں۔ مجھے شک ہے کہ عدالت کو وہاں سے حیرت انگیز نتائج ملیں گے۔“

اشعر سر جھٹکتے ہوئے اٹھا، کوٹ کا بٹن بند کیا، اور سیدھا دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ ابھی وہ درمیانی رستے کے وسط تک پہنچا تھا جب جج صاحبہ کی آواز سنائی دی۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں، اشعر صاحب؟“

اس نے کوفت سے آنکھیں میچیں.... اور رک گیا۔

اب وہاں سے نکلنا اتنا آسان نہ تھا۔

☆☆=====☆☆

عدالت سے واپسی کے سفر میں ان روشنیوں میں اضافہ ہو چکا تھا۔ تھلساتی دھوپ آنکھوں میں پڑ رہی تھی۔ اوپر سے کیمروں کے چمکتے فلش... لگا ہیں چندھیائی تھیں۔

یا شاید اس کی آنکھیں چندھیائی ہوئی تھیں۔ وہ کسی خواب کی سی کیفیت میں جا رہی تھی۔ ایڈم اس کے ساتھ تھا۔ اور رپورٹرز کا ہجوم اس کے سامنے مائیک اور کیمرے اٹھائے، چلا چلا کے پوچھ رہا تھا۔

Downloaded from Paksociety.com

#LastChapter

Nemrah Ahmed: Official

”سچے تالیہ... عدالت نے آپ کے ٹرائل کو مس ٹرائل قرار دے کر آپ کو بر الزام سے بری کر دیا ہے۔ اس پہ کیا کہیں گی؟“

”کیا آپ کو اشعر محمود نے اغوا کیا تھا؟ کیا اشعر محمود نے اپنی بہن کا قتل کر دیا ہے؟“

”کیا عدالت سرمد کو چھوڑ دے گی؟“

برٹش سلو مشن میں ہو رہی تھی۔ ایڈم رپورٹرز سے بات کر رہا تھا۔ وہ بس خاموشی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ بر الزام اور ہر جرم سے آزاد۔

کچھ رپورٹرز ایسے تھے جو دور گھاس پہ کھڑے اپنے اپنے کیمرو مینوں کی طرف چہرہ کیے مائیک اٹھا کے رپورٹ پیش کر رہے تھے۔

”وہ کیک کس نے بھیجے؟ ہم نہیں جانتے ناظرین۔ عدالت نے سرمد زہدی کو گرفتار کر کے ری ٹرائل کا حکم دیا ہے۔ تالیہ مراد اب آزاد ہیں۔ آزاد تو اشعر محمود بھی ہیں لیکن وہ ری ٹرائل سے پہلے تک ملک نہیں چھوڑ سکتے۔ سوال یہ ہے کہ کیا کسی کو آرسینک مہیا کرنا جرم ہے؟ آرسینک ہوتا کیا ہے اور یہ کن کاموں کے لیے استعمال ہوتا ہے؟ اس بارے میں ہم آپ کو ایک ڈاکومنٹری دکھانے جا رہے ہیں...“

فاصلے فاصلے پہ کئی رپورٹرز کھڑے اپنے چینل کے کیمرے کو دیکھتے ہوئے اپنی اپنی عدالت سجائے ہوئے تھے۔ وہ سیاہ شیشوں والی کار میں بیٹھی۔ اور دروازہ بند کیا۔ اس لمبی کار میں نشستیں آمنے سامنے بنی تھیں۔ ایڈم اس کے ساتھ بیٹھا تھا اور احمد نظام سامنے۔

کار چل پڑی۔ رپورٹرز کے سوالات سے دور۔ عدالت کی عمارت کی ڈھوپ سے دور۔ احمد نظام نے بالآخر گہری سانس لی۔

”یہ خون کے نشانات والے کنٹینر کا آپ نے بہت رسک لیا“ چہ تالیہ۔ مجھے پہلے معلوم ہوتا تو آپ کو روک دیتا۔“

”لیکن مان لیں کہ اس سے فرق پڑا ہے۔ اشعر محمود ایک لمبے عرصے کے لیے مشکوک ہو گیا ہے۔“

”لیکن وہ اس کیس سے بری ہو جائے گا۔“

”مجھے معلوم ہے وہ بری ہو جائے گا۔ سرمد بھی بری ہو جائے گا۔ کسی کو سزا نہیں ہوگی۔ مگر میں سر دائیول موڈ میں ہوں احمد نظام صاحب۔ مجھے خود کو بری کرانے کے لیے وہ سب کرنا تھا جو میں کر سکتی تھی۔“

”اشعر جانتا تھا کہ عرصہ زبر منگوا رہی ہیں تو اس نے ان کو کیوں نہیں روکا؟“ ایڈم نے سوچتے ہوئے افسوس سے پوچھا۔

Downloaded from Paksociety.com

”کیونکہ عصرہ اور فاتح کے تعلقات اچھے نہیں تھے۔ اشعر نے سمجھا ہو گا کہ یا تو وہ فاتح کو مارنا چاہتی ہیں یا تالیہ کو۔ دونوں صورتوں میں اشعر کا فائدہ تھا۔“

”یعنی اتنے سالوں سے اشعر جانتا تھا کہ نہ بر عصرہ نے منگوا یا تھا پھر بھی اس نے آپ کو ہر جگہ مورد احترام ٹھہرایا۔“ ایڈم نے جج جج کرتے ہوئے سر ہلایا۔ وہ پراسرار ریت سے مسکرائی۔

”میں نے اشعر کو اس کیس میں اس لیے پھنسا یا ہے کیونکہ وہ اس ملک کا پردھان منتری بننا چاہتا ہے۔ لیکن اس دھبے کے بعد ایکشن تو کیا اس کو پارٹی کا کوئی اہم عہدہ بھی نہیں ملے گا۔ بعد میں وہ بری ہو جائے گا۔ ثبوت نا کافی ہوں گے لیکن آٹھکس کمیٹی اس کو دوران تفتیش ہی پارٹی سے سائیڈ لائن کر دے گی۔ میں نے کہا تھا نا، میں سیاہ ہوں ایڈم۔“

”آپ سیاہ نہیں ہیں، چے تالیہ۔“ احمد نظام سادگی سے مسکرا کے بولے۔ وہ بھی مسکرا دی۔

”لیکن آر یوشیور کہ آپ نے وقت کو روکنے والی کوئی گھڑی استعمال نہیں کی تھی؟“

تالیہ ہنس دی۔ ”نہیں۔ ہم نے صرف وہی کیا تھا جو ہمیں کرنا آتا ہے۔ سرمد ایک ہی جگہ سے شام کی چائے پیتا ہے۔ ہم نے اس کی چائے کو ڈرگ کیا تھا۔ وہ اتنی گہری نیند سو یا کہ اسے معلوم نہ ہوا کہ کوئی اس کے گھر بنا آواز کے داخل ہوا ہے اور اس کے فون اور گھڑیوں کے اوقات کو دو گھنٹے آگے کر گیا ہے۔ ہم اس سے ایک بجے ملنے گئے تھے۔ اور جاتے ہوئے اس کی کیبل کی تاریکات گئے تھے۔ اگلی رات داتن نے اس کی گھڑیاں درست کر دی تھیں۔ انٹرنیٹ ابھی تک اس کا خراب ہے تھی اس نے سم کارڈ سے اشعر کو کال ملائی تھی۔“

”اور واپسی پہ چے تالیہ نے اس اسٹور میں میرے بیچے رپورٹر کو مکا مارا جو توقع کے مطابق آپ کو تھانے لے گیا۔ تھانے سے بہترین ایلی بائی کوئی نہیں ہوتی۔ اس لیے فاروی لاسٹ نانم احمد نظام صاحب، ہم نے کوئی نانم ٹرزا استعمال نہیں کیا تھا۔“

”آپ لوگوں سے کچھ بعید بھی نہیں ہے۔ آخر آپ وقت کے مسافر رہے ہیں۔“ انہوں نے جھرجھری لے کر سر جھٹکا۔ وہ تالیہ کی دقت کے سزدانی باتیں یوں دہراتے تھے جیسے انہیں ان پہ یقین ہو لیکن تالیہ کا خیال تھا وہ اندر سے ابھی تک ان پہ یقین نہیں کر پائے۔ کوئی بھی نہیں کر پائے گا۔

”آپ کا شکریہ۔“ کار احمد نظام کے گھر کے قریب رکی تو وہ بولی۔ شو فر نے دروازہ کھولا تو باہر سے سرما کی دھوپ میں لپٹی دھنک اندر آئی۔

ادھیڑ عمر وکیل نے شانے اچکائے اور اپنا بریف کیس سنبھالتے ہوئے اٹھا۔ شو فر نے دروازہ کھولا تو انہوں نے نیچے اترتے ہوئے کہا۔

”آپ نے میری فیس دے دی۔ وٹس اٹ۔ میں نے یہ سب فیس کے لیے ہی کیا تھا۔“

تالیہ کی سوگوار مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ”اگر آپ نہ ہوتے تو میں اس کیس سے نہ نکل پاتی۔ اور اگر آپ کا دوست میری مدد نہ کرتا تو میں اپنے پرانے جرائم کے لیے معافی نامہ کبھی حاصل نہ کر سکتی۔“

احمد نظام اپنے گھر کے لان کی طرف پشت کیے کھڑے تھے۔ تالیہ کو تعجب سے دیکھا اور بولے۔ ”کون سا دوست؟“ اور کندھے اچکا کے مڑ گئے۔ تیز دھوپ ان کے عقب سے آرہی تھی جہاں گھاس پہ دھنک کے سارے رنگ بکھرے تھے۔ تالیہ نے ماتھے پہ چھجاہٹا کے ان کو جاتے دیکھا اور مسکرا دی۔

”جانتے ہو مجھے اس آدمی کی سب سے اچھی بات کیا لگتی ہے؟“

دروازہ بند ہوا تو وہ ایڈم سے بولی۔

”کیا؟“

”جب ان کو احساس ہوا کہ میں سیاہی کا راستہ چھوڑ چکی ہوں تو انہوں نے میرے اندر کی اچھائی کو ایک نہیں کئی موقع دے۔ ان کے کسی قدم سے کوئی اچھائی کے راستے پہ جاتا ہوا شخص بد دل نہ ہو جائے، بس اس ایک بات کے لیے یہ اتنا عرصہ میرے ساتھ لگے رہے۔ ایسے لوگ کم ملتے ہیں ایڈم۔“

”اور آپ جیسی بھاری فیس بھی کم لوگ ہی دیتے ہیں۔“

ایڈم ہنس کے بولا تھا۔ تالیہ مسکرا کے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ صدیوں کی مسافت کے بعد باآخردہ آزاد تھی۔

☆☆=====☆☆

دو دن بعد۔

صبح کی تازگی اس خوبصورت کالونی کی سڑک پہ پھیلی تھی۔ دونوں طرف دورویدہ درخت تھے جنہوں نے ٹھنڈی سی چھایا کر رکھی تھی۔ آسمان آج گہرا جامنی تھا اور سورج کو نکلنے کا راستہ تک نہیں دے رہا تھا۔

ایڈم نے کار اسٹریٹ کے کنارے پارک کی۔ پھر گہری سانس لے کر ساتھ بیٹھی تالیہ کو دیکھا۔ وہ ہاتھوں میں پکڑے پرنٹ شدہ کاغذ کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے جھکے سر پہ سیاہ ہیٹ تھا جس میں سرخ پھول لگا تھا۔

”آج اتوار ہے۔ فاتح گھر پہ ہوں گے۔ میں بس ان سے یہ سائن کروا کے آتی ہوں۔“

”دوستانہ مشورہ دے رہا ہوں۔ یہ نہ کریں۔“

تالیہ نے چہرہ اٹھا کے اسے دیکھا۔

Downloaded from Paksociety.com

#LastChapter

Nemrah Ahmed: Official

”تمہیں ڈر ہے کہ وہ سائن کر دیں گے؟“

”مجھے ڈر ہے کہ وہ سائن نہیں کریں گے اور پھر آپ اپنی ضد پہ اڑ جائیں گی اور ان سے سائن کروا کے دم لیں گی۔ جب آپ ضد کرتی ہیں تو اسے منوالیتی ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ ایسی چیز پہ ضد کریں جو آپ کو خوشی نہیں دے گی۔“

تالیہ کی آنکھوں میں آج کوئی نمی نہ تھی۔ ایک سو گواریت تھی لیکن اعتماد بھی تھا۔ وہ جیسے اس جذباتی جھٹکے سے سنبھل چکی تھی۔ جیسے اس نے اس رشتے کے تحلیل ہو جانے کو قبول کر لیا تھا۔

”میرا رنگ سیاہ ہے، ایڈم۔ میں تمہاری کتابوں میں لکھی کوئی سفید گھوڑے والی شہزادی نہیں ہوں۔ میں اپنی سیاہی سمیت ان کی زندگی سے دور جانا چاہتی ہوں۔ کسی اور ملک۔ کسی اور تہذیب۔ یہ کسی نئی داستان کا حصہ بننا چاہتی ہوں۔“

”کہانا.... میں یہ آزما چکا ہوں۔“ وہ مسکرایا اور نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ کام نہیں کرتا۔“

دونوں گھنے درختوں کے سائے تلے کار میں بیٹھے سامنے پھیلے سڑک کو دیکھ رہے تھے۔

”میں ان کے ساتھ بھی خوش نہیں رہوں گی۔ ان کے بغیر وہ کے دیکھ لوں گی۔ اتنا عرصہ ان کے بغیر ہی تو رہ رہی تھی۔ تم میرا انتظار کرنا۔“

”اور پیشاد والا معاملہ؟“

”کہانا... میں سیاہ ہوں۔ مجھے اب کسی دوسرے کو پہچانے میں دلچسپی نہیں۔“

”جے تالیہ.... پیشا کو وقت دیں۔ ہو سکتا ہے وہ وہی نہ ہو جیسا آپ اس کو سمجھ رہی ہوں۔“

تالیہ نے بس ایک نظر اسے دیکھا اور زخمی سا مسکرائی۔ ”تم بھی سمجھتے ہو کہ تالیہ پیرانا نڈ ہے؟“

”اچھا چھوڑیں....“ ایڈم نے گھڑی دیکھی اور سامنے اسٹریٹ میں بنی فاتح کی رہائش گاہ کو دیکھا۔ ”اندر کتنا وقت لگے گا آپ کو؟“

”ایک دستخط کروانے میں کتنا وقت لگ سکتا ہے؟“

”شاید ایک لمحہ۔ شاید پانچ سو ستاون برس۔“

ایڈم نے گہری سانس لے کر کندھے اچکائے۔ سیٹ بیلٹ کھولی اور ڈرائیونگ سیٹ پیچھے کر کے ٹیک لگائی۔ اسے تالیہ کی واپسی کا انتظار کرنا تھا۔

چند منٹ بعد.... سیکورٹی کے مراحل گزار کے بٹرا سے گھر کے اندر لے آیا۔ وہ گردن سیدھی رکھے اس کے عقب میں چلتی رہی۔

”داتو سری اسٹڈی میں ہیں۔“ بٹلر نے راستے میں بتایا تھا۔

ہاتھ میں پکڑے فولڈر پہ اس کے ہاتھوں کی گرفت نرم ہو گئی۔ یہ مرحلہ مشکل نہیں تھا۔ اسٹڈی میں جانا.... فاتح سے ایک کاغذ پہ سائن لینا.... مشکل کچھ نہ تھا۔ بس تکلیف وہ تھا۔ اور تکلیف ابھی سے ہونا شروع ہو گئی تھی۔

رہداری کے دوسری طرف سے میٹھا آتی دکھائی دی۔ تالیہ رک گئی۔ بٹلر بھی رک گیا۔ میٹھا ایک لمحے کو ہچکچائی پھر قریب آئی۔ اس کے ہاتھ میں دو خالی شاٹنگ بیگز تھے۔

”چے تالیہ.... ایک بات کر سکتی ہوں آپ سے؟“ وہ اسے دیکھ کے سادگی سے گویا ہوئی۔ (بٹلر ہاتھ باندھے چند قدم پیچھے کھڑا ہو گیا۔) ”میں نے ملازموں سے سنا کہ آپ آرہی ہیں تو یہاں سے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ میں اپنا سامان پیک کر رہی ہوں۔ میری وجہ سے آپ لوگوں کی زندگی میں جھگڑا ہو میں یہ نہیں چاہتی۔“

تالیہ خاموشی سے اسے دیکھ گئی۔ وہ اس انداز میں کہے جا رہی تھی۔

”آپ مجھے غلط سمجھتی ہیں لیکن بے فکر رہیے۔ میں کسی غلط ارادے سے اس گھر میں نہیں آئی تھی۔ داتو سری میرے لیے قابل احترام ہیں۔ انہوں نے مجھے اس گھر میں جگہ دی۔ برے وقت میں ساتھ دیا۔ یہ بہت ہے۔ میں ایک سنگل مادر ہوں۔ چے تالیہ۔ میں اپنے ایکس ہز بنڈ کی براسمنٹ کا شکار ہوں۔ میں مردوں کی دنیا میں کام کرنے والی عورت ہوں۔ مجھے ہر جگہ غلط سمجھا جائے گا جانتی ہوں۔ لیکن میری زندگی میں پہلے بہت مسئلے ہیں۔ میں ان میں مزید اضافہ نہیں چاہتی۔“ وہ تھکی تھکی لگ رہی تھی۔

دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی۔

”آپ کہاں جائیں گی؟“ پھر تالیہ نے قدرے ٹھہرے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”اپنی فرینڈ کے گھر۔“ پھر اس نے گہری سانس لی اور ہچکچاتے ہوئے بولی۔ ”میں جانتی ہوں آپ یہ پیپرز کیوں لائی ہیں۔ بچوں نے ذکر کیا تھا۔ میرا معاملہ نہیں ہے اس لیے مجھے کہنا نہیں چاہیے لیکن میں بھی ایک عورت ہوں۔ آپ کا چہرہ پڑھ سکتی ہوں۔ آپ ڈسٹرب ہیں۔ یہ کر کے (کاغذ کی طرف اشارہ کیا) آپ خوش نہیں رہیں گی۔ اس لیے ایسا کچھ مت کریں جو آپ کو تکلیف دے۔ اپنے فیصلے پہ غور کریں۔ اس گھر میں آپ کے لیے جگہ ہے اگر آپ چاہیں۔“ نری سے کہا۔ اور آگے بڑھ گئی۔

تالیہ نے کچھ نہیں کہا۔ بس بٹلر کو اشارہ کیا۔ وہ اسے اسٹڈی کی سمت میں لے گیا۔

جب بٹلر نے اسٹڈی کا دروازہ کھولا تو سامنے فاتح اپنی کرسی پہ بیٹھا تھا۔ دروازہ پورا کھلتا گیا تو جہاں کتابوں کے ریکس

Downloaded from Paksociety.com

نمایاں ہوئے وہیں تالیہ نے دیکھا، سکندر اور جولیانہ ہیں بیٹھے تھے۔ تالیہ کو دیکھ کے دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔
 ”ہم جائیں ڈیڈ؟“

”ہاں۔“

”نہیں۔“ دونوں ایک ساتھ بولے۔ فاتح نے سوالیہ نظروں سے تالیہ کو دیکھا جو انہیں جانے سے منع کر رہی تھی۔ ان دونوں نے بے اختیار باپ کو دیکھا۔

”میں زیادہ دقت نہیں لوں گی۔“ وہ آگے آئی اور فولڈران کی میز پہ رکھا۔ فاتح نے ایک نظر فولڈر کو دیکھا اور دوسری سنجیدہ نظر اس پہ ڈالی۔

”آپ یہ سائن کر دیں تو میں جاؤں۔“

جولیانہ نے سکندر کو دیکھا۔ (ہمیں یہاں سے چلے جانا چاہیے۔)

سکندر نے اشارہ کیا۔ (خیر ہے... کھڑی رہو۔)

اسٹڈی میں بالکل سناٹا چھا گیا۔

اپنی کرسی پہ بیٹھے فاتح نے فولڈر اٹھا کے کھولا۔ پاٹ چہرے سے اس پہ لکھی عبارت پڑھی۔ تالیہ سامنے کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ بھی پاٹ تھا۔ فاتح نے چہرہ اٹھا کے اسے زخمی نظروں سے دیکھا۔
 ”میں سائن کر کے تمہیں بھجوا دوں گا۔“ اس نے فولڈر بند کر دیا۔

تالیہ کا دل اندر ہی اندر کٹ کے رہ گیا۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ وہ اسے ابھی اسی دقت کاغذ سائن کر کے دے ڈالے۔ لیکن وہ یہ نہیں کہنا چاہتی تھی۔ اس نے تائیدی انداز میں سر کو خم دیا۔

”شیور۔ میں انتظار کروں گی۔“ اب وہ مڑنا چاہتی تھی اور یہاں سے چلے جانا چاہتی تھی۔ وہ بہت کچھ چاہتی تھی لیکن معلوم نہیں کیوں وہ چند لمحے مزید کھڑی رہی۔ وہ اپنی کرسی پہ بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظروں میں استغناء تھا۔
 ”کچھ اور؟“ اس کے انداز میں گلہ تھا۔

”ویل۔“ تالیہ نے سنجیدہ چہرہ سکندر اور جولیانہ کی طرف موڑا جو اسے انہی اجنبی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔
 ”آپ کو اب تک یقین آ جانا چاہیے کہ میں نے عصرہ کا قتل نہیں کیا تھا۔ اور نہ ہی میں کوئی گولڈ ڈگر ہوں۔ میری اگلے ہفتے فلائٹ ہے اور میں یہاں سے جا رہی ہوں۔ ہمارے راستے اب ایک دوسرے کو نہیں کاٹیں گے۔ امید ہے میں نے اپنے اوپر لگے تمام الزام دھو ڈالے ہیں۔“ وہ پرس لیے مڑی تو جولیانہ بولی۔

Downloaded from Paksociety.com

”اور جوازِ ام آپ نے دوسروں پہ لگائے؟ ان کا کیا؟“

تالیہ بہت ضبط سے واپس ہلٹی۔ فاتح نے اسکا کے ہاتھ اٹھایا۔

”اس قہے کو اب ختم کر دو، جولی۔“

”کیوں؟ کیا انہیں معذرت نہیں کرنی چاہیے؟ انہوں نے میری ٹیچر کو فراڈ ثابت کرنے کو کوشش کی۔“

وہ تڑخ کے بولی۔

تالیہ نے تعجب سے اسے دیکھا۔ ”میں نے اس عورت کو کچھ ثابت کرنے کی کوشش نہیں کی۔“

”کیا آپ نے نہیں کہا تھا کہ وہ فراڈ ہیں؟“

”صرف کہا تھا۔ ثابت کرنے کی کوشش نہیں کی۔ تب کرتی جب آپ لوگ میری کبھی بات پہ اعتبار کرتے۔ لیکن چونکہ آپ

اس کے ساتھ خوش ہیں تو میں اس معاملے میں دخل نہیں دینا چاہتی۔“ وہ ہیٹ سر پہ ٹھیک سے جماتی دروازے کی طرف بڑھ

گئی۔ جولیانہ نے استہزایہ انداز میں سر جھٹکا۔ ابھی اس کا ہاتھ ڈور ناب پہ تھا جب فاتح نے اسے پکارا۔

”ایک منٹ۔“

وہ پیچھے نہیں مڑنا چاہتی تھی۔ پیچھے مڑنے والے نمک کے مجسمے بن جاتے ہیں اور ان مجسموں کو آنسو گھول کے بہا دیتے

ہیں۔ اسے بس یہاں سے نکلنا تھا۔

”یعنی تم پیشا کو فراڈ ثابت کر سکتی ہو؟“ وہ تعجب سے بولا۔ تالیہ نے گہری سانس لی اور واپس ہلٹی۔

”ظاہر ہے فاتح۔ میری ایک عمر گزری ہے اصل اور نقل پینٹنگ کا فرق معلوم کرنے میں۔“

”اچھا۔ کیسے؟“ فاتح نے پیچھے ٹیک لگا کے دلچسپی سے اسے دیکھا۔ تھوڑی دیر کے لیے وہ جیسے سارے اختلافات بھول گیا

تھا۔ یا بھولنا چاہتا تھا۔

”پلیز چھ تالیہ....“ جولیانہ کوفت سے بولی۔ ”میری ٹیچر کی فوٹو گرافز نقل نہیں ہیں۔“

تالیہ نے انہوں سے جولیانہ کو دیکھا اور گردن دائیں بائیں ہلائی۔ ”اوپن ہوں۔ میں اصلی پینٹنگ ہوں۔ وہ نقلی ہے۔“

”ڈیڈ.... آپ اس خاتون کو کیوں سن رہے ہیں؟ مسز پیشا کی سیکوریٹی کلیرنس....“

مگر فاتح نے سکندر کو ہاتھ اٹھا کے خاموش کر دیا۔

”میں سن رہا ہوں۔“ تالیہ کو بات جاری رکھے کا اشارہ کیا۔

تالیہ ہلکا سا مسکرائی۔ ”اس کو بلا کے پوچھیں کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔“ وہ رکئی۔ ”وہ سیدھی کہاں جا رہی ہے۔ اور اس کے

Downloaded from Paksociety.com

جواب میں اپنا جواب ڈھونڈیں۔“

فاتح نے انٹرکام اٹھایا اور میٹا کو بلائے کو کہا۔ اس کی نگاہیں ابھی تک تالیہ پہ جمی تھیں۔

چند لمحے بعد دروازے پہ دستک ہوئی اور میٹا اندر داخل ہوئی۔ اس کا ہینڈ بیگ کندھے پہ تھا اور اس نے سفید ہیٹ پہن رکھا تھا۔ ایک نظر سب کے منتظر چہروں کو دیکھا۔ تالیہ پیچھے بک شیلف سے فیک لگائے کھڑی ابھی تک فاتح کو دیکھ رہی تھی۔

”میٹا.... آپ کی تیاری کھل ہوئی؟ میں نے سنا ہے کہ آپ جارہی ہیں؟“ فاتح نے نارمل انداز میں پوچھا۔ جواباً وہ سادگی سے مسکرا دی۔

”جی، اتو سری۔ میں بس ننگے ہی والی ہوں۔“

”آپ کہاں جائیں گی؟“

”اپنی فرینڈ کی طرف۔“

”سیدھی وہیں جائیں گی؟ میرا مطلب ہے کہیں اور تو نہیں جائیں گی؟“

”جی نہیں۔“ میٹا نے گہری سانس اندر کھینچی۔ ”میرا ایکس ہر بنڈ ابھی تک مفرد ہے۔ اس لیے بے فکر رہیں۔ میں سیدھی

اپنی فرینڈ کی طرف جاؤں گی اور وہیں رہوں گی۔“

تالیہ ابھی تک فاتح کو دیکھ رہی تھی۔ اس جواب پہ مسکرائی اور ابرو اٹھایا۔ ”کیا میں نے ثابت نہیں کر دیا اصلی اور نقلی پینٹنگ کا فرق؟“

میٹا نے ماتھی سے اسے دیکھا اور پھر فاتح کو۔ تالیہ نے اپنا بیگ اٹھایا اور ہیٹ کو دو انگلیوں سے ماتھے پہ مزید جھکاتے ہوئے مسکرا کے باہر نکل گئی۔ وہ اب اس سے زیادہ یہاں نہیں ٹھہر سکتی تھی۔

”میں جاؤں، اتو سری؟“ میٹا نے اجازت چاہی۔

”میٹا.... آپ کو معلوم ہے اصلی اور نقلی پینٹنگ کا فرق کیسے معلوم کیا جاتا ہے؟“ فاتح نے اس پہ نگاہیں مرکوز کیے کہا۔ وہ

اپنی کرسی پہ بیٹھا تھا اور میٹا دروازے کی چوکھٹ پہ کھڑی تھی۔ ”اس ایک چیز سے جو اصلی پینٹنگ میں نہیں تھی اور اسے نقلی پینٹر

نے اپنی پینٹنگ میں ڈال دیا۔ آپ کی اور تالیہ کی کہانی میں ایک چیز کا فرق ہے۔“

”میں سمجھ نہیں۔“ اس نے اچھٹے سے فاتح کو دیکھا۔

”آپ کی ایک بیٹی بھی ہے۔“ وہ بالکل اجنبی ٹون میں کہتے ہوئے اٹھا۔ ”اور ایک ماں کی پہلی instinct اپنے بچے کی

حفاظت ہوتی ہے۔ آپ نے کہا تھا کہ آپ کی دوست کا فارم ہاؤس شہر سے دور ہے۔ لیکن آپ سیدھی وہاں جارہی ہیں۔ ایسی

Downloaded from Paksociety.com

کو اسکول سے پک کیے بغیر۔“ وہ دروازے کی طرف آیا۔ میشا کا ہاتھ ڈرنا بپہ تھا۔ فاتح نے نرمی سے اس کا ہاتھ وہاں سے ہٹایا، اور دروازہ بند کیا۔

”سکندر... باہر جاؤ اور سکیورٹی ٹیم کو بلاؤ۔ ان سے کہو باہر انتظار کریں۔ اور تم میشا... تم یہاں بیٹھو اور مجھے بتاؤ کہ تم کون ہو۔“ اس نے سنجیدگی سے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

میشا چند لمحے بالکل ساکت سی اس کو دیکھتی رہی۔ پھر ایک دم وہ ہنس پڑی۔

”دو سال لگے آپ کو مجھے پکڑنے میں۔ ناٹ بیڈ۔“ اس نے مسکرا کے ہیٹ اتارا اور آرام سے سامنے رکھے صوفے کی طرف بڑھ گئی۔ پھر اس پہ بیٹھی، ٹانگ پہ ٹانگ جمائی اور کہنی صوفے کے ہتھ پر رکھے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”ذوالکفلی ٹھیک کہتا تھا۔ تالیہ آپ کی زندگی میں واپس آگئی ہے اور صرف وہی مجھے پکڑ سکتی ہے۔ مجھے پہلے نکل جانا چاہیے تھا لیکن اس اد کے۔“ مسکرا کے شانے اچکائے۔ ”No regrets“

اسٹڈی میں ششدر سا سناٹا چھایا تھا۔ سکندر تو ہکا بکا تھا ہی... لیکن جولیا نہ... اس کی رنگت فق ہو گئی تھی۔

”میم..... آپ مذاق...“

”پلیز شفٹ اپ جولیا نہ۔“ میشا نے فاتح کو دیکھتے ہوئے دایاں ہاتھ جھلا کے اشارہ کیا۔ ”تم بہت annoying اور بہت spoiled ہو۔“

میشا کا لہجہ اب وہ پوٹس، مہذب لہجہ نہیں رہا تھا جسے سننے کا وہ عادی تھا۔ بلکہ کے ایل کی تاریک گلیوں میں سلینگ بولنے والے نوجوانوں جیسا ہو گیا تھا۔

فاتح نے سکندر کو اشارہ کیا۔ وہ تیزی سے دروازے سے باہر نکل گیا۔ فاتح نے میز پر رکھا فون اٹھایا اور سختی سے بولا۔

”مسز میشا اندر میرے ساتھ ہیں۔ سکیورٹی سے کہہ دو وہ باہر نہیں جائیں گی۔ ایک اور سکیورٹی ٹیم کو میری اسٹڈی کے باہر تعینات کرو۔ میں مسز میشا سے چند باتیں کہہ لوں، پھر تم ان کو لے جاسکتے ہو۔“ فون رکھ کے جولیا نہ کو دیکھا جو پلکیں تک نہیں جھپک پارہی تھی۔ آنسو اس کی آنکھوں میں تیر رہے تھے۔

”جولی... تم جاؤ۔“

”ہاں، جولی... پلیز تم جاؤ۔“ اتو سری ویسے بھی مجھے دس منٹ سے زیادہ یہاں نہیں روک سکیں گے۔“ وہ جواطمینان سے بیٹھی تھی اس انداز میں بولی۔ اس کا اعتماد... اس کی بے خوفی... فاتح نے جولیا نہ کو وہاں سے بھیجا... اور خود کرسی کھینچ کے سامنے بیٹھا۔

”تو تمہیں ڈوائلفلی نے بھیجا ہے۔“

”آف کورس مجھے ڈوائلفلی نے بھیجا ہے۔ کوئی اور مجھے دو سال کے لیے اتنا معاوضہ دے بھی نہیں سکتا۔“

”دو سال.... ایک طویل عرصہ ہے۔ تم صرف معاوضے کے لیے نہیں یہاں رہیں۔“ وہ غور سے اس کی آنکھوں میں چھپی مسکراہٹ پڑھ رہا تھا۔ فاتح کا چہرہ ایسا کرتے ہوئے بالکل سپاٹ تھا۔ اندر ابلتے طوفانوں کو اندر دبا ئے وہ بظاہر بالکل پرسکون تھا۔

”یہ ایک بہترین کور تھا۔ شہر کے امراء تک رسائی۔ اسٹوڈنٹس کے گھروں میں نقب لگانا۔ طاقتور لوگوں کے اہم راز ان کے بچوں کی زبانی سنا۔ نیچر اور ڈاکٹر کو لوگ سب بتا دیتے ہیں۔ اور انفارمیشن کی قیمت ہوتی ہے۔“

”تمہارے آنی ڈی کارڈز... پاسپورٹ... کسی چیز پہ کبھی کوئی ریڈ فلیگ نہیں تھا۔“

”کیونکہ میرے پاس اونچے عہدوں والے دوست ہیں، داتو سری۔ کیونکہ میں اپنے کام میں اچھی ہوں۔ تالیہ مراد سے بہت بہتر۔ شاید بیٹ۔“ وہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے پاؤں جھلا رہی تھی۔

”اور تم نے میری بیٹی کو استعمال کیا؟“

”نہ صرف آپ کی بیٹی کو بلکہ اس کی سائیکولوجسٹ کو جس کے پاس اس کی تھیراپی ہو رہی تھی۔ اس کی کیس فائلز سے یہ معلوم کرنا کہ آپ کو ہوم ٹیوٹر کی تلاش ہے یا جولیا نہ کو کس طرح کی نیچر چاہیے بہت آسان تھا۔ میں امیدواروں کی قطار میں داخل ہوئی اور آپ نے مجھے خود چنا۔ ایسے جیسے یہ آپ کا اپنا آئیڈیا ہو۔“

اسٹڈی میں وہ دونوں تھے اور خاموش کتابیں تھیں۔ وہ کسی سائپ کی طرح جیسی آواز میں بول رہی تھی۔ نظریں فاتح کی آنکھوں سے ہٹائے بغیر۔ اس کے چہرے پہ ایک عجیب تسخّر تھا جس کو وہ کوئی نام نہیں دے پارہا تھا۔

”اور ایکی؟ وہ تمہاری بیٹی نہیں ہے؟“

”ہاں۔ وہ بھی ڈوائلفلی کی ایک اسٹوڈنٹ ہے۔ لیکن اس کی فکر مت کریں۔ اس کو اسکول سے کسی نے پک کر لیا ہوگا۔ وہ اپنا خیال خود رکھ سکتی ہے۔“ اس نے کندھے اچکائے۔ ”اور کچھ؟“

”تم ہم سے تالیہ کے بارے میں ہمیشہ اچھی باتیں کیا کرتی تھی۔“

”ڈونٹ یو انڈراسٹینڈ، داتو سری؟ وہ ایک رول تھا۔ میٹا تاق۔ ایک اچھی نیچر۔ کون آرٹس پورے آرٹس ہوتے ہیں۔“ وہ جوش سے کہنے لگی۔ ”وہ ایک کردار تخلیق کرتے ہیں اور اسے آخر تک نبھاتے ہیں۔“

”جب تالیہ نے تم پہ شک کا اظہار کیا تو تم بھاگی کیوں نہیں؟“ وہ سوچتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔

Downloaded from Paksociety.com

”کیونکہ مجھے ذوالکفلی نے تالیہ کی جگہ لینے بھیجا تھا یا ر۔ میں نے آخری حد تک کوشش کرنی تھی۔ لیکن آج مجھے احساس ہوا کہ یہ ممکن نہیں ہے۔ میں بھاگ ہی رہی تھی۔ لیکن پھر آپ نے مجھے پکڑ لیا۔ سہل۔“ اس نے شانے اچکائے۔ اس کے انداز میں کچھ عجیب سا تھا۔ وہ بالکل پرسکون اور پراعتماد تھی۔

”کتنے افسوس کی بات ہے۔ میں نے اور میری بیٹی نے تم پہ اعتماد کیا۔ تمہیں گھر میں جگہ دی۔ اور تم سارا وقت ہمارے ساتھ جھوٹ بولتی آئیں؟ مجھے تمہارے لیے افسوس ہے، یثا۔ تم اپنی زندگی میں جھوٹے رشتوں کے سوا کچھ نہیں پاؤ گی۔“

”اور آپ جیسے سچ بولنے والوں کی زندگی میں کیا ہے؟ یہ اونچا محل؟ خالی دیواریں؟ اپنی کرسی کو پچانے کی فکر؟ ہونہہ۔“ وہ مسکرا کے اٹھی۔ ”میں جاؤں؟“

”اور تمہیں کیوں لگا کہ میں تمہیں جیل بھیجنے کے بجائے یہاں سے جانے دوں گا۔“

”اود آپ مجھے ابھی بہت عزت سے رخصت کرنے والے ہیں، اودو سری۔“ وہ مسکرا کے بولی۔ ”کیونکہ میرے پاس ایک انشورنس پالیسی ہے۔“

”انٹرنیٹنگ۔ کیا ہے وہ پالیسی؟“

”میں ذوالکفلی کے اس کام کے لیے اس لیے راضی ہوئی تھی کیونکہ اس نے مجھے سچ نکلنے کا راستہ دکھا دیا تھا۔“ وہ صوفے پہ آگے کو ہوئی اور اس کی طرف جھکی۔ ”میری انشورنس پالیسی ہے تالیہ مراد۔“

فاتح نے چپھتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ مسکرا کے کہہ رہی تھی۔

”تالیہ نے بہت سے تیراٹم ذوالکفلی کے ساتھ مل کے کیے ہیں۔ اس کے پاس ان کے ثبوت ہیں۔“

”وہ ان تیراٹم کے لیے معافی نامہ حاصل کر چکی ہوں۔“

”ہاں تو میں کب کہہ رہی ہوں کہ میں ان ثبوتوں کو پولیس کے حوالے کر دوں گی؟ اونیوں۔“ یثا نے دائیں سے بائیں گردن ہائی۔ ”اگر آج میں صبح سلامت یہاں سے نہ نکلی تو ذوالکفلی ان ساری چیزوں کو میڈیا پہ دے دے گا۔ انٹرنیٹ کی دنیا کریزی ہوئی ہے، اودو سری۔ وہاں perception ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ تالیہ مراد کے تیراٹم کا پنڈورا باکس کھل جائے گا۔ ابھی تو بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ تالیہ ایک کون آرٹسٹ تھی۔ اس کا معافی نامہ بھی صوفیہ رحمن نے seal کر دیا تھا۔ کوئی اسے کھول بھی نہیں سکتا۔ لیکن... اگر میری زبان کھل گئی تو...“ اس کی آواز ہلکی ہو گئی۔ وہ بنا پلک جھپکے فاتح کی آنکھوں میں جھانک رہی تھی۔

”تو سارا ملک جان جائے گا۔ سارا ملک یہ بھی پوچھے گا کہ صوفیہ رحمن نے کیسے ایک مجرم کو معاف کر دیا۔ تالیہ مراد ابھی

Downloaded from Paksociety.com

ابھی ایک انٹرام سے نکلی ہے۔ وہ اگلی صبح کا سورج طلوع ہونے سے پہلے ایسے کئی اسکینڈلز میں گھر جائے گی۔ جن لوگوں کی چیزیں اس نے چرائی تھیں یا ان کو لوٹا تھا وہ بدلہ لینے نکل آئیں گے۔ اس دفعہ تالیہ پہ لگنے والے انٹرامات بچے ہو گئے۔ اب آپ بتائیں وا تو ساری... آپ مجھے یہاں روکیں گے یا عزت سے جانے دیں گے؟“

بیدہ میٹا نہیں تھی جسے وہ اتنے عرصے سے جانتا تھا۔ یہ چمکتی آنکھوں اور عامیاندہ لہجے میں بولنے والی عورت کوئی اور تھی۔ فاتح خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں میٹا کی آنکھوں پہ جچی تھیں۔

”گھڑی کی سوئیاں آپ کا وقت کم کر رہی ہیں۔ مجھے گیارہ بجے سے پہلے اس گھر سے باہر ہونا چاہیے۔ ورنہ تالیہ کے ساتھ بہت برا ہوگا۔ کیا آپ اس کی عزت سے زندگی گزارنے کی خواہش پوری نہیں ہونے دیں گے؟“

وان فاتح نے ایک ٹھنڈی سانس کھینچی اور میٹا کو معلوم تھا وہ جیت چکی ہے۔

”تم یہاں سے خالی ہاتھ جاؤ گی۔ تم اپنا سامان اپنی چیزیں سب یہاں چھوڑ کے جاؤ گی اور دوبارہ میرے گھر یا میرے بچوں کے قریب بھی نہیں آؤ گی۔ اور تم کبھی بھی تالیہ کو برٹ کرنے کی کوشش نہیں کرو گی۔“

”اینڈ.... وی ہیو اے ڈیل۔“ میٹا نے مسکرا کے دونوں ہاتھ اٹھائے۔

کچھ دیر بعد میٹا تاج اس گھر کے گیٹ سے باہر نکل رہی تھی۔ جولیانہ اپنے کمرے میں بند ہو گئی تھی اور سکندر... وہ اسٹڈی کے ایک کونے سے دوسرے کا چکر کاٹتے ہوئے غصے سے کہہ رہا تھا۔

”ڈیڈ.... وہ عورت... وہ فراڈ تھی... آپ اس کو کیسے جانے دے سکتے ہیں؟“ وہ بار بار پیشانی چھوتا تھا۔ رنگت سرخ پڑ رہی تھی۔

”ہم اس کو روک نہیں سکتے تھے۔“ وہ تنبیہ کی سے بولا۔ اس کے چہرے پہ ڈھیروں ملال تھا۔

”وہ آپ کو نقصان پہنچائے گی۔ ڈیڈ میں آپ کو بتا رہا ہوں.... یہ یہاں سے جا کے بھی کچھ ایسا ضرر کرے گی جس سے آپ کو نقصان ہو۔“

فاتح سو گوار میت سے مسکرایا اور کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

”تمہیں لگتا ہے میں یہ بات نہیں جانتا؟“ اور دروازے سے باہر نکل گیا۔ سکندر بے بسی سے اسے دیکھتا رہ گیا۔ وہ اب پورے گھر میں جولیانہ کو آوازیں دے رہا تھا۔ جولیانہ کو اس صدمے سے نکلنے میں اب ایک لمبا عرصہ لگنا تھا وہ جانتا تھا۔ وہ فولڈر اس کی اسٹڈی ٹیبل پہ رکھا رہ گیا۔

”کیا انہوں نے دستخط کیے؟“ تالیہ جب واپس کار میں آئی تو ایڈم نے چھوٹے ہی پوچھا۔

Downloaded from Paksociety.com

”نہیں لیکن ان کو پیشا کی حقیقت جلد معلوم ہونے والی ہے۔“ وہ سمجھ مضمحل سی لگ رہی تھی۔ ساری تفصیل سن کے ایڈم نے بے اختیار ماتھے کو چھوا۔

”یعنی ثابت ہوا... تالیہ مراد کے اندازے غلط نہیں ہوتے۔“ پھر اس نے جبر جھری لی۔ ”آپ چلی کیوں آئیں؟ وہاں رہ کے پیشا کے تاثرات کیوں نہیں دیکھے؟“

”میں فاتح کو انسر دہ نہیں دیکھنا چاہتی تھی، ایڈم۔“ وہ پر ملا لگ رہی تھی۔ ایڈم نے کارسٹرک پہ ڈال دی تھی اور اب ڈرائیو کرتے ہوئے گا ہے بگا ہے اس کو دیکھ رہا تھا جو پریشان سی کھڑکی کی طرف چہرہ موڑے ہوئے تھی۔

”ایک بات مجھے سمجھ نہیں آئی۔“ تھوڑی دیر بعد تالیہ نے اپنے خدشے کو زبان دی۔ ”یشا وہاں رکی کیوں رہی؟ جب میں نے اس سے ٹیڑھے سوال پوچھے تھے... اس روز ڈنر پہ... تو اس کا کورڈراب ہو چکا تھا۔ اسے وہاں سے بھاگ جانا چاہیے تھا۔ اس نے اتنے دن انتظار کیوں کیا؟“

”کیونکہ وہ ان فاتح اس پہا بھی تک بھروسہ کیے ہوئے تھے۔“

”نہیں، ایڈم۔ وہ عورت ان کو نقصان پہنچائے گی۔“

”تو آپ کو فکر کیوں ہے؟ آپ تو ویسے بھی ان کو چھوڑ کے جا رہی ہیں۔ اب آپ یہاں نہیں ہوں گی تو بھلے کوئی بھی ان کو نقصان پہنچائے۔ آپ کو کیا؟“

تالیہ کے ماتھے پہ شکنیں پڑیں۔ اس نے ناگواری سے ڈرائیو کرتے ہوئے ایڈم کو دیکھا۔

”میں نے صرف دایاں ہاتھ کٹوانے کی بات کی تھی یا زبان کی بھی؟“

ایڈم نے افسوس سے اسے دیکھ کے سر جھٹکا۔ ”دنیا ادھر سے ادھر ہوئی، لیکن شہزادی تاشہ کی رعوت نہیں گئی۔“

”جائے گی بھی نہیں۔“ وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ جو بھی تھا وہ اب اس بارے میں نہیں سوچے گی۔ وہ ہر ایک کو بچانے کی فکر اب نہیں کرے گی۔ بس۔

☆☆=====☆☆

ملا کہ شہر میں سلطنت محل اب ایک میوزیم بن چکا تھا۔ یہ وہ سلطنت محل نہیں تھا جس میں ایک زمانے میں شہزادی تاشہ داخل ہوئی تھی۔ مراد راجہ کی موت کے چند سال بعد پرنگانی ملا کہ پہ قابض ہوئے اور اس محل کو جلا کے راکھ کر دیا۔ صدیوں بعد پرانے نقشے دریافت ہوئے اور ان کتابوں کی مدد سے ہو بہو یہاں ہی محل تعمیر کیا گیا۔

لکڑی کا یہ خوبصورت محل گو کہ وہی تھا لیکن... یہ وہ نہیں تھا۔ وہ ایسے بدل چکا تھا جیسے انسان بدل جاتے ہیں۔ ڈھانچہ وہی

Downloaded from Paksociety.com

رہتا ہے۔ نگلش وہی ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا دل بدل جاتا ہے۔ پرانا جل کے راکھ ہو جاتا ہے اور جو نیا دل اس کی جگہ لیتا ہے اس میں گوشت کم اور پتھر زیادہ ہوتا ہے۔

اس محل کو دیکھنے سیاح دن رات دور دور سے آتے تھے۔ انسان اور وی فوٹوز کھنچواتے، وہاں درج تحریریں پڑھتے، ہتے بولنے کھاتے پیتے وہاں سے رخصت ہو جاتے۔

کچھ البتہ پچھلے طرف بنے احاطے میں بھی جاتے تھے جہاں گزشتہ سلاطین کی قبریں موجود تھیں۔ پتھر ملی کتبوں والی یہ قبریں پرنگالیوں کی آگ سے محفوظ رہ گئی تھیں۔ وہاں تین چار قطاریں بنی تھیں اور اپنے وقت کے طاقت ور ترین حکمران ایک ہی صف میں ابدی نیند سو رہے تھے۔

ان قبروں کی وسطی قطار میں تالیہ مراد موجود تھی۔ سر پہ سیاہ اسکارف اوڑھے، وہ دعا کے انداز میں ہاتھ باہم ملائے ایک قبر کے سامنے کھڑے تھے۔ اس کی گلابی آنکھیں کتبے پہ جمی تھیں۔

”سلطان مراد راجہ“

آنکھ سے آنسو گرا اور محال پہ بہہ گیا۔ اس نے اپنے لمبے سیاہ کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور وہ قدیم طرز کا لفافہ نکالا۔ لفافے کے اندر سے خط نکالا اور وہ تحریر پھر سے پڑھنے لگی۔

اس کا باپ مرچکا تھا۔ اس کی قبر سامنے تھی۔

لیکن کسی اور دنیا میں اس کا باپ زندہ تھا۔ اور وہ اس کا انتظار کر رہا تھا۔

اس نے بھنگی آنکھیں بند کیں۔ گرم آنسو محال پہ لڑھکنے لگے۔ اس نے قبر پہ ہاتھ پھیرا۔

”میرے آپ سے سارے گلے دور ہو چکے ہیں، باپا۔ لیکن میں اب واپس نہیں جاسکتی۔ کیونکہ میں نے آپ کو برصورت موت کے ہاتھوں کھو دینا ہے۔ وہ میری دنیا نہیں ہے۔ یہ میری دنیا ہے۔ تالیہ نے زندگی میں بہت سے غلط فیصلے کیے ہیں۔ اب بھی شاید کر رہی ہے۔ لیکن باپا... میں اپنی دنیا نہیں چھوڑ سکتی۔ میری دعا ہے کہ آپ اپنی موت سے پہلے مجھے معاف کر دیں۔ میں نے آپ کا دل دکھایا تھا لیکن میں خود بھی دکھی ہوں۔“

وہ زیر لب بڑبڑا رہی تھی۔ آنسو تھوڑی سے نیچے گردن پہ چپک رہے تھے۔

اس احاطے کے باہر ایڈم اور واٹن منتظر سے کھڑے اسے دیکھ رہے تھے۔ تالیہ کی ان کی جانب پشت تھی۔ دور سے وہ بس سر جھکائے کھڑی نظر آ رہی تھی۔

وہ دونوں ایک درخت کے ساتھ کھڑے اس کے منتظر تھے۔ دونوں خاموش تھے۔ دونوں اداس تھے۔

Downloaded from Paksociety.com

پھر داتن کھکھاری۔ ”تالیہ واپس جانے کا تو نہیں سوچے گی؟“

”یہ ناممکن ہے داتن۔ وہ اپنے باپا کے خط کے بعد سے گھٹی ضرور ہیں لیکن بے وقوف نہیں ہیں۔“
دونوں کے درمیان خاموشی کا وقفہ آ گیا۔ پھر داتن گویا ہوئی۔

”وہ فاتح کو چھوڑ رہی ہے۔ تم جانتے ہو۔ پھر بھی تم نے اس سے اب تک بات کیوں نہیں کی؟“
ایڈم نے سن گلاسز اتارے اور مسکرا کے داتن کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں زمانے بھر کی اداسی تھی۔

”پہلے مجھے ڈر تھا کہ وہ میرا انتخاب نہیں کریں گی۔ لیکن اب بات انتخاب سے آگے نکل چکی ہے۔ یہ جو دل ہوتا ہے، اس میں ایک وقت میں ایک شخص سہا سکتا ہے اور جب تک وہ نہ نکلے کسی دوسرے کو اس میں داخل ہونے کی خواہش نہیں کرنی چاہیے۔“

”کیا تم اس کے دل سے فاتح کے نکلنے کا انتظار کر دے گی؟“

”نہیں داتن۔ جس کے محبوب کے دل میں کوئی اور ہو، اور وہ پھر بھی اس کو پانے کے لیے جتن کرتا رہے، ایسا شخص ہمیشہ مغموم رہتا ہے۔ محبوب کے لیے دودھ کی نبر کھودنا یا زبر کھانا آسان ہوتا ہے۔ جانتی ہو مشکل کیا ہوتا ہے؟“
ایڈم اس کی طرف گھوما۔ وہ سر مائی ڈھوپ میں کھڑا تھا اور داتن چھاؤں میں۔ ڈھوپ اور سایے میں تین قدموں کا فاصلہ تھا۔ داتن نے ماتھے پہ ہاتھ کا چھجا ہنا کے اسے دیکھا جس کے ارد گرد سے روشنی کی تیز شعاعیں نکل رہی تھیں۔
”کیا مشکل ہوتا ہے؟“

”اس کی محبت سے موو آن کر کے آگے بڑھ جانا۔ کسی کو ان لوں نہیں کیا جاسکتا، میں مانتا ہوں۔ لیکن بچے دل کو اس کی خواہش سے خالی کیا جاسکتا ہے۔“
”نہیں کیا جاسکتا۔“

”مگر میں کرنے کی کوشش کروں گا۔ کیونکہ جب دو لوگ ایک دوسرے سے محبت کرتے ہوں، تو کسی تیسرے کو ان کے درمیان کی لکیر نہیں بننا چاہیے۔ ایڈم بن محمد میں اتنی سیلف اسٹیم ہے کہ وہ ٹھکرائے جانے کا انتظار کیسے بغیر ہی اس نکلون سے الگ ہو جائے۔ میں ان سے کچھ نہیں کہوں گا داتن۔ کیونکہ اب میں خود سے بھی محبت کرتا ہوں۔ اور اگر میں ان کے درمیان میں آیا تو ایڈم کو ایڈم کبھی معاف نہیں کر سکے گا۔“

سیاہ لباس والی تالیہ اب قبروں کی قطار سے نکل کے ان کی طرف آرہی تھی۔ وہ دونوں خاموش ہو گئے۔ وہ خط تہہ کرتے ہوئے آنکھیں رگڑتی احاطے سے باہر نکلی۔ ان کے پاس پہنچے تک اس کی آنکھیں خشک ہو چکی تھیں۔ وہ خط کو پرس میں ڈالنے

Downloaded from Paksociety.com

گئی کہ داتن نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”کیا میں اس کا لفظ رکھ سکتی ہوں؟ یہ لہٹیک ہے اور میرے کام آئے گا۔“

”نہیں۔“ تالیہ نے سختی سے کہا اور خط اندر پرس میں ڈال دیا۔ ”یہ میرے پاس میرے باپا کی آخری نشانی ہے۔“

داتن نے غمت سے کندھے اچکائے۔ ”اوکے۔ اوکے۔ سوری۔“ پھر گھڑی دیکھی۔ ”کہیں چل کے کھانا کھاتے ہیں۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ وہ مغموم سے انداز میں بولی۔ اس کی ناک ابھی تک سرخ پڑ رہی تھی۔

”تالیہ... ہم تینوں آخری دفعہ ملا کہ ساتھ آرہے ہیں۔ تم اگلے مفتے ہمارا ملک چھوڑ کے چلی جاؤ گی۔ ہم پھر کب آسکیں

گے بھلا؟ کم از کم آج کا دن یہاں اس شکل نہ بناؤ اور اچھی یادیں لے کر جاؤ۔“

داتن قدرے غصے سے بولی تو تالیہ جبراً مسکرائی اور اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بھی ایڈم کی طرح دھوپ میں کھڑی تھی۔

”اور یہ طے ہے کہ آپ اپنا راز وہ نہیں بدلیں گی؟“ ایڈم نے بغورا سے دیکھا۔

”نہیں۔ میں مزید اس ملک میں نہیں رہنا چاہتی۔ مجھے یہاں سے دور جانا ہے۔“

”کہا نا... یہ کام نہیں کرتا۔“ ایڈم نے ابرو اچکا کے کہا اور آگے بڑھ گیا۔ وہ گہری سانس لے کر اس کے ساتھ ہوئی۔ داتن

ایک قدم پیچھے تھی۔

”آج کے دن تم اپنا سارا وقت مجھے اور ایڈم کو دو گی، تالیہ۔“ داتن ساتھ چلتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”آج کے دن تم اپنی

آزادی کو انجوائے کرو گی۔ اگر فاتح سے دور جانے کا فیصلہ کیا ہی ہے تو اس کو برداشت بھی کرو۔ آج ہم فاتح کے بارے میں

کوئی بات نہیں کریں گے۔“

”شیور۔ کون فاتح؟“ شہزادی نے شانے اچکا کے کہا اور گیلی سانس ناک سے اندر کھینچی۔

داتن مسکرا دی۔ ایڈم نے البتہ اپنی مسکراہٹ چھپالی تھی۔

چلتے چلتے تالیہ نے چہرہ اٹھا کے آسمان کو دیکھا جہاں آج ایک روشن دن لگتا تھا۔ پھر اس نے آنکھیں بند کر کے گہری سانس

لی۔

ہاں آج کے دن وہ نہ فاتح کی فکر کرے گی، نہ اس کے بارے میں سوچے گی۔ آج کا دن وہ اپنا رنگ میں رہے گی۔ وہ سیاہ

ہے اور اسے کسی دوسرے کو بچانے کی فکر نہیں کرنی چاہیے۔

وہ تینوں ایک ریسٹوران میں داخل ہوئے اور ایک میز کے گرد کئی تین کرسیاں ایک ساتھ کھینچیں۔

پھر کرسیاں کھینچتے ہاتھ تینوں کے ایک ساتھ رکے۔

Downloaded from Paksociety.com

گردنیں اوپرٹی دی اسکرین کی طرف انھیں۔

”آگلیں وہیں ساکت ہو گئیں۔ جیسے ریسٹوران میں دوسرے لوگوں کی ہو چکی تھیں۔

اسکرین پہ وان فاتح کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ اور ساتھ چلتی خبر سب کو ہکا بکا کر گئی تھی۔

”پردھان منتری ایک نئے مسئلے کا شکار۔“

اسکرین پہ نظر آتی نیوز کاسٹرسپاٹ چہرے اور روبوٹ مسکراہٹ کے ساتھ بتا رہی تھی۔

”پردھان منتری وان فاتح بن رامزل کی پندرہ ہزار چھ سو بہتر ای میلوانٹرنیٹ پہ جاری کر دی گئیں۔ ناظرین کی

معلومات کے لیے بتاتے چلیں کہ پولیکولیکس ایک ایسا بین الاقوامی پورٹل ہے جہاں گزشتہ کئی برس سے سیاستدانوں، خفیہ

ایجنسیوں اور سلیمینیز کے سیکرٹ ڈاکومنٹس، ای میلز اور پرائیوٹ ویڈیوز نشر کی جاتی ہیں۔ یہ مواد اس ویب سائٹ کو یا میکلنگ

کے ذریعے ملتا ہے یا ڈسٹریبیوٹرز کے ذریعے۔

”مگر دلچسپ بات یہ ہے کہ وان فاتح کی جو ای میلز ایک کی گئی ہیں وہ ذاتی نوعیت کی نہیں ہیں۔ وہ سرکاری نوعیت کی

ہیں۔ ان میں سیاسی دعوات ناموں سے لے کر فوجی عہدیداروں کے ساتھ کی جانے والی باتیں بھی شامل ہیں۔ ہمارے تجزیہ

کاران ای میلز کا جائزہ لے رہے ہیں لیکن ان کا کہنا ہے کہ ان میلز میں موجود مواد ملکی سلامتی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ یہ وان

فاتح کے پہلے دور حکومت سے متعلق ہے اور اس میں روٹین کے امور کی بات کی گئی ہے۔ لیکن....“ نیوز کاسٹرنے وقفہ دیا۔

اگر یہ نقصان پہنچائیں گی تو صرف ایک شخص کو....“

”وان فاتح کو“ ایڈم بے یقینی سے اسکرین کو دیکھ کے بڑبڑایا۔ داتن نے تعجب سے اسے دیکھا۔

”کیوں؟ یہ ذاتی ای میلز نہیں ہیں۔ اور وہ کہہ رہے ہیں ناکان میں کوئی بہت خفیہ یا نازک باتیں نہیں کی گئیں۔ اور یہ

ان کے پہلے دور حکومت کی ہیں۔ تو ان کو نقصان کیوں پہنچائیں گی؟“

”مسئلہ یہ نہیں ہے کہ ان ای میلز میں کیا ہے۔“ نیوز کاسٹراؤنچی آواز میں کہہ رہی تھی۔ داتن اپنا جواب اس کی رپورٹ میں

ڈھونڈنے لگی۔ ”مسئلہ یہ ہے کہ پردھان منتری نے یہ ای میلز اپنے اس ای میل ایڈریس سے بھیجی ہیں جو پرائیوٹ سرور پہ

ہے۔ یہ پرائیوٹ سرور پردھان منتری کی اپنی ویب سائٹ کا ہے جسے وہ کئی برسوں سے استعمال کر رہے ہیں۔“

”او کی نو... فاتح نے پی ایم بننے کے بعد ای میل سرور تبدیل نہیں کیا۔“ تالیہ شاک سے اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔

”پردھان منتری گزشتہ کئی سالوں سے پرائیوٹ سرور استعمال کر رہے ہیں جو کہ ایک بہت بڑی غفلت ہے۔ اس اہم

عہدے پہ ہونے والے عہدیدار کو پرائیوٹ سرور نہیں بلکہ گورنمنٹ کا سرور استعمال کرنا چاہیے تھا۔“

Downloaded from Paksociety.com

”گورنمنٹ کے سرور بھی ہیک ہو سکتے ہیں۔“ داتن نے سبے چینی سے کہا۔

”تب وہ فاتح صاحب کی غلطی نہ ہوتی۔ یہ ہے۔“ ایڈم نے انسوس سے اسکرین کو دیکھا۔ ”جب تک کچھ غلط نہیں ہوا ہوتا“

انسان احتیاط نہیں کرتا۔ پہلے کب کسی کا پرائیوٹ سرور ہیک ہوا ہے جودہ ایسا سوچتے۔“

”یہ میلو ہیک نہیں ہوئیں۔“ تالیہ نے چہرہ ان کی طرف موڑا۔ اس کی آنکھیں گلابی ہو رہی تھیں۔ وہ شدید ڈسٹرب نظر

آ رہی تھی۔ ”ان کا پرائیوٹ سرور بہت سیکیور تھا۔ اس کو ہیک کرنا آسان نہیں تھا۔ اس لیے ذوالکفلی نے ان کے گھر میں میٹھا کو

داخل کر دیا تھا۔ تاکہ کسی طرح اسے ان کے اسٹڈی روم تک رسائی مل جائے۔ اتنے برس میٹھا ان کی کمزوری ڈھونڈتی رہی۔

اور پھر ایک دن اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ پرائیوٹ سرور استعمال کر رہے ہیں۔ اتنی لمبے وہ ان کے گھر رہنے آئی۔ وہ رات کو ان

کی اسٹڈی میں گئی اور ان کے لیپ ٹاپ کے ڈر لیتے یہ میلو ڈاؤن لوڈ کیں۔“

اس نے کرب سے آنکھیں بند کیں۔ ”میں غلط سمجھی تھی۔ میٹھا ان فاتح کی زندگی میں ان کی بیوی بنے نہیں آئی تھی نہ اسے

میری جگہ لیتی تھی۔ وہ صرف ان کو سیاحتی نقصان پہنچانے آئی تھی۔“

”اور اب ان فاتح کی کرسی خطرے میں ہے۔“ داتن نے انسوس سے اسے دیکھا۔ ایڈم بھی اسے دیکھ رہا تھا۔ کتنی دیر

گزری تھی ان فاتح کا نام نہ لینے کے فیصلے کو؟ وہ نام تو کبھی ذہن سے محو ہی نہیں ہوتا تھا۔

”سچے تالیہ... اب آپ کیا کریں گی؟“

تالیہ کتنی ہی دیر اسکرین کو دیکھتی رہی۔ وہ ابھی تک کرسی کی پشت پہ ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔ تینوں میس سے کوئی بیٹہ نہیں سکا

تھا لیکن تالیہ کی حالت سب سے مختلف تھی۔

”تالیہ...“ داتن نے نرمی سے اسے پکارا۔ ”تم اس کو چھوڑنے کا فیصلہ کر چکی ہو۔ تم اب اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتی۔

اپوزیشن فاتح کو impeach کرے یا پولیس اسے غداری کے الزام میں پکڑ لے... یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔“

”انہوں نے اتنے برس اس کرسی کے لیے محنت کی تھی۔“ وہ ہٹا پلک جھپکے اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔ ”مارے فیصلے ساری

جدد جہد اس ایک خواب کے لیے تھیں۔“

”تالیہ... پلیز...“ داتن اس کے اور اسکرین کے درمیان آگئی۔ ”یہ ہمارا ملاکہ میں آخری دن ہے۔ ہم سب اس کے بعد

الگ ہو رہے ہیں۔“

”میں نے دن رات ایک کر کے ان کو حیرت میں کا لیکشن جتوایا تھا۔“ وہ الجھے ہوئے انداز میں خود سے بول رہی تھی۔ ”میں

ان کی کافی کا کپ لیے بارشوں میں ان کے ساتھ بھاگا کرتی تھی۔ اور وہ سب ضائع چلا گیا۔“

Downloaded from Paksociety.com

”تالیہ... یہاں سے چلو... کہیں اور بیٹھتے ہیں۔ جہاں اس سیاہ سیاہ سست کا ذکر نہ ہو۔“

تالیہ نے چہرہ ان دونوں کی طرف موڑا تو اس کی حیران آنکھوں میں پانی تھا۔

”ان کی برسوں کی ریاضت رائیگاں چلی جائے گی؟ وہ ایک بے وقار، نااہل وزیر اعظم کے طور پر نکال دیے جائیں گے؟“ وہ بے یقینی سے پوچھ رہی تھی۔

”آپ کو کیوں پرواہ ہے؟“ تالیہ نے کہا۔ ”ایڈم بنجید گی سے بولا۔ تالیہ نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تو وہاں ایک چیخ لکھا نظر آ رہا تھا۔ داتن نے اسے ٹوکنا چاہا لیکن ایڈم بن محمد کو سچ بولنے سے کون روک سکتا تھا۔

”آپ تو ان کو چھوڑ چکی ہیں۔ آپ تو فیصلہ کر چکی ہیں کہ آپ اب کسی کو نہیں بچایا کریں گی بلکہ آپ خود غرضی کی زندگی گزاریں گی۔ کیونکہ...“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا دو قدم قریب آیا۔ ”کیونکہ آپ کارنگ سیاہ ہے۔“

”میرا رنگ سیاہ نہیں ہے...“ وہ جواباً غرائی۔ ”تالیہ سیاہ نہیں ہو سکتی۔ مجھے نہیں معلوم میرا رنگ کیا ہے۔ مجھے صرف ایک بات معلوم ہے۔ کہ میں غلط تھی۔ میں ساری دنیا کو نہیں بچا سکتی۔ لیکن میں دان فاتح کو ضرور بچاؤں گی۔ تالیہ ان کا خواب ان کے ہاتھوں سے چھننے نہیں دے گی۔“

اس نے نوچنے والے انداز میں اپنا پرس اٹھایا اور دروازے کی طرف بڑھی۔ داتن نے ہکا بکا سا اسے دیکھا۔

”تم کہاں جا رہی ہو۔“ داتن اس کے پیچھے لپکی۔

”میری فلائٹ میں ابھی ایک ہفتہ ہے۔ میں اس وقت کو ضائع نہیں کروں گی۔ میں دان فاتح کی مدد کے لیے جا رہی ہوں۔“

”مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”ہو سکتا ہے۔ تالیہ کے پاس ہمیشہ پلان ہوتا ہے۔ پیشا کی حقیقت وہ جان گئے تھے۔ انہوں نے ہیٹنا اسے اپنی سیکورٹی ایجنسیوں کے حوالے کر دیا ہوگا۔ میں پیشا سے ملنے جا رہی ہوں۔ مجھے چاہیے پیشا کی جان بھی لیا پڑے لیکن میں اس سے یہ بات ثابت کر دے کہ وہ اس کے رہیں گی کہ وہ ان فاتح اس معاملے میں بے قصور تھے۔“ وہ باہر نکلتے ہوئے تیز تیز کہہ رہی تھی۔

اس ساری پریشانی میں تالیہ مراد نے نہیں دیکھا تھا کہ داتن نے بہت مہارت سے اس کے پرس سے وہ لفافہ نکال لیا تھا۔ پھر خط واپس پرس میں ڈال کے اس نے لفافہ احتیاط سے اپنے کوٹ کی جیب میں ڈال دیا۔

تالیہ ان سے زیادہ خود سے بولتی ہوئی اب فٹ پاتھ پہ آگے بڑھ رہی تھی۔

Downloaded from Paksociety.com

☆☆=====☆☆

سری پر ودھانہ پہ شام کے نینگوں سایے پھیلے تھے۔ اس ادنیٰ محل کی ساری بیاں روشن تھیں۔ اس کے سبز باغات میں لگے لیمپ پوسٹس بھی چلے تھے۔ پردھان منتری کے آفس کی کھڑکیوں سے البتہ باہر کی روشن رات دکھائی نہیں دیتی تھی۔ کھڑکیوں کے آگے بلائینڈز برابر تھے۔

اپنی کرتی پہ بیٹھا فاتح ٹیک لگائے آستینیں موڑے اطمینان سے سامنے بیٹھے دونوں افراد کو دیکھ رہا تھا۔ وہ دونوں عمر رسیدہ تھے اور روایتی لباس میں ملبوس تھے۔ سرٹوپوں سے ڈھکے تھے۔ دونوں کے چہرے پریشان تھے اور وہ ایک ساتھ تیزی سے بولے جا رہے تھے۔

”آپ اس کرائس سے کیسے نکلیں گے؟“

”بے فکر رہو۔“ فاتح نے ابرو اچکا کے اسی مطمئن آواز میں کہا۔ ”لوگوں کی ای میلز ہیک ہوتی رہتی ہیں۔ قومی سلامتی خطرے میں نہیں پڑی تو مسئلہ کیا ہے۔ وہ پرانی ای میل تھیں ویسے بھی۔“

”وا تو سری... لوگ سوال اٹھا رہے ہیں کہ جانے اور کتنی حساس ای میل آپ نے پرائیوٹ سرور پہ بھیجی ہوں گی۔“

”اور سب آپ کو الزام دے رہے ہیں۔ پرائیوٹ سرور پرائیوٹ سرور... اف۔“ ان صاحب نے کراہ کے ماتھے کو چھوا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ میں نے استعمال کیا پرائیوٹ سرور۔ سب کرتے ہیں۔ اب سے نہیں کریں گے۔“

”سریہ معاملہ اتنا سیدھا نہیں ہے۔ یہاں کوئی ہیکر کو الزام نہیں دے گا۔ یہ لوگ میڈیا پہ آپ کے خلاف اتنی بڑی مہم

چلائیں گے کہ۔“

”کچھ نہیں ہوگا۔ ریلیکس۔ مجھے بتاؤ ہمیں بل منظور کروانے کے لیے کتنے لوگ چاہیے ہیں؟“

”صرف پانچ اور۔ لیکن وا تو سری... اس وقت بل کو پس پشت ڈال دیجیے۔ اور اس معاملے سے نکلنے کی کوشش کریں۔“

”بل کو کیوں پس پشت ڈال دیوں؟ میں سوموار کی صبح یہ بل قومی اسمبلی میں پیش کرنے جا رہا ہوں۔“ وہ اپنی نشست سے

کھڑا ہوا اور مصلحتی کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ ”اور جس جس سے تم ملو اسے بتا دینا کہ وہ ان فاتح کو ان ای میل لیکس سے کوئی

فرق نہیں پڑتا۔ ان فاتح استغنی نہیں دے گا۔“

مضبوط لہجے میں کہہ کے اس نے دونوں سے ہاتھ ملایا۔ انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور گہری سانس لے کر اسے

الوداع کہا۔

وہ باہر نکلے تو فاتح کے چہرے پہ پریشانی کی رمت دکھائی دی۔ اس نے اس بورڈ کو دیکھا جو ابھی تک آفس میں رکھا تھا۔

Downloaded from Paksociety.com

وہاں مختلف رنگوں کے متنطیس گوت سگے اسے بتا رہے تھے کہ ابھی تک اس کے پاس بل پاس کرنے کے لیے مطلوبہ اکثریت نہیں ہے۔ اس نے گہری سانس لی اور انٹر کام اٹھایا۔

”کیا جے تالیہ ابھی تک بیٹھی ہیں؟“

”جی سر.... وہ پچھلے بیس منٹ سے آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“

”اگلی میننگ میں کتنا وقت ہے؟“

”سات منٹ۔“

”اوکے۔ تالیہ سے کہو اس کے پاس دس منٹ ہیں۔“ فون رکھ کے اس نے تاثرات ویسے ہی ہٹا لیے۔ پرسکون، مطمئن اور قدرے سرد۔

اگلے ہی لمحے دروازہ کھلا اور وہ اندر آئی۔ وہ دور سے دیکھ سکتا تھا کہ اس کے ماتھے پہ بل تھے اور آنکھوں میں غصہ تھا۔ آج اس نے ہیٹ نہیں پہن رکھا تھا۔ بس سیاہ اسکرٹ بلاؤپہ پیلا رومال گردن میں باندھ رکھا تھا۔

”مجھے ابھی ابھی علم ہوا ہے کہ میٹا تاج کو کبھی گرفتار ہی نہیں کیا گیا تھا۔ اس کا ایک ہی مطلب ہے کہ آپ نے اسے جانے دیا۔ کیوں فاتح؟“ وہ جارحانہ انداز میں بولتی اس کی میز کے سامنے آرکی۔ اس کا چہرہ غم و غصے سے تھما رہا تھا۔ ”یہ سب اس نے کیا ہے۔“

”کیا فرق پڑتا ہے؟ یہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔“ ٹیک لگا کے بیٹھے فاتح نے کندھے اچکائے۔

”آپ کی پریمر شپ خطرے میں ہے اور آپ کہہ رہے ہیں کہ یہ بڑا مسئلہ نہیں ہے؟“ وہ تعجب سے بولی۔ ”اور آپ نے میٹا کو جانے کیوں دیا؟ جب کہ آپ جانتے تھے وہ یہ کرے گی۔“

”جس وقت میں نے اسے جانے دیا وہ اس سے پہلے ہی یہ سب کر چکی تھی۔ ہمیں معلوم اب ہوا ہے۔ اس کو روکنے سے وہ جو نقصان پہنچا چکی تھی وہ رپورس تو نہیں ہو سکتا تھا۔“

تالیہ سیدھی ہوئی اور پتلیاں سکوڑ کے اسے دیکھا۔ ”آپ نے اسے کیوں جانے دیا فاتح؟“

”کیونکہ میرے پاس اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں تھا۔ وہ چپ چاپ چلی جائے یہ بہتر تھا اس سے کہ میں کوئی نیا مسئلہ کھڑا کرتا۔ جو لیانڈر سٹرب ہوتی۔ شرمندگی الگ ہوتی۔“

”نہیں۔ اس نے آپ کو بلیک میل کیا تھا۔ ہے نا؟“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”اس کے پاس کچھ تھا آپ

کے خلاف۔“

Downloaded from Paksociety.com

”یہ گفتگو بے معنی ہے، تالیہ۔ تم بتاؤ تم کیوں آئی ہو؟“ اس نے وحشی آواز میں کہتے ہوئے گزری دیکھی۔

”کیونکہ میں آپ کی کرسی چھنتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی“ فاتح۔ آپ اس مسئلے سے نہیں چھپ سکتے۔ مجھے بتائیں پیشا کے پاس آپ کے خلاف کیا تھا تاکہ میں اس کو ڈھونڈ سکوں اور اس کو واپس لاسکوں۔“

”اس کو واپس لانے سے کیا ہوگا؟“

تالیہ دونوں ہتھیلیاں میز پر رکھ کے جھکی اور ایک ایک لفظ پہ زور دے کر بولی۔

”وہ ساری عوام کے سامنے گواہی دے گی کہ وہ ان فاتح نے کچھ غلط نہیں کیا۔ میں اس سے گواہی دلوالوں گی۔ آپ صرف مجھے یہ بتائیں کہ اس نے کس چیز سے آپ کو بلیک میل کیا تھا؟“ اب کے تالیہ کے انداز میں جھنجھلاہٹ تھی۔ بے بسی تھی۔

”تالیہ...“ فاتح نے ایک فائل قریب کرتے ہوئے نرمی سے اسے دیکھا۔ ”کیا تم ملک چھوڑ کے نہیں جا رہی تھیں؟“

”وہ آپ کا مسئلہ نہیں ہے۔“ اس کی رنگت گلابی پڑنے لگی۔ ”وہ سیدھی ہوئی۔“ آپ اپنے مسئلے کا سوچیں۔“

”میں اپنے مسئلے خود حل کر سکتا ہوں۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت نہیں ہے۔“ ٹھینکس بٹ نو ٹھینکس۔ ”وہ نرمی سے کہہ رہا تھا جیسے کسی بچے کو سمجھایا جاتا ہے۔“

”لیکن یہ اسکیئنڈل آپ کی کرسی لے جاسکتا ہے“ فاتح۔ ”اس کی بے بسی اب پریشانی میں بدلنے لگی۔“

”مگر میں نہیں چاہتا کہ تم مجھے بچاؤ۔ میں نے اس سے بڑے مسئلے دیکھے ہیں۔ میں اس میں سے بھی خود نکل آؤں گا۔“

فائل قریب کرتے ہوئے اس نے عینک اٹھائی اور کھولی۔ ”اور وہ پیپرز میں ابھی تک سائن نہیں کر سکا۔ تمہاری فلائٹ سے پہلے کر کے تمہیں بچھو اوڑھ لیا۔“ عینک لگاتے ہوئے اس نے فائل کھولی۔ یہ اس کو جانے کا اشارہ تھا۔

”آپ نے کہا تھا کہ کبھی کبھار ہمیں دوسروں کو اجازت دینی چاہیے کہ وہ ہمیں بچا سکیں۔“ وہ دکھ سے اسے دیکھ کے بولی۔

”تمہارے لیے کہا تھا۔“ وہ اب فائل پہ اوپر سے نیچے سرسری نظر دوڑا رہا تھا۔

”اس نے آپ کو کس کی وجہ سے بلیک میل کیا؟“

فاتح کا صفحہ پلٹتا ہاتھ رکھا۔ ”کسی بہت قیمتی شخص کی وجہ سے۔“

ایک گہری خاموشی نے ان کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

”پیشا کی دھمکی خالی بھی ہو سکتی تھی، ہو سکتا ہے وہ صرف ڈر رہی ہو۔“

”ہو سکتا ہے۔ لیکن میرے پاس خطرہ مول لینے کی گنجائش تک نہ تھی۔“ وہ اب فائل کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ تالیہ نے

دحیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ یہ طے تھا کہ وہ ان فاتح اس کو اپنی مدد کرنے کی اجازت نہیں دے گا۔ اور جو اجازت نہ دے اس

Downloaded from Paksociety.com

کی مدد کون کر سکتا ہے بھلا؟

وہ باہر نکلنے لگی تو اسی وقت ایک ڈھیلے سوٹ میں ملبوس نوجوان اندر داخل ہوا۔ اسے دیکھ کے رکا اور راستہ دیا۔ تالیہ باہر آئی لیکن اس نے گردن موڑ کے دیکھا وہ ایک سیاہ کور والی فائل لیے اندر جا رہا تھا۔ دروازہ بند ہو گیا تو اندر کا منظر چھپ گیا۔ وہ چند لمحے وہیں کھڑی رہی۔ باہر میز پر بیٹھا اسٹاف اس کو یوں کھڑا ہونے پہنچوئے بھنچے گھوڑے لگا۔ مگر وہ ڈھیٹ بنی کھڑی رہی۔

وہ نوجوان باہر آیا اور دروازہ بند کیا تو وہ پوچھے ہٹا نہ سکی۔

”میں دیکھ رہی تھی کہ آپ ہر دفعہ ان سیاہ فائز کا ڈھیر لگاتے جاتے ہیں لیکن پی ایم صاحب ان کو نہیں دیکھتے۔ ان میں ایسا کیا ہے؟“

شاہد ان نامی وہ اسٹاف پہنچایا۔ تالیہ نے سر جھٹکا۔ ”خیر کوئی کانفیڈنشل معاملہ ہے تو میں نہیں پوچھتی۔“ اور آگے بڑھنے لگی لیکن وہ فوراً بولا۔

”نہیں نہیں۔ خفیہ معاملہ نہیں ہے بلکہ ضروری معاملہ بھی نہیں ہے۔ کاش ہوتا۔ تب وہ اسے زیادہ جلدی دیکھ پاتے۔“ وہ رنجیدگی سے بولا۔ تالیہ رک کے اسے دیکھنے لگی۔

”دراصل راتو سری نے کچھ عرصہ پہلے کہا تھا کہ وہ ایک پراجیکٹ جسٹس شروع کریں گے جن میں ان لوگوں کے کیسز سنے جائیں گے جو عرصے سے جیلوں میں مقید ہیں اور ان کے پاس اچھا وکیل کرنے کو رقم نہیں ہے اور سرکاری وکلاء ان کے کیسز لا پرواہی سے دیکھتے ہیں۔ بالخصوص وہ لوگ جو یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ بے گناہ ہیں۔“

”قیدی غلام۔“ وہ اداسی سے مسکرائی۔ ”وہ غریب قیدیوں کو رہائی دلوانا چاہتے ہیں۔ میں سمجھ سکتی ہوں۔“ اور صرف وہی سمجھ سکتی تھی۔

”جی ہاں۔ جب سے ہم نے اس پراجیکٹ کا اعلان کیا ملک بھر سے سینکڑوں قیدیوں اور ان کے گھروالوں نے درخواستیں بھیجیں۔ میں ہر ہفتے وہ درخواستیں اکٹھی کر کے.. ان کو فائل میں لگا کے... راتو سری کے پاس سے کر جاتا ہوں۔ لیکن ان کے پاس زیادہ اہم کام ہیں۔ نہ جانے کب وہ ان درخواستوں کو دیکھ پائیں گے۔“

”جب وہ ان جمع ہوئی درخواستوں کو نہیں دیکھ پاتے تو آپ ہر ہفتے ان میں اضافہ کیوں کرتے جاتے ہیں؟“

”درخواستیں دیکھنا ان کی جاب ہے۔ فائل ان کے پاس پہنچانا میری جاب ہے۔ کیا ان فاتح نے ہمیں یہ نہیں سکھایا کہ اگر کوئی دوسرا اپنی جاب نہ کر رہا ہو تو بھی ہمیں اپنی جاب کرنی چاہیے۔“ وہ مسکرا کے بولا۔ وہ مسکرا بھی نہ سکی۔

Downloaded from Paksociety.com

فاتح خود کو بچائے یا نہ بچائے، کیا تالیہ کو اپنی جاب نہیں کرنی چاہیے تھی؟

☆☆=====☆☆

حالم کا اپارٹمنٹ اس رات ہمیشہ کی طرح خاموش پڑا تھا۔ خاموش مگر روشن۔ آج لاؤنج میں رکھے کارزلیمپس روشن تھے۔ ٹی وی اسکرین میوٹ پہ تھی مگر اس پہ چلتی خبریں خاموشی کے باوجود سمجھ آتی تھیں۔ وہ نیوز لہنگرز اور تجزیہ نگاروں کی فاتح کے خلاف زبردستی زبانیں سن سن کے تھک گئی تھیں۔ اس لیے انہیں گونگا کر دیا تھا۔

لیکن وہ نیوز بند بھی نہیں کر پار ہی تھی۔ شاید کہیں سے کوئی اچھی خبر سننے کو مل جائے۔ حالات ہر گزرتے پل کے ساتھ بدتر ہوتے جا رہے تھے۔ اور وہ سمجھ نہیں کر سکتی تھی۔ جس جادل چاہ رہا تھا، وہ فاتح کے خلاف بول کے ریٹنگ اور پیسے کما رہا تھا۔ کسی ایک کی بدنامی کی گنگا سے سب کا ہاتھ ڈھونا ضروری تھا۔

میشا کا بچہ ورک اتنا اچھا تھا کہ داتن اسے ڈھونڈ ڈھونڈ تھک گئی تھی اور اس کا کوئی نام و نشان تک نہ تھا۔ وہ کہاں سے آئی، کہاں چلی گئی، کچھ معلوم نہ ہوتا تھا۔ ایسے جیسے ہوا میں تحلیل ہو گئی ہو۔ داتن نے فون کر کے بتایا تھا کہ وہ مزید کوشش کرے گی لیکن وہ بہت پر امید نہیں تھی۔ تالیہ کی امید بھی دم توڑ رہی تھی۔ قوی امکان تھا کہ میشا تاج اب تک ملک سے فرار ہو چکی ہوگی اور کسی دوسرے ملک میں ایک نئی زندگی شروع کر چکی ہوگی۔

میشا تاج نے اپنے پیچھے ایک بریڈ کرمب بھی نہیں چھوڑا تھا۔ کوئی اتنا پرفیکٹ کیسے ہو سکتا تھا؟ ٹی سی ہنوز چل رہا تھا اور وہ سامنے صوفے پہ بیٹھی تھی۔ بال پونی میں باندھے، آلتی پالتی کیے... وہ گود میں رکھی ٹوکری سے چند خطوط نکال نکال کے دیکھ رہی تھی۔ یہ فاتح کے پانچ خطوط تھے جنہیں وہ اپنے ساتھ رکھتی تھی۔۔۔ یہ تالیہ مراد کی کل متاع تھے۔ وہ اداس مسکراہٹ کے ساتھ ان کو پڑھ رہی تھی۔

”ڈنیر تالیہ“

میں اس امید کے ساتھ واپس آیا تھا کہ تم یہاں ملو گی لیکن تم ابھی تک نہیں آئی ہو۔ تمہارے پیچھے ملا میٹیا میں بہت کچھ تبدیل ہو گیا ہے۔ خود دان فاتح تبدیل.....“

ڈوریل بھی تو وہ چوٹ کی۔ اس وقت کون آ گیا۔ شاید داتن ہو۔ لیکن داتن گھنٹی کرنے کا تکلف کم ہی کیا کرتی تھی۔ اس نے ٹوکری میز پہ رکھی جہاں اس کا پاسپورٹ، ٹکٹ کا پرنٹ آؤٹ اور دوسرے سفری ڈاکومنٹس پڑے تھے۔ اس وقت وہ اپنے کاغذات کو آرینج کرنے بیٹھی تھی جب وہ خطوط ملے۔ اس گھنٹی نے سارے کام میں خلل ڈال دیا تھا۔

Downloaded from Paksociety.com

اس نے دروازے کے سوراخ سے دیکھا تو پل بھر کے لیے متعجب رہ گئی۔ پھر پٹ کھولا۔
”سکندر؟“

اس نے اچھنبے سے سامنے کھڑے نوجوان کو دیکھا۔ اس کے پیچھے دوسوٹ میں ملبوس گارڈ بت بنے کھڑے تھے۔
”مجھے آپ سے بات کرنی تھی، مس تالیہ۔“ وہ تھنی سے بولا۔
”تم نے میرا گھر کیسے ڈھونڈا؟“

”میں پردھان منتری کا بیٹا ہوں۔ میرے لیے یہ مشکل نہیں ہے۔“ اس کی آواز میں طعنت تھی۔ تالیہ کے ماتھے پہ ہنسن در آئی۔
”اوکے۔ تم مجھے یہ بتانے آئے ہو کہ تم مجھ سے کتنی نفرت کرتے ہو؟“ وہ بھی اسی کے انداز میں بولی۔

”میں یہ بتانے آیا ہوں کہ بیشا کو ڈیڈ نے میرے سامنے نکالا تھا۔ اور میں نے ڈیڈ سے کہا کہ یہ عورت آپ کو نقصان پہنچائے گی تو جانتی ہیں انہوں نے آگے سے کیا کہا؟“

”یہی کہا ہوگا کہ تمہارے خیال میں میں یہ بات نہیں جانتا؟“

تالیہ گہری سانس لے کر بولی تو سکندر جو کچھ کہنے جا رہا تھا رک کے اسے دیکھنے لگا۔ اس کے ماتھے کی ایک ہنسن کم ہوئی۔
”آپ کو کیسے پتہ؟“

”کیونکہ میں ان کو جانتی ہوں۔“

سکندر نے ہنسیوں اکٹھی کر کے اسے دیکھا۔ ”مگر کیا آپ یہ جانتی ہیں کہ بیشا نے ڈیڈ کو کس بات پہ بلیک میل کیا تھا؟“
”ہاں، سکندر، میں جانتی ہوں۔ اس نے یہی کہا ہوگا کہ کسی طرح مجھے نقصان پہنچائے گی۔ شاید میرے ماضی کے جرائم دنیا کے سامنے لا کر۔ ہے نا؟“

سکندر کے تاثرات دیکھ کے تالیہ نے رنجیدگی سے سر جھٹکا۔ ”مجھے اندازہ تھا۔“

سکندر نے بولنے کے لیے ہونٹ کھولے۔ پھر بند کر دیے۔ سمجھ نہیں آیا کیا کہے۔ تالیہ سامنے سے ہٹ گئی۔ اور اسے اندر آنے کا اشارہ کیا۔

وہ اندر داخل ہوا۔ ایک طائرانہ نگاہ اطراف میں ڈالی۔ تالیہ نے دروازہ بند کیا اور سامنے رکھے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلا۔ ماتھے پہ شکنیں لیے وہیں کھڑا رہا۔

”میری ماں کے چھوڑے ہوئے نوادرات سے خریدو ہوگا آپ نے یہ گھر؟“

تالیہ نے افسوس سے اسے دیکھا۔

”سکندر.... میں جانتی ہوں تم مجھ سے نفرت کرتے ہو...“

”آف کورس میں آپ سے نفرت کرتا ہوں۔ اور میں آپ کو یہی بتانے آیا ہوں کہ آپ کی وجہ سے میرے ڈیڈ مشکل میں ہیں۔ آپ جب بھی ہماری زندگی میں آتی ہیں مشکلیں ہی لاتی ہیں۔ آپ نہیں تھیں تو ہم سکون میں تھے۔ آپ آئیں تو سب خراب ہونے لگا۔“

وہ دونوں لاؤنج کے وسط میں آمنے سامنے کھڑے تھے۔ ان کے سروں پہ چھت سے جھولتا فانوس اپنی ساری روشنیاں اپنے اندر دفن کیے خاموشی سے ان کو دیکھ رہا تھا۔

”تو تمہیں خوش ہو جانا چاہیے کہ میں یہاں سے جا رہی ہوں۔“

”میرے ڈیڈ کو مصیبت میں پھنسا کے آپ جا رہی ہیں۔ ویری گڈ۔“

”میں نے ان کی مدد کی کوشش کی لیکن وہ نہیں چاہتے کہ کوئی ان کے لیے کچھ کرے۔ میں کیا کر سکتی ہوں؟ اور ویسے بھی میرے ہونے سے تم سب کی زندگی مشکل میں پڑ جاتی ہے۔ تمہاری ماں کا قتل بھی میں نے کیا تھا اور یہ ای میلز بھی میں نے لیک کی تھیں۔ فائن۔ کیا تمہیں کچھ اور کہنا ہے یا میں اپنے کام کروں؟“ وہ تھکے تھکے ہوئے انداز میں بولی۔

سکندر نے سر جھٹکا اور آگے چلا آیا۔ پھر وہ خود ہی صوفے پہ بیٹھا اور ہاتھ باہم پھنسائے سامنے دیوار گیر کھڑکی کو دیکھنے لگا۔ وہاں سے دور دور تک بلند عمارتیں دکھائی دے رہی تھیں یا نیچے سڑک پہ رواں دواں ٹریفک۔

”آپ ان کو الزام دیتی تھیں کہ وہ آپ کے لیے کچھ نہیں کرتے۔“ وہ اب کے بولا تو اس کی آواز دکھی تھی۔ ”آپ کے لیے انہوں نے اپنا آفس ڈاؤن پگھل دیا ہے۔ آپ کی وہ سے ان کا کیریئر تباہ ہو رہا ہے۔“

تالیہ سینے پہ بازو لپیٹے کھڑی ناپسندیدگی سے دیکھ رہی تھی۔ وہ بردقت کے الزام برداشت کر کر کے تنگ آ چکی تھی لیکن وہ فاتح کا بیٹا تھا۔ اس کی بات اسے برداشت کرنی تھی۔ کچھ شتوں کا ادب ان کے ختم ہونے یا نہ ہونے سے بالاتر ہوتا ہے۔

”میں اسی لیے انہیں چھوڑ رہی ہوں، سکندر... میری وجہ سے ان کی زندگی پیچیدہ ہو جاتی ہے۔ میں اور کیا کروں؟“

”آپ کچھ بھی نہ کریں۔ آپ بس یہ یاد رکھیں کہ ان کا کیریئر آپ نے خراب کیا ہے۔ مسز میٹھا آپ کے بارے میں ٹھیک کہتی تھیں۔ آپ ننا چچی کون دو من بن سکیں ننا چچے فیصلے کر سکیں۔ وہ آپ سے بہتر ہی تھیں۔“

تالیہ نے بے یقینی سے ابرو اٹھائے۔ دونوں بازو پہلوؤں میں گرا دیے۔

”ایک منٹ ایک منٹ۔ یہ کب کہا اس نے؟“ وہ تیزی سے اس کے سامنے والے صوفے پہ آ کے بیٹھی۔

وہ جو تیز تیز بولے جا رہا تھا۔ رک کے کوفت سے بولا۔ ”جب وہ آپ کو ڈھال بنا کے ہمارے گھر سے گئیں۔“

Downloaded from Paksociety.com

”اس نے کیا کہا؟ مجھے اس کے الفاظ بتاؤ۔“ وہ آ کے کوہوئے بیٹھی، سانس روکے اس سے پوچھ رہی تھی۔ سکندر کو لگا... جیسے وہ پلک جھپکتا بھول گئی ہے۔ وہ ٹھہر گیا۔

”جب ڈیڈ نے اسے گھر سے نکالا تو اس نے جاتے وقت مجھے اور جولی کو کہا تھا کہ۔“ وہ ایک ایک کے یاد کرنے لگا۔ ”... کہ تالیہ سے کہنا بیٹا اس سے بہتر کون دو من ہے۔ بلکہ بہترین۔ کیونکہ بیٹا کو اپنی سیاہی پہ فخر ہے۔ جبکہ تالیہ مراد اپنے پیشے سے نفرت کرتی تھی۔ تالیہ مراد میدان چھوڑ کے بھاگنے والوں میں سے ہے۔ ایسا ہی کچھ کہا تھا۔“

”کیا اس نے واقعی یہ کہا؟“ وہ متعجب سی اسے دیکھ رہی تھی۔ سکندر نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”میں آپ کو یہاں بیٹا تاج کے پیغامات دینے نہیں آیا بلکہ یہ احساس دلانے آیا ہوں کہ آپ کی وجہ سے...“

”میری وجہ سے سارے مسئلے ہو رہے ہیں وغیرہ وغیرہ مجھے پتہ ہے۔“ وہ تیزی سے بولی۔ اس کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔ ”لیکن کیا اس نے واقعی یہ کہا؟“ وہ اب حیران سے انداز میں مسکراتے لگی تھی۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ اس نے کیا کہا؟“

”پڑتا ہے نا۔ اب مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ ہم نے بیٹا کو کیسے پکڑنا ہے۔“

سکندر نے بے یقینی سے اس کو دیکھا۔ ”کیا مطلب؟“ چند لمحے کے لیے وہ بالکل گنگ ہو گیا۔ ”اس کو پکڑ کے کیا یہ بات ثابت کی جاسکتی ہے کہ ای میلویک ہونے میں ڈیڈ کا قصور نہیں تھا؟“

”ایک دفعہ ہم اس کو پکڑ لیں تو ہم اس سے کچھ بھی کہلواسکتے ہیں۔ لیکن تمہیں میری مدد کرنی ہوگی۔“

سکندر کے ماتھے پہ شکنیں ابھریں۔ ”میں آپ کی مدد کیوں کروں گا؟“

”دیکھو سکندر... تم میرے پاس صرف اس لیے آئے ہو کیونکہ تمہیں معلوم ہے کہ اگر تمہارے ڈیڈ کو اس کرائس سے کوئی نکال سکتا ہے تو وہ میں ہوں۔ اس لیے مجھ سے جتنا خفا ہونا ہے، وہ بعد میں ہو لیتا۔ تالیہ کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ فی الحال میری مدد کرو۔ ہم نے بیٹا کی پروفاکل تیار کرنی ہے۔“

”ہم؟“

”ہاں۔ میں اور میری دوست لیا۔“ تالیہ موبائل پہ نمبر ملاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”وہ بھی آپ کی طرح لوگوں کے گھر میں چوریاں کرتی ہے؟“

تالیہ نے فون کان سے لگاتے ہوئے اسے دیکھا۔ ”نہیں۔ وہ ہمارا تکلیف دے قتل کرنے میں بھی ماہر ہے۔“

سکندر سر جھٹک کے منہ میں کچھ بڑبڑایا۔

تالیہ فون کان سے لگائے اٹھ گئی۔ سلسلہ مل گیا تھا۔ مہدہ بچن کے سامنے چکر کاٹتے ہوئے داتن سے بات کر رہی تھی۔ وہ واپس آئی تو سکندر ٹوکری میں رکھے کاغذات دیکھ رہا تھا۔

”آپ واقعی اگلے ہفتے جاری ہیں؟“ اس نے پرنٹ شدہ ٹکٹ کو واپس رکھتے ہوئے سر دانداز میں پوچھا۔

”نہیں۔ یہ جعل کاغذات ہیں جو میں نے تمہیں دھوکہ دینے کے لیے میز پر سجائے ہیں۔“ وہ اسی کے طعنیہ انداز میں بولتے ہوئے ساتھ بیٹھی۔ سکندر خاموش ہو گیا۔ وہ اب فون پہ کچھ دیکھ رہی تھی۔

”آپ میٹھا کو کیسے پکڑیں گی؟“ کچھ دیر بعد وہ کھٹکھارا۔

تالیہ نے جواب نہیں دیا۔ فون دیکھتی رہی۔ اس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”میٹھا کی باتوں میں اتنا خاص کیا تھا؟“ اس نے پھر پوچھا۔

”میٹھا کو ہم اس لیے نہیں ڈھونڈ پارہے تھے کیونکہ اس کی ہر بات اس کے رول کا حصہ تھی۔ میری حمایت کرنا، یا مجھے اچھی نصیحت کرنا، سب دھوکہ تھا۔ لیکن...“ وہ مسکراتے ہوئے فون اسکرین پہ بن و بار رہی تھی۔ ”اس نے اپنا راز کھلنے کے بعد جو بھی کہا وہ اس کا سچ تھا۔“

”اس نے کہا کہ وہ آپ سے بہتر ہے۔“

”نہیں۔ اس نے کہا کہ وہ بہترین ہے۔ تمہیں معلوم ہے آج تک تالیہ مراد کسی کون گیم کے دوران کیوں نہیں پکڑی گئی؟ کیونکہ تالیہ کا ماننا تھا کہ بہترین کون گیم وہ ہوتا ہے جس میں خود کار گٹ کو بھی اپنے لوٹے جانے کا علم نہ ہو سکے۔ میں جب کون کیمرز کھیلتی تھی تو لوگ مجھے حالم یعنی انویسٹی گیٹر کے طور پہ ہار کرتے تھے۔ میں کبھی ولن بن کے نہیں بھاگتی تھی جیسے میٹھا بھاگی۔ لوگ مجھے خود پیسے دیتے تھے۔ اور برسوں میرے مشکور رہتے تھے۔ تالیہ آج تک اس لیے نہیں پکڑی گئی کیونکہ وہ لوگوں کو جتنا ہی نہیں تھی کہ وہ بہترین ہے۔ اسے معلوم تھا کہ وہ بہترین ہے اور اسے اپنی اس بات پہ فخر نہ تھا۔ جانتے ہو تالیہ کیسے پکڑی گئی؟“

”کیسے؟“ وہ غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اپنے ویک لنک سے۔ ہرزنجیر میں ایک کمزور کڑی ہوتی ہے۔ میری کمزور کڑی تھی عزت حاصل کرنے کی خواہش۔ اور اس خواہش کے پیچھے میں نے اپنی سیاہی کو خود سے علیحدہ کیا اور ایک صاف ستھری زندگی کو چنا۔ وہی زندگی مجھے لائٹ میں لے آئی اور ایک دن پراسیکیوٹر احمد نظام نے مجھے گھیر لیا۔ اگر میں اپنی خواہش کے پیچھے نہ بھاگتی تو میں کبھی پکڑی نہ جاتی۔“

”اور میٹھا؟“ وہ اب دھیان سے اسے سن رہا تھا۔ لاؤنج کے کارنر لیمپس کی زرد روشنی میں وہ اس تیز تیز بولتی لڑکی کو سانس

Downloaded from Pakvociety.com

رو کے سن رہا تھا۔

”میشا کے خیال میں وہ تالیہ کی طرح میدان چھوڑ کے بھاگنے والوں میں سے نہیں ہے۔ وہ تمہارے گھر سے بھی فرار ہو سکتی تھی لیکن وہ اس وقت تک نہیں گئی جب تک فاتح نے اسے پکڑ نہ لیا۔ میشا خود پکڑے جانا چاہتی تھی۔ اسی لیے اس نے ان کو بلیک میل کرنے کا پلان بی بنا رکھا تھا۔“

”وہ کیوں پکڑے جانا چاہتی تھی؟“

”کیونکہ میشانے دو سال تک ایک کون گیم کھیلا تھا۔ دو سال سکندر۔ اسے اس اداکاری کے لیے تعریف چاہیے تھی۔ وہ فاتح کو ان کے منہ پہ بتانا چاہتی تھی کہ اس نے ان کو دھوکہ دیا۔ میشا کو کون گیم کا پہلا اصول یاد نہیں رہا جس میں سکھایا جاتا ہے کہ بہترین دھوکہ دہ ہوتا ہے جو کبھی نہ کھلے۔ بلکہ برسوں بعد بھی مارکٹ اس سب کو یاد کرے تو اسے لگے یہ اس کا اپنا ہی آئیڈیا تھا۔ میشا چاہتی ہے کہ کسی فلم کی طرح آخر میں وہ اپنے مارکٹ کے سامنے انکشاف کرے اور اس کے چہرے کے تاثرات دیکھے۔ جانتے ہو کون لوگ ایسا کرنا چاہتے ہیں؟ ایکٹرز اور جادوگر۔ وہ اسٹیج پہ پرفارمنس دے کر تالیوں کے منتظر ہوتے ہیں۔ میشا کو بھی تالیاں چاہیے ہیں اور اسے پکڑنے کے لیے ہم اسے دی دیں گے جو اسے چاہیے۔“

”مگر آپ ایک کون دو من کو con کیسے کریں گی؟“

”اسے ایک خواب دکھا کے۔ خوابوں کا فریب جان لیوا ہوتا ہے۔ ایک زمانے میں تالیہ اس شہر کی بہترین کون آرٹسٹ تھی۔ میشا وہی بنا چاہتی ہے۔ اس نے اتنا بڑا کام کیا ہے۔ اس نے پردہ ان منتری کو کون کیا ہے۔ وہ یہ ملک نہیں چھوڑے گی۔“ وہ مسکراتے ہوئے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”اس کا ریٹ بڑھ جائے گا۔ لوگ اسے ہائر کریں گے۔ میشا کی کمزور کڑی اس کی انا ہے۔ اسے اپنی دنیا میں نام کمانا ہے۔“

”مگر لوگ اسے کیسے ہائر کریں گے؟ اس کو تو تلاش کرنا ناممکن ہے۔“

”کیونکہ ہم اس کا اصلی نام نہیں جانتے۔ لیکن چونکہ وہ تالیہ مراد سے بہتر بنا چاد رہی ہے اس لیے اس کے پاس اپنے کلائنٹس سے رابطہ کرنے کا کوئی طریقہ ضرور ہو گا۔ جیسے تالیہ کے پاس تھا۔ ڈارک ویب۔ ڈارک ویب وہ ”میدان“ ہے جسے تالیہ نے چھوڑ دیا تھا۔ ہم اسے ڈارک ویب پہ ڈسٹریبیٹ کریں گے۔ جہاں ہیکرز سے لے کر کرائے کے قاتلوں تک نے اپنے اپنے بیج بنا رکھے ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد لائونج کی روشنیاں تیز ہو گئیں اور کھڑکی کے آگے پردے ڈال دیے گئے۔ اب سامنے والے صوفے پہ داتن بیٹھی تھی اور لیپ ٹاپ کے کی بورڈ پہ انگلیاں چلا رہی تھی۔ کچے بکا ہے ایک میزھی لگا وہ اس لڑکے پہ بھی ڈالتی تھی جو اس

Downloaded from Paksociety.com

کے مقابل بیٹھا تھا۔

”ڈارک ویب پہ کسی کانٹریکٹ کرمنٹل کی لوکیشن تلاش کرنا ناممکن ہے۔ لیکن مختلف فورمز پہ لوگوں نے مختلف کانٹریکٹرز کو رپویوز دے رکھے ہوتے ہیں۔“ داتن اسکرین پہ انگلی پھیرتے ہوئے بتا رہی تھی۔ ”یہاں نہ ہی ہیکر ہے نہ قاتل۔ وہ گرفتار ہے۔ ان فورمز سے میں نے کے ایل میں کام کرنے والے کچھس گرفتار کی پروفائلز تلاش کی ہیں۔“

”ان میں سے عورتیں کتنی ہیں؟“ سکندر تیزی سے بولا۔ تالیہ اس وقت کچھ نے سنکر رہی تھی۔ ہاتھ میں ٹیک اوے کے ڈبے تھے۔ اس نے ان کو میز پہ رکھا اور چاپ اسٹیکس نکال کے سب کے آگے رکھے گئی۔

”یہاں مرد اور عورت کی تفریق کرنا ناممکن ہے۔ سب خود کو مرد ہی ظاہر کرتے ہیں۔“ داتن نے لیپ ٹاپ اسکرین اس کے سامنے کی۔ وہ صوفے پہ بیٹھی اور غور سے ان ناموں کو پڑھنے لگی۔

”آپ صرف اس کے نام سے اسے کیسے ڈھونڈیں گی؟ یہ تو کوئی بھی انگلی نام ہو سکتا ہے۔“ سکندر نے چاپ اسٹیکس اٹھاتے ہوئے کہا۔ وہ اب وہاں قدرے آرام وہ انداز میں بیٹھا تھا۔

تالیہ نے اسکرین پہ ایک جگہ انگلی رکھی۔ ”یہ یہاں ہے۔“

”کساتریا... بتام؟“ داتن نے تعجب سے اس نام کو پڑھا۔ ”بلیک مائٹ؟ مگر یہ تو کوئی روٹی کانٹریکٹر ہے اور اس کے بارے میں کہتے ہیں کہ...“

”یہ یہاں ہے۔“ وہ پورے یقین سے بولی۔ ”وہ سیاہ گھوڑوں کی تصویریں کھینچتی تھی۔ وہ فاتح کاسیہ گھوڑا نہیں تھا۔ یہاں خود کو بلیک مائٹ سمجھتی ہے۔ وہ شطرنج کاسیہ گھوڑا ہے جسے اپنی سیاہی پہ فخر ہے۔“ اس نے انگلی سے اسکرین پہ دستک دی۔ ”یہ یہاں ہی ہے۔“

”کیا اس کی لوکیشن معلوم ہو سکتی ہے؟“ سکندر تیزی سے بولا۔

”نہیں۔ وہ خود ہمارے پاس آئے گی۔ ہم اس کے ساتھ ایک کون کھیلنے جا رہے ہیں۔ میری زندگی کا آخری کون گیم۔ اور مجھے یقین ہے وہ اس پھندے سے نہیں نکل سکے گی۔“ تالیہ نے پیچھے کو ٹیک لگائی اور چوپ اسٹیکس ڈبے کے اندر ڈالیں۔ ”اور تم۔ تم مجھے یہاں کے بارے میں ہر وہ بات بتاؤ جو ان دو سالوں میں تم نے دیکھی ہو۔ بر بات۔“

سکندر نے گردن ہلا دی۔ اس کے کھنچے کھنچے انداز میں البتہ کی نہیں آئی تھی۔ وہ اب بھی تالیہ کو مشکوک نظروں سے دیکھتا تھا مگر وہاں پرواہ کے تھی۔ وہ چاپ اسٹیکس سے چاؤ من کھاتے ہوئے سکندر کی بات غور سے سن رہی تھی۔

اسکے دوروز تک تالیہ مراد کے لاونج کا منظر ایسا رہا تھا۔ سکندر البتہ دوبارہ نہیں آیا تھا۔ لیکن وہاں اب ایک وائٹ بورڈ لگا تھا جس پہ مختلف کاغذ چسپاں تھے۔ داتن صوفے میں دھنسی لیپ ٹاپ پہ لگی ہوتی تھی اور تالیہ... وہ بورڈ کے ساتھ کھڑی مارکر سے مختلف کاغذوں پہ سطورا نڈرائن کرتی تھی۔

”سکندر نے کہا تھا کہ میٹھا نے ایک دفعہ اس کی مدد کی تھی۔“ تالیہ داتن کی طرف مڑی اور چمکتی آنکھوں سے بتانے لگی۔ مارکر کی سیاہی اس کے پوروں پہ لگی تھی۔ ”سکندر کا ایک دوست کلاس میں bully کیا جا رہا تھا۔ میٹھا نے اس مسئلے سے نمٹنے کے لیے اس لڑکے کی آڈٹ آف دی دے جا کے مدد کی۔ اس سے میٹھا کو کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ لیکن دیکھا جائے تو میٹھا کے تعلقات ٹین ایج لڑکے لڑکیوں سے بہت اچھے تھے۔ میرا خیال ہے میٹھا اپنی ٹین ایج میں bullying abuse کی شکار رہی تھی۔ رد عمل کے طور پہ وہ نوجوانوں کے ساتھ یہ ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس لیے ہم میٹھا کو بلانے کے لیے ایک ٹین ایج نوجوان کا سہارا لیں گے۔“

”کون؟“ داتن نے چونک کے اسے دیکھا۔ ”اور میٹھا اس کے گھر کیوں آئے گی؟“

”اے اس گھر آنا ہوگا“ داتن۔ اسی گھر سے تو یہ سب شروع ہوا تھا۔ ”وہ مارکر کی کیپ بند کرتے ہوئے بولی۔ اس کے انداز میں سوگوار بیت تھی۔ اسے ایک پرانے مٹا سا کوٹلے جانا تھا۔

(میں تالیہ مراد ہوں۔ اور میں اپنی زندگی کا آخری کون ٹیم کھیلنے جا رہی ہوں۔)

وان فاتح ایک کانفرنس روم کی سربراہی کرتی پہ بیٹھا تھا۔ نائی ڈیجیٹل کیسے آستین پیچھے کو موڑے وہ ایک کاغذ اٹھا کے کچھ کہہ رہا تھا۔ طویل میز کے دونوں اطراف قطار میں بیٹھے لوگ کاغذوں کے پلندوں میں غرق کام کرتے دکھائی دے رہے تھے۔ (میرا رنگ سفید نہیں ہے۔ میں اتنی بے داغ اور اجلی رنگت کی نہیں ہوں، میں جانتی ہوں۔ مگر میرا رنگ سیاہ بھی نہیں ہے۔)

اسٹوڈیو کی تیز روشنیوں میں سبز بیک ڈراپ کے سامنے کرسی پہ بیٹھا ایڈم سپاٹ چہرے کے ساتھ کیمرے میں دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا کہ کس طرح وان فاتح کی ایک غلطی ان کو تباہی کے دہانے پہ لے آئی تھی۔ ڈائریکٹر نے کٹ کہا تو کیمرا بند ہو گیا۔ ایڈم نے شرٹ پہ لگا مائیک دھیرے سے اتارا اور لمبوس سے سر جھٹکتے ہوئے اسے میز پہ رکھا۔ ایک پرانے دوست کی تباہی پہ تبصرے کرنا بھی عجیب کام تھا۔ زندگی میں پہلی دفعہ اسے اپنا کام اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

(اگر میرا رنگ سیاہ ہوتا تو میں صرف اپنی پرواہ کرتی اور کسی دوسرے ملک جا کے اپنی زندگی بناتی۔ لیکن میرا رنگ سیاہ اور سفید کے درمیان ہے۔ معلوم نہیں کیا ہے۔ لیکن وہ کچھ اور ہے۔)

Downloaded from Pakvociety.com

تالیہ سیاہ ہڈی پہنے ایک گلی میں کھڑی، سر اٹھائے اس شناسا گھر کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے لبوں کی مسکراہٹ میں ملال بھی تھا اور رنج بھی۔ زندگی ایک دفعہ پھر اس کو اس گھر کے دروازے پہ لے آئی تھی۔ پورے دائرے میں گھومتے ہوئے وہیں اختتام ہو رہا تھا۔

(مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ میں دان فاتح کو کس لیے پہچانا چاہتی ہوں۔ میں انہیں چھوڑ کے جا رہی ہوں۔ میں ان کے ساتھ نہیں رہ رہی۔ لیکن میں نہیں چاہتی کہ میرے پیچھے وہ اپنے خوابوں سے نوٹ کے ایک اداس زندگی گزاریں۔)

اپوزیشن کے چار اراکین ایک آفس روم میں بیٹھے پر جوش انداز میں دان فاتح کا مستقبل ڈسکس کر رہے تھے۔ صوفیہ رومن کمرے میں دائیں سے بائیں مہلتی مسکراتے ہوئے ڈکٹیٹ کر رہی تھی۔ ایک شخص لیپ ٹاپ پہ تیز تیز ٹائپ کرتے ہوئے مواخذے کے بل کا مسودہ تحریر کر رہا تھا۔ باقی افراد سر جھڑے سرگوشیاں کر رہے تھے۔

(ایسے میں جب ہر شخص ان کے خلاف ہو چکا ہے، تالیہ ان کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتی۔ برسوں پہلے تالیہ نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ اگر اس ملک میں سب ان کا ساتھ چھوڑ جائیں، تب بھی وہ ان کو اپنا لیڈر کہے گی۔ اور تالیہ مراد کو وعدے نبھانے آتے تھے۔)

تنگو کابل محمد کے اسٹڈی روم میں تاؤ کی سی کیفیت تھی۔ بلکہ تاؤ ایک بہت چھوٹا لفظ تھا۔ وہ اپنی کرسی پہ بیٹھے، میز پہ رکھے ہاتھ باہم پھنسائے، تالیہ مراد کو بغور دیکھ رہے تھے جو سامنے والی کرسی پہ بیٹھی تھی۔ اس کے لبوں پہ ایک اداس مسکراہٹ تھی۔

”مجھے وقت دینے کے لیے شکریہ، تنگو کابل۔“

”جب سکندر نے کہا کہ تم مجھ سے ملنا چاہتی ہو تو میں حیران ہوا تھا۔ آخری دفعہ ہم تب ملے تھے جب تمہارے پیچھے ایڈم بن محمد جاسوسی کرنے میرے گھر آیا تھا۔“ وہ واقعی متعجب تھے۔ تالیہ سوگواریت سے مسکرائی۔

”افسوس کہ آپ سے میں نے ہمیشہ جھوٹ بولے تھے یا بلوائے تھے۔“ وہ سیاہ ہیٹ پہنے ہوئے تھی۔ اس کی گردن میں موتیوں کی لڑی تھی اور لباس بیش قیمت تھا۔ یہ ان کے گھر میں ملازمہ کی طرح کام کرنے والی تالیہ نہیں تھی۔

”تالیہ... وہ جھوٹ ماضی میں بہت پیچھے رہ گئے۔ فاتح میرا دوست تھا۔ ان گزرے برسوں میں مجھے ساری کہانی سمجھ آ گئی تھی۔ کچھ اس نے بتا دی تھی۔ میری بیوی کے زیورات کیسے نقلی زیورات میں تبدیل ہوئے، میرے پاس میری مخالف کمپنی کا لیپ ٹاپ کیسے آیا... اور مجھے ان کا پینٹ چوری کر کے بزنس میں کتنا فائدہ ہوا... یہ ساری کڑیاں ملانا مشکل نہ تھا۔“

تالیہ نے اداسی سے اس کمرے کی دیواروں کو دیکھا۔ وہ اب بھی ویسی تھیں۔ وہی بک شیلف... وہی لکڑی کی میز۔ اور چکن

Downloaded from Paksociety.com

سے آتی سوپ کی وہی مہک۔

”کیا آپ مجھے معاف کر دیں گے؟“ وہ ان کو دیکھ کے بولی۔ تو وہ دھیرے سے مسکرائے۔ کمرے میں پھیلا تاؤ تھوڑا کم ہوا۔

”تم نے جتنی قیمت کے زیورات چرائے تھے اس سے کہیں زیادہ مالیت کا پیئٹ مجھے میرے مخالف کے لیپ ٹاپ سے لا کر دیا تھا۔ جو منافع مجھے میرے لالچ نے دلویا، وہی قیمت زیورات سے نکل گئی۔ مجھے تم پہ غصہ نہیں آیا تھا، تالیہ۔ شاید شروع میں آیا ہو۔ لیکن پھر بعد میں وہ ایک رنجیدگی میں بدل گیا۔“

”کب؟“ وہ چونکی۔

”جب میں نے دیکھا کہ لوگ تمہیں عصرہ محمود کی موت کا ذمہ دار قرار دے رہے ہیں۔ تب میں نے سوچا کہ کاش تم وہی سوپ پارلر میں کام کرنے والی تالیہ ہو تیں جو اپنے بے کار باپ کے گھر کی روزی روٹی کی ذمہ دار تھی اور جس کا باپ اس کی شادی زبردستی طے کر رہا تھا۔“

تالیہ نم آنکھوں سے مسکرا دی۔ ”میری کہانی اور میرا باپ اس سے بہت مختلف نہیں تھا۔“

”خیر میں جانتا تھا تم نے عصرہ کا قتل نہیں کیا۔ کیونکہ تم کسی کو اذیت نہیں دے سکتی تھیں۔ لالچ تو ہم دونوں نے کیا تھا۔ اس واقعے کے چند ماہ بعد شیلا کا مس کیریج ہوا۔ اور جب ہم نے اپنا بچہ کھویا تو ہماری زندگی میں تبدیلی آ گئی۔ اس لیے ہاں میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔“ وہ شانے اچکا کے مسکرائے۔ ”اب بتاؤ میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”میں چاہتی ہوں کہ علی کامل ڈارک ویب سے ایک کانٹریکٹ تصحیف کو ہائر کرے اپنی ماں کا نیکلیس چرانے کے لیے۔ وہ چوری کے لیے اس کانٹریکٹر کو دو دن کا وقت دے گا۔ ان دونوں میں آپ اپنے گھر ایک پارٹی منعقد کریں گے۔ وہ کانٹریکٹر اسی پارٹی کے دوران نیکلیس چرانے کی کوشش کرے گی۔“

”مگر اس طرح میں شیلا کو خطرے میں ڈال دوں گا۔“ وہ فکر مند ہوئے۔

”وہ نقلی نیکلیس پہن کے پارٹی میں جائیں گی۔ اصل نیکلیس ان کے لاکر میں ہو گا۔ اور فکر نہ کریں بات نیکلیس چرانے تک نہیں آئے گی۔ ہم اس کانٹریکٹ تصحیف کو اس سے پہلے ہی پکڑ لیں گے۔ پلیز... یہ فاتح کے لیے ہے، کامل صاحب۔ یہ ہم سب کے گناہوں کا کفارہ ہے۔“

وہ دم سا مسکرا دیے۔ تالیہ نے اپنا لیپ ٹاپ کھولا اور اب اسکرین سے دیکھ کے ان کو ہدایات دینے لگی۔ وہ غور سے سنتے ہوئے سر ہلا رہے تھے۔

Downloaded from PakSociety.com

ان کے بچن سے ابھی تک سوپ کی جھبک آرہی تھی جس نے ماحول کو معطر بھی کر رکھا تھا اور اس بھی۔

پردھان منتری کی رہائش گاہ کا ڈرائیونگ روم سنہرے رنگوں سے سجا تھا۔ وہاں اسٹینڈرپہ کیمرے سیٹ تھے۔ فلپس کی تیز روشنی سامنے رکھی دو سنہری کرسیوں پہ پڑ رہی تھی۔

ایک پہ ایڈم بن محمد بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹا سا ٹیب تھا جس سے پوائنٹس دیکھ دیکھ کے وہ سنجیدگی سے سوالات پوچھ رہا تھا۔ وہ سیاہ پیٹ پہ سفید شرٹ پہنے، آج کافی عام سے حلیے میں تھا۔ جیسے انڈیویو اتنی جلدی میں سیٹ ہوا ہو کہ اسے ڈھنگ سے تیار ہونے کا وقت نہ ملا ہو۔

وان فاتح اس کی نسبت انڈیویو کے لیے تیار لگتا تھا۔ سرمئی سوٹ میں ملبوس وہ بالکل مطمئن اور پراعتماد تھا۔ ہلکی سی مسکراہٹ جواب دیتے ہوئے لبوں سے جدا نہیں ہوتی تھی۔

”پہلایم صاحب... کیوں نا ہم ان ای میلز کی بات کر لیں جو اس وقت آپ کے لیے بہت بڑا مسئلہ بنی ہوئی ہیں۔“
فاتح کی بات ختم ہوتے ہی ایڈم بے چینی سے پہلو بدل کے بولا۔ پروڈیوسر اس کے کان میں بار بار رزج ہو کے کہہ رہا تھا کہ اس وقت کے ہاٹ ٹاپک پہ آنا ہے جبکہ پردھان منتری اپنے ”تعلیمی بل“ سے آگے پیچھے نہیں جا رہے تھے۔ اب کے اس نے دوسری دفعہ سوال کیا تو فاتح نے ہلکے سے کندھے اچکائے۔

”ان ای میلز میں ملکی سلامتی کو خطرے میں ڈالنے والی کوئی بات نہیں تھی۔ البتہ ہم اس معاملے کی تحقیق کر رہے ہیں۔ جو بھی نتیجہ نکلا، میں اس سے آپ سب کو آگاہ کر دوں گا۔“

”مگر سر... آپ ایک پرائیویٹ سرور استعمال کر رہے تھے جس کے بارے میں مخالفین کہہ رہے ہیں کہ یہ ایک غیر ذمہ دارانہ فعل تھا اور...“

”جیسا کہ میں نے کہا، جو بھی اس معاملے کا قصور وار نکلا، اس کو سزا دی جائے گی۔“

اس کا لہجہ مضبوط تھا۔ ایڈم خاموش ہو گیا۔ پھر سر کو اثبات میں جنبش دی۔

”کیا آپ سوموار کی صبح واقعی تعلیمی بل پیش کرنے جا رہے ہیں۔“

”بالکل۔ اور میں اپنی پارٹی اور اپنے اتحادیوں سے کہنا چاہوں گا کہ اگر وہ میرے بل کے حق میں ووٹ نہیں دیں گے تو

میرا نقصان نہیں کریں گے۔ اپنے بچوں کا کریں گے۔ اور پھر یہ لوگ عوام کو کیا منہ دکھائیں گے؟ بلکہ اپنے بچوں کا سامنا

کیسے کریں گے؟ کیا ان کے بچے ان سے یہ نہیں پوچھیں گے کہ ایسا بل جو ان کی کالج ٹیوشن کو ساٹھ فیصد تک کم کرنے جا رہا

Downloaded from Paksociety.com

تھا اس کا ساتھ انہوں نے کیوں نہیں دیا؟“ وہ سنجیدگی سے کہتا جا رہا تھا۔

ایڈم بن محمد بورسا ہو کے اسے سنے گیا۔

ڈائریکٹر نے کٹ بولا اور پروگرام ختم ہوا تو فاتح کالر پہ لگا مائیک احتیاط سے اتارنے لگا۔ ایڈم نے بغور اسے دیکھتے ہوئے اپنا مائیک اتارا۔

”آپ ای میل کے سوال سے احتراز کر رہے تھے۔“

فاتح نے مسکرا کے کھڑے ہوتے ہوئے اسے دیکھا۔ ”تم میری جگہ ہوتے تو کیا کرتے؟“

”کم از کم یہ نہ کرتا۔“ ایڈم بھی ساتھ ہی اٹھا۔ مائیک اب دونوں سے دور تھا اور کیمرا کرپوٹک اپ میں لگا تھا۔ ملٹری سیکرٹری اور باڈی مین فاصلے پہ کھڑے پر دھان منٹری کو اس ہنکر سے بات کرتے دیکھ رہے تھے۔

”It's very lonely at the top, Adam.“

”میں جس دان فاتح کو جانتا ہوں وہ کوئی بات بے معنی نہیں کہتے۔“ ایڈم نے سوچتے ہوئے سوال کیا۔ ”ذمہ داران کو سزا دلوانے سے آپ کی کیا مراد تھی؟“

”تمہاری تو یادداشت کھو نہیں گئی تھی؟“ فاتح نے مسکرا کے اسے سر سے پھر تک دیکھا۔

ایڈم نے آنکھیں گھمائیں اور برا منہ بنایا۔ ”آئی دس۔“ پھر توقف سے بولا۔ ”ایک آخری بات۔“

وہ جو جانے کے لیے تیار تھا رک کے اس کی بات سننے لگا۔

پچھلے کھڑے ملٹری سیکرٹری اور باڈی مین اب بے چینی سے اس ہنکر کو گھور رہے تھے جس نے پی ایم کو روک رکھا تھا۔ ایڈم قدرے قریب ہوا اور آہستہ سے بولا۔

”آپ اس کیس کے سامنے ہار نہ مانیے گا۔ چے تالیہ اس عورت کو ڈسٹونڈ نکالیں گی اور وہ گواہی دے دے گی۔ آپ اس اسکیئنڈل سے بہت آرام سے بچ سکیں گے۔“

”ایڈم۔“ وہ مسکرایا۔ ”I don't need saving.... مجھے معلوم ہے مجھے کیا کرنا ہے۔“

”تو پھر آپ ان کو روک لیں۔“ ایڈم نے آواز جیسی کی۔ اس کی آنکھوں میں منت تھی۔ ”ان کو اس ملک سے جانے نہ دیں۔ وہ یوں خوش نہیں رہیں گی۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ چے تالیہ خوش رہیں۔“

”یہ فیصلہ اس نے خود کرنا ہے۔“ اسے فاتح کی مسکراہٹ اداس لگی تھی۔

”وہ آپ کے ساتھ زندگی شروع کرنا چاہتی تھیں لیکن وہ صرف اپنے باپا کے خط کی وجہ سے گلٹ میں چلی گئی ہیں۔ انہیں لگتا

Downloaded from Paksociety.com

ہے ان کو مراد راجہ کی بددعا لگ چکی ہے اور انہیں خوش رہنے کا حق نہیں...“

”کیسا خط؟“ فاتح کے ابرو تعجب میں اکٹھے ہوئے۔ ملٹری سیکرٹری کھٹکھارتے ہوئے قریب آیا لیکن فاتح نے بناٹے ہاتھ اٹھا کے اسے رزکا۔ وہ وہیں رک گیا۔

”ان کو ایک خط ملا تھا۔ جو کراسٹریٹ والے مین ہول سے۔ وہ ان کے باپ کی طرف سے ہے جس میں تلخ باتیں لکھی گئی ہیں۔“

”اور وہ کیسے اس کا یقین کر سکتی ہے؟“

”واقعی... انہیں ان باتوں پہ یقین نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ مراد راجہ نے صرف ان کو تکلیف دینے کے لیے لکھی تھیں اور...“

”وہ اس بات پہ کیسے یقین کر سکتی ہے کہ یہ خط اس کے باپ نے ہی لکھا ہے۔“

اس کے لہجے کی سنگینی محسوس کر کے ایڈم ٹھہر گیا۔ پھر ابرو اچکائے۔

”جے تالیہ کو اصل اور نقل ڈاکومنٹ کی پہچان ہے۔ اس زمانے کا کاغذ نمبر... پھر ان کے باپ کی لکھائی۔“

فاتح نے گہری سانس لی۔ ”ایڈم... ہر انسان کی ایک کمزور کڑی ہوتی ہے جس سے اس کو دھوکہ دیا جاسکتا ہے۔“ وہ مدھم آواز میں کہنے لگا۔ ”میری وہ کمزور کڑی تالیہ تھی ورنہ میں بیشا کو کبھی اپنے گھر میں جگہ نہ دیتا۔ وہ میرا بلاسٹڈ سپاٹ تھی۔ تالیہ کا بھی ایک بلاسٹڈ سپاٹ ہے۔ اس کا باپ۔ اس کا ماضی کا گلٹ۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ کوئی دوسرا تالیہ کے گلٹ کے ساتھ کھیل نہیں رہا؟“

ایڈم اپنی جگہ سن رہ گیا۔

فاتح اسے سر کے خم سے شب بخیر کہہ کے آگے بڑھ گیا۔ اس کے سرکاری ملازم ایڈم کو گھورتے ہوئے اس کے پیچھے لپکے۔ ایڈم چند لمحے کھڑا اس کی باتوں کو ذہن میں پراسیس کرتا رہا۔ پھر تیزی سے فون نکالا اور اپنے عملے کو وہیں چھوڑ کے باہر آیا۔

”داتن...“ کچھ دیر بعد وہ پریشانی سے فون پہ کہہ رہا تھا۔ ”وہ خط... نہ مراد راجہ نے نہیں لکھا۔ مجھے لگتا ہے وہ ذوالکفلی کی کوئی چال ہے۔ کیا آپ کسی طرح جے تالیہ کی تحویل سے وہ خط چھاسکتی ہیں؟“

”چور سمجھ رکھا ہے تم نے مجھے؟ اپنی دوست کے ہاں چوری کروں گی میں؟“

وہ آگے سے بکڑ کے بولی۔

ایڈم نے فون کان سے ہٹا کے اسے گھور اور دوبارہ کان پہ لگایا۔

Downloaded from Paksociety.com

”یعنی آپ اسے پہلے ہی چہا چکی ہیں۔“

داتن آگے سے ہنس دی۔ ”ہاں۔ اس کالافہ میں نے چہا لیا تھا اور میں اپنے ایک دوست کی لیب پہ اسے کل رات دے بھی آئی تھی۔ وہ اس پہ کچھ ٹیسٹ کرے گا اور یہ بتائے گا کہ وہ خط قدیم زمانے کے کاغذ کا ہے یا نئے زمانے کا۔“

”کب بتائے گا؟“

”اب تک رپورٹ ریڈی ہوگی۔ لیکن میں تالیہ کے ساتھ اس کے آخری کون کا حصہ ہوں۔ میں تنگو کامل کے گھر کے باہر کار میں ہوں۔ تالیہ اندر ہے۔ ہم میٹھا کے ظاہر ہونے کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”مجھے لیب کا نام اور پتہ ٹیکسٹ کرو۔ میں خود وہاں جاتا ہوں۔“ وہ فخر مندی سے بولا۔ اسے اس لیب کی رپورٹ ابھہ اسی وقت چاہیے تھی۔ اگر وہ تالیہ پہ یہ ثابت کر دیتا کہ وہ خط ذوالکفلہ نے لکھا ہے نہ کہ مراد راجہ نے تو وہ اس کے گلت کو ختم کر سکتا تھا۔ وہ تالیہ کو یہ یقین دلا سکتا تھا کہ اسے اس کی پپی اینڈنگ ملے گی۔

.....

تنگو کامل کے گھر کے لان میں پارٹی کا اہتمام کیا گیا تھا۔ رات کا اندھیرا آسمان کو سیاہ کیے ہوئے تھا لیکن لان کے درختوں پہ لگی روشنیوں کی لڑیوں نے اپنے تئیں سیاہی سے لڑنے کی پوری کوشش کی تھی۔ ایک طرف باری کیون رہا تھا۔ دوسری جانب مہمان ٹولیوں کی صورت ہستے مسکراتے گنگلو میں مصروف تھے۔

شیلا کامل نیلے گاؤن میں ملبوس مسکرا کے ایک مہمان سے دوسرے کی طرف جارہی تھیں۔ ان کی گردن میں پڑا ہیرن کا نازک سیٹ جگمگا رہا تھا۔ گیٹ پہ سکیورٹی کی بھاری تعداد موجود تھی۔ تالیہ نے سکیورٹی اچھی رکھنے کو کہا تھا۔ اگر وہ کمزور ہوئی تو میٹھا کو شک ہو جائے گا۔ اسے چیلنج پسند تھا۔ چیلنج دیکھ کے وہ بہت خوشی سے ہار چہانے آئے گی۔

وہ آئے گی۔ وہ ضرور آئے گی۔ تالیہ اس وقت ایک کمرے میں بیٹھی تھی۔ کمرے میں اندھیرا تھا اور وہ کھڑکی کے ساتھ لگی بیٹھن بابر کی پر رونق پارٹی کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے سیاہ جمپ سوٹ پہن رکھا تھا۔ سر پہ سیاہ ڈوپٹی تھی۔ وہ اس اندھیر کمرے میں خود کو بھی دکھائی نہ دیتی تھی۔ آنکھیں بابر لگی تھیں۔

دفعتاً اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور وہ خط نکالا۔ اس کالافہ وہ کھو چکی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اسے داتن نے چہا یا ہوگا۔ خیر۔

اس نے ایک دفعہ پھر خط پہ لکھی تحریر پڑھی۔ وہ اس تحریر کوئی دفعہ پڑھ چکی تھی۔ ہر دفعہ یہ ایک نئی طرح سے اذیت دیتی تھی۔ مراد راجہ درست کہتا تھا۔ تالیہ دنیا کے کسی حصے میں بھی چلی جائے اس کا دل محبت سے خالی رہے گا۔ بالکل بھر۔

Downloaded from Paksociety.com

اس کی آنکھوں سے ایک آنسو لگا اور خط پہ ٹپکا۔ جہاں ”تمہارا باپ“ لکھا تھا وہ ان الفاظ پہ گرا اور انہیں بھگو گیا۔ اس نے انگلیوں سے ان بھیسے لفظوں کو چھوا۔ وہ جیسا بھی تھا اور وہ جیسی بھی تھی... وہ باپ بیٹی تھے۔

اس نے خط تبہ کر کے جیب میں ڈال لیا۔ اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ ادھر ادھر پھرتی شیلہ کی گردن میں نیکلیس ابھی تک موجود تھا۔ بیٹا ابھی نہیں آئی تھی۔

”یہ کاغذ عام کاغذوں سے بالکل مختلف ہے۔ عجیب بات ہے کہ ایسی چیز میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی۔“

لیب میں نیلی سفید بتیاں جلی تھیں۔ ایک سفید کوٹ میں ملبوس ادھیڑ عمر آدمی ایڈم کو بتا رہا تھا۔ دونوں ایک میز کے اطراف میں کھڑے تھے جس پہ چند مشینیں رکھی تھیں۔ خط کا لفافہ بھی وہیں ایک ٹرے میں رکھا تھا۔

”آج کل کاغذ لکڑی کے pulp سے بنایا جاتا ہے۔ جبکہ یہ کاغذ linen rags سے بنایا گیا ہے۔ جیسے پرانے زمانے کے کاغذات ہوتے تھے۔ اور یہ خالص موم کی مہر ہے۔ اور یہ دھاگا... یہ سنکھٹیک نہیں ہے۔ یہ سب آج کل نہیں ملتا۔ لیکن...“

ایڈم کی امید بڑھی۔ تیزی سے پوچھا۔ ”لیکن؟“

”لیکن ایسے خطوط ہمیشہ لمٹیک ہوتے تھے۔ وہ کئی سو برس پرانے ہوتے ہیں۔ میں یہ نہیں سمجھ پارہا کہ یہ خط age کیوں نہیں ہوا۔ یہ نیا کدو ہے۔“

ایڈم کا جوش جھاگ کی طرح بجھ گیا۔ ”ایسی جیسے کسی نے قدیم زمانے سے اسے کودیر کیا ہو۔ اور یہ ہمارے پاس پہنچ گیا ہو۔ اتنا عجیب ہوئے بغیر۔“

”بالکل۔ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔“ وہ پر جوش سے انداز میں بولا۔ ایڈم کے چہرے پہ پھیلتی مایوسی چھپی نہ رہ سکی۔

”یعنی یہ کوئی فورجری نہیں ہے۔ یہ قدیم زمانے کا کاغذ ہے۔ اس کو نئے زمانے میں بنانے کی کوشش نہیں کی گئی۔“

”ہا تو ظاہر ہے اسی زمانے میں ہے۔ قدیم زمانے کا ہوتا تو کئی سو برس پرانا ہوتا۔“

”واٹ اپور۔“ وہ ٹکان سے بولا۔ وہ وقت کے چکر اس شخص کو نہیں سمجھا سکتا تھا۔

”وہی آپ کو یہ کہاں سے ملا؟“

”یہ اہم نہیں ہے۔ میں چلتا ہوں۔“ ایڈم نے گھڑی دیکھی اور ہاتھ بڑھا کے لفافہ اٹھالیا۔

”نو۔ نو۔ اس کو ہاتھ نہ لگاؤ۔“ اس نے ایسے کرنٹ کھا کے کہا کہ ایڈم نے جھنکے سے لفافے میں چھوڑ دیا۔ وہ نیچے جا گرا۔ ڈاکٹر

جھکا اور داستانے والے ہاتھ میں ٹوئیز رکھ کر اسے اسے اٹھایا اور سیدھا ہوا۔

”اس میں ایسا کیا ہے؟“ وہ تعجب سے بولا۔ ڈاکٹر نے لفافہ پلاک بیگ میں ڈالا اور سنجیدہ چہرہ اوپر اٹھایا۔
”یہ زہریلا ہے۔“

ایڈم بن محمد کو لگا۔ وہ اگلا سانس نہیں لے سکے گا۔

”زہریلا؟ یہ کاغذ زہریلا ہے؟“

”کاغذ نہیں۔ اس پہ جو الفاظ لکھے ہیں ”چری تاشہ بنت مراد کے نام“ وہ زہریلے ہیں۔ میں نے اس کی روشنائی کو ٹیسٹ کیا ہے۔ روشنائی نہ صرف سنٹیٹک ہے یعنی کسی فیکٹری میں بنی ہے بلکہ زہریلی بھی ہے۔“
”اس کے اندر موجود سارا خط اس روشنائی سے لکھا گیا تھا۔“ وہ چونک چونک گیا۔ دل زور سے دھڑکا۔ ”یہ کس قسم کا زہر ہے؟“

ڈاکٹر نے جھر جھری سی لی۔

”یہ تو ہم ابھی تک معلوم نہیں کر سکے۔ قوی امکان ہے کہ یہ کسی زہریلے پودے سے اخذ کیا گیا ہے۔ یہ صرف گیلا ہونے پہ اثر کرتا ہے۔ سائنٹسٹس سے ملتا جلتا ہے لیکن سائنٹسٹس نہیں ہے۔ یہ جلد کے ذریعے جسم میں داخل ہوتا ہے۔ انگلیوں سے اندر جاتا ہے اور آہستہ آہستہ دل بند کر دیتا ہے۔ یہ ایک عجیب طرح کا زہر ہے جس سے پچھلے تین برس میں چار ہلاکتیں ہوئی ہیں۔ میں نے اس کے اجزاء کو پولیس ریکارڈ سے میچ کیا تھا۔ یہ بالکل وہی زہر ہے۔“
”اور یہ چار ہلاکتیں کن کیمرز میں ہوئی تھیں؟“ وہ دم بخود تھا۔

”چاروں دفعہ میرے یا قیمتی زیورات چدائے گئے تھے۔ یوں لگتا ہے اس زہر کو استعمال کرنے والا کوئی گرفتار یا چور ہے جو اپنے شکار کو ایسی تحریر بھیجتا ہے جو اس کو دھیرے دھیرے مار دے۔“
ایڈم نے بے اختیار میز کا کونا تھاما۔ اس کی رگت سفید پڑ رہی تھی۔
”آپ نے کہا یہ گیلا ہونے پہ اثر کرتا ہے؟“

”ہاں۔ سو کھے کاغذ کو چھونے سے کچھ نہیں ہوتا۔ لیکن اگر یہ روشنائی بھیگ جائے اور اسے ہاتھ لگا لو تو ایک سے دو گھنٹے کے اندر موت واقع ہو جاتی ہے۔ تکلیف دہ موت۔“ وہ افسوس سے کہہ رہا تھا۔ ایڈم کو لیپ کی سفید ٹیوب لائٹس اپنے سر پہ گھومتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

”کیا... کیا اس زہر کا کوئی تریاق ہے؟“

Downloaded from Paksociety.com

”ابھی تک اس زہر کا شکار کوئی مریض بروقت ہسپتال نہیں لایا جاسکا۔ بروقت وقت گزر چکا ہوتا تھا۔“
وقت... ایڈم نے گھڑی دیکھی... سارے کھیل وقت کے تھے۔

وہ اگلی بات سنے بغیر بے اختیار باہر کو بھاگا... اس کے ماتھے پہ پسینہ آ رہا تھا اور اسے زمین آسمان گھومتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ ساتھ ہی وہ تیزی سے تالیہ کا نمبر ملا رہا تھا لیکن وہ فون نہیں اٹھا رہی تھی۔
ذوالکفلی نے تالیہ مراد سے بدلہ اس خط کے ذریعے لے لیا تھا۔

.....

وہ ابھی تک اس اندرونی کمرے میں بیٹھی تھی۔ کردہ اندھیر تھا اور وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ پارٹی زرد شور سے جاری تھی۔ مدہم موسیقی پس منظر میں بج رہی تھی۔

لان کی گھاس پہ مہمان ٹولیوں کی صورت میں بکھرے تھے۔ ملازم برتن لگاتے ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ ہر طرف قہقہوں اور پھولوں سے سجاوٹ کی گئی تھی۔ بغیر چیک کیے کسی مہمان کو اندر آنے نہیں دیا جا رہا تھا۔ وہ برتنے مہمان پہ نظر رکھے ہوئے تھی۔ بیشا یقیناً کسی مہمان کے روپ میں آئے گی وہ جانتی تھی۔ تالیہ نے پولیس یا کسی پرائیوٹ سکیورٹی کا خطرہ مول نہیں لیا تھا۔ بیشا کو شک ہو جاتا اور وہ نہ آتی۔ اس کو معلوم تھا کہ بیشا کے لیے ایک دہی کافی تھی۔

اور تب ہی اس نے وہ آواز سنی۔

کسی جانور کے رونے کی آواز۔

کسی خواب کی سی کیفیت میں تالیہ نے چہرہ موڑا۔

اندھیر کمرے کے دوسرے سرے پہ وہ کھڑا تھا۔

ایک سفید برن۔

اس کے ہونٹوں سے خون بہہ رہا تھا۔

اس کی بڑی بڑی سبز آنکھیں تالیہ پہ جمی تھیں۔

وہ ننھے غزال کی آنکھوں میں دیکھتی گویا مبہوت ہو گئی۔ پھر وہ پلٹ گیا۔ وہ بے خود سی انہمی اور اس کی جانب قدم بڑھائے۔

لیکن وہ دھیرے دھیرے اندھیرے میں تحلیل ہو گیا۔

تالیہ نے چٹکیں جھپکائیں۔ ادھر ادھر دیکھا۔ وہ اب وہاں نہیں تھا۔

کیا وہ ایسی چیزیں دیکھنے لگی تھی جن کا وجود نہیں تھا؟ یہ اس کے خوابوں جیسا معاملہ نہ تھا۔ یہ کچھ اور تھا۔

Downloaded from Paksociety.com

اس کے سر میں ایک دم سے درد کی ٹیمپیں اٹھنے لگیں۔ اس نے کتھنی کو مسللا اور واپس کھڑکی کی طرف آئی۔ متلاشی نظروں سے مسز شیلہ کو ڈھونڈا۔ وہ ایک طرف کھڑی ہوتے ہوئے کسی مہمان سے بات کر رہی تھی۔ اس کی گردن خالی تھی۔

تالیہ نے بے یقینی سے ادھر ادھر لگا دھڑائی۔ سب کچھ معمول کے مطابق تھا۔ وہ تیزی سے دروازے کی سمت بھاگی۔ لاؤنچ دوڑتے ہوئے عبور کیا۔ پھر لان میں آئی اور سیدھی مسز شیلہ کے سر پہ پہنچی۔

اسے دیکھ کے وہ حیران رہ گئی۔ پھر ادھر ادھر دیکھا۔ ”کیا ہوا؟“

تالیہ نے اس کا بازو دھاما اور اسے مہمانوں سے ڈرافٹا ملے پہ لے گئی۔

”آپ کا نیکلیس کہاں ہے؟“

شیلہ نے فوراً گردن پہ انگلیاں رکھیں۔ پھر اسے ٹٹولا۔ گردن خالی تھی۔ اس کی آنکھیں بے یقینی سے پھیلیں۔

”ابھی... ابھی تو میری گردن میں تھا۔ اودہ گاؤ۔“ اس نے پریشانی سے ادھر ادھر دیکھا۔

”مسز شیلہ... مجھے یاد کر کے بتائیں... ابھی دو منٹ پہلے وہ آپ کی گردن میں تھا۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے

تیزی سے بولی۔ پیشادور نہیں مٹی ہوگی۔ ”ان دو منٹ میں کوئی آپ سے ٹکرایا ہے؟“

شیلہ چونکی۔ ”ہاں۔ وہ کوئی ویئرز تھی۔ اس کے پاس گلاسز کی نوکری تھی۔ اس کے گلاس گرتے گرتے بچے... لیکن مجھے علم

ہوئے بغیر کوئی میرا نیکلیس کیسے اتار سکتا ہے؟“

”وہ کس طرف مٹی ہے؟“ وہ پھو لے سانس سے بولی۔ سر میں درد بڑھتا جا رہا تھا۔

”شاید اس طرف۔“ شیلہ نے پریشانی سے ایک سمت میں اشارہ کیا۔ تالیہ نے گردن اٹھا کے دیکھا۔ وہاں باربی کیو ہو رہا

تھا اور دوسرے بہت سے یونیفارم والے ملازم کھڑے کام کر رہے تھے۔ وہ تیزی سے اس طرف لپکی۔

”کیا کسی نے ایک ویئرز کو دیکھا ہے جس کے پاس گلاسز کی نوکری تھی؟“ اس نے تیزی سے پوچھا۔ دو ویئرز نے ایک

ساتھ کہا۔

”کون سا رہ؟ وہ کچن کی طرف مٹی ہے۔ اس نے..“

تالیہ تیزی سے اس طرف بھاگی۔ پیشا اتنے لوگوں کے باعث تیزی سے نہیں بھاگی ہوگی۔ وہ آہستہ سے لگی ہوگی۔ اسے

معلوم تھا۔

جس لمحہ کچن میں پہنچی اس نے ایک جھٹک دیکھی۔ سفید اور سیاہ ویئرز یونیفارم پینٹری کی طرف غائب ہوا تھا۔

تالیہ نے رفتار کم کی اور بے قدموں چلتی پینٹری تک آئی۔ پینٹری خالی تھی اور اسی پل عقی دروازہ بند ہوتا دکھائی دیا۔

Downloaded from Paksociety.com

شاید اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اس کے تعاقب میں کوئی آرہا ہے۔

تالیہ تیزی سے دروازے سے باہر نکلی۔ عقبی دیوار پھاند کے سیاہ سفید یوٹیلٹا مٹا گیا تھا۔

تالیہ نے دیوار پہ دونوں ہاتھ رکھے۔ اطراف میں اندھیرا تھا یا اسے محسوس ہو رہا تھا۔ دھندلی تھی جو چھارہ ہی تھی۔ اس نے پلکیں جھپکائیں۔ دھند چھٹنے لگی۔ یہ کیا ہو رہا تھا؟

اس نے دیوار پہ رکھے اپنے ہاتھ دیکھے۔ اس کے ناخنوں کا رنگ بدل رہا تھا۔ مگر اس نے سر جھٹکا۔ اور جو گر دیوار پہ رکھا۔ پوری قوت لگا کے اوپر چڑھی۔ پھر دوسری طرف پھاندی۔

اس کے جوتوں کے زمین پہ لگنے کی آواز دھپ سے آئی۔

تالیہ تو ازن برقرار نہ رکھ سکی اور نیچے کولہٹکی۔ ہتھیلیوں کے بل خود کو گرنے سے سنبھالنا چاہا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔

وہ گلی تاریک تھی۔ سیدھ میں جاتی اور دائیں جانب مڑ جاتی۔ اطراف میں اونچی دیواریں تھیں اور مخالف سمت میں سڑک۔

وہاں بس ایک اسٹریٹ لائٹ تھی جس کی روشنی نا کافی تھی۔ کچرے کا ایک ڈمپسٹر تالیہ کے قریب رکھا تھا۔ وہ ہتھیلیوں اور گھٹنوں کے بل زمین پہ جھکی تھی۔ سر تک نہیں اٹھایا جا رہا تھا۔ اس کی حد نگاہ میں گلی کا کپکا فرش تھا۔ بدقت اس نے نظریں ذرا کی ذرا اٹھائیں۔

گلی کے دوسرے سرے پہ سفید سیاہ اسکرٹ والی لڑکی کے سیاہ جوتے رک گئے تھے۔ پھر اسے وہ جوتے گھومتے دکھائی دیے۔ وہ واپس اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔

وہ بدقت زور لگا کے سیدھی ہوئی۔ اب اس کے گھٹنے زمین پہ تھے اور چہرہ سامنے۔ وہ دیکھ سکتی تھی کہ میٹا دوسرے کونے سے مڑ کے واپس آرہی تھی۔

آہستہ آہستہ۔

تالیہ نے مڑھال سے انداز میں پیچھے کو ٹیک لگائی۔ اس کی کمر کچرے کے ڈمپسٹر سے جا لگی۔

وہ دوزانو مڑھال ہی بیٹھی نیم کھلی آنکھوں سے اس ہیولے کو دیکھ گئی جو اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔

میٹا اندھیرے میں تھی۔ چند قدم قریب آئی تو چہرہ مدھمکی روشنی میں آیا۔ اسٹریٹ پول کے باعث یہاں تھوڑی بہت روشنی تھی۔

Downloaded from Paksociety.com

تالیہ نے پلکیں جھپکائیں۔ دھند سی دھند تھی جو برجگہ چھار ہی تھی۔ وہ گہرے گہرے سانس لینے لگی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی اس کا گلا گھونٹ رہا ہو۔ نہ آواز نکلتی تھی نہ سانس۔

”تالیہ مراد۔۔ تم کبھی ہار نہیں مانتی ہے نا؟“ میٹھا نے افسوس سے سرنگی میں ہلا کے کہا۔

تالیہ نے ہاتھ اٹھانے چاہے لیکن اس کی بند مٹھیاں پہلوؤں میں گری رہیں۔ اس کا جسم منفلوج ہو رہا تھا۔

میٹھا پنچوں کے بل اس کے سامنے بیٹھی۔ اس نے مانگ نکال کے ویٹرسز کی طرح بال جوڑے میں باندھ رکھے تھے۔ وہ افسوس سے تالیہ کو دیکھ رہی تھی۔

”تو یہ سب تم نے اسٹیج کیا تھا۔ مجھے پکڑنے کے لیے۔“ چیخ۔۔ وہ دھیرے سے بولی۔ ”مجھے آج تک کوئی نہیں پکڑ سکا۔ اور تم اس وقت مجھے پکڑنے کی حالت میں نہیں لگ رہیں۔ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ غور سے پتلیاں سکوڑے اس کے چہرے کے رنگ دیکھ رہی تھی۔

تالیہ کی نظریں میٹھا کے کندھے سے پھسلتی اس کے عقب میں جا رکیں۔ گلی کے دوسرے سرے پہ کوئی تھا۔ اندھیرے میں روشنی کا ایک ہیولہ۔

”یہ ذوالکفلی نے کیا ہے؟“ وہ مدھم آواز میں افسوس سے کہنے لگی۔ ”وہ اپنا مخصوص زبر ہمارا تھا کچھ دن پہلے اور اسے سیاہی کے ساتھ ملا رہا تھا۔ میرا خیال تھا اپنے کسی ٹارگٹ کے لیے ہمارا ہے۔ لیکن اپنی ہی اسٹوڈنٹ کے لیے؟“ چیخ۔۔ تم موت کے قریب ہو تالیہ۔۔۔ مجھے افسوس ہے۔۔۔ مجھے واقعی افسوس ہے۔۔۔“

اس نے دھیرے سے تالیہ کی سر دھڑتی مٹھی پہ ہاتھ رکھا۔

”ایک کون دو من کو دوسری کون دو من کے ساتھ ہونا چاہیے۔۔۔ اس کے آخری وقت میں۔۔۔“ پھر میٹھا نے گردن اٹھا کے افسوس سے اطراف میں دیکھا۔

”ایک تاریک گلی میں کسی کچرے کے ڈبے کے ساتھ موت۔۔۔ آج تم اس طرح مرو گی۔ کل میں اس طرح مروں گی۔ میرے اور تمہارے جیسے لوگوں کا یہی انجام ہوتا ہے تالیہ۔ ہمیں اندھیرے نکل جاتے ہیں۔“

تالیہ کی نظریں گلی کے سرے پہ جمی تھیں۔ آنکھوں کے آگے دھند تھی۔ اس نے پلکیں جھپکائیں، دھند ہلکی ہوئی۔

بالآخر وہ اسے نظر آنے لگا۔ وہ سفید برن۔۔۔ وہ وہیں کھڑا تھا۔ اپنی بڑی بڑی سبز آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تمہیں اپنے اندھیرے قبول کر لینے چاہیے تھے۔ مگر نہیں تالیہ۔ تمہیں روشنی چاہیے تھی۔ تمہیں رنگ چاہیے تھے۔ جبکہ ہمارا

صرف ایک رنگ ہوتا ہے۔ اندھیرے کا رنگ۔ دیکھو روشنی نے تمہیں کیا دیا۔ ایک اندھیر گلی میں گناہ موت۔۔۔“

Downloaded from Paksociety.com

وہ بچوں کے بل بیٹھی افسوس سے کہہ رہی تھی۔ مگر تالیہ اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ غزال کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے ننھے ہرن کی سبز آنکھیں پانی سے بھرتی گئیں۔

ہرن نے پلکیں جھپکائیں۔ آنسو اس کے چہرے پہ لڑھکے۔

تالیہ کو اپنے گال پہ گرتا گرم قطرہ محسوس ہوا تھا۔

”میں نہیں جانتی یہ کس چیز کے آنسو ہیں۔“ میٹھا نے اتنی کے پورے پہ اس کے گال کا قطرہ اٹھایا۔

”یہ ذرا لکھنی کا زہر تھا۔ تکلیف دیتا ہے۔ مگر آئی ایم سوری... اس کا تریاق کسی کے پاس نہیں ہے۔“

سفید ہرن ابھی تک اسے دیکھ رہا تھا۔ تالیہ نے دیکھا ہرن کے ہونٹوں سے دھیرے دھیرے سرخ قطرے ٹپکنے لگے تھے۔

”تمہارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ میٹھا دھیمی آواز میں ملال سے کہہ رہی تھی۔ ”تمہارے منہ سے خون نکلتا شروع ہو

چکا ہے۔ میں تمہارے لیے ایک کام کر سکتی ہوں۔“ کہتے ہوئے میٹھا نے اس کی جیکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور اس کا موبائل

نکالا۔ اس کو آن کیا۔ پھر تالیہ کے چہرے کے سامنے لا کے اسے اُن لاک کیا۔ اب وہ اس پہ کوئی نمبر ملا رہی تھی۔

تالیہ ابھی تک اس گھائل غزال کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے بھیگتی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے مڑ رہا تھا۔

اس کا دل بری طرح ڈوبا۔ وہ اسے روکنا چاہتی تھی۔ مگر نہ آواز نکلتی تھی نہ ہاتھ حرکت کرتے تھے۔

میٹھا فون پہ سمجھ کہہ رہی تھی۔ لیکن تالیہ سن نہیں پا رہی تھی۔ وہ خوف سے اس غزال کو دیکھ رہی تھی۔ وہ کیاں جا رہا تھا؟ وہ تو ا

سکا گارڈین انجیل تھا؟ یا کیا وہ موت کا فرشتہ تھا؟ وہ اسے چھوڑ کے کیوں جا رہا تھا؟

بھیگی آنکھوں والا سفید غزال مڑ گیا۔ اس کے منہ سے نکلنے والے خون کے قطرے زمین پہ ننھے سے تالاب صورت جمع

تھے۔

وہ مڑا تو تالیہ نے اسے پکارنے کے لیے لب کھولے لیکن اس کا جسم حرکت کرنے سے انکاری تھا۔

ہرن اب دور جا رہا تھا۔

اندھیری دھند میں تحلیل ہو رہا تھا۔ تالیہ نے پلکیں جھپکائی چاہیں لیکن اس کی پلکیں بھاری ہو رہی تھیں۔

سب ختم گیا تھا۔

اس کی پٹی اینڈنگ اس دھند میں کھوئی تھی....

تاشہ...

وہ شہزادیوں جیسی تھی...

اور اس نے ایک غلام سے شادی کی تھی

اور اسے آزاد کر دیا تھا...

”چے تالیہ... آپ کتابیں نہیں پڑھتیں؟“

”کیا تمہیں وعدہ نبھانے آتے ہیں؟“

”ہونہہ۔ اصلی فوجی ہونا نقلی شہزادی ہونے سے بہتر ہوتا ہے۔“

”تم میرے ساتھ رہو۔ مجھے تمہاری اور تمہیں میری ضرورت ہے۔“

”میں انسان نہیں ہوں کیا؟ میرے اندر سیل ڈالتے ہیں؟“

میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں وقت کی قید سے نکال لاؤں گا اور وعدے کبھی پرانے نہیں ہوتے۔“

”بڑے ہی کوئی ولن ہیں آپ کے باپا۔ وہی تو میں سوچ رہا تھا کہ آپ کس پہنٹی ہیں۔“

”میری خواہش ہے کہ تم میرے ساتھ ہوتی اور ہم اس کتاب کو ایک ساتھ پڑھ سکتے۔“

”میں نے آپ کو اتنا عرصہ ماضی میں کیسے برداشت کیا تھا؟“

”جو تمہیں کرنا آتا ہے وہ ہمیشہ تمہاری جان بچاتا رہے گا۔“

”یہ پہلی دفعہ نہیں ہے جو ایک شہزادی نے ایک گستاخ پہ تشدد کروایا ہو۔“

”جنگل ہمیشہ زندہ ہوتا ہے۔ جنگل سے جنگ نہیں کرتے۔“

”اتنے نیش سے رہنے والوں کا قیامت کے دن الگ سے حساب ہوگا۔“

”کبھی مجھ سے مانے آؤ، حالم۔“

”چے تالیہ آپ بہت ذہین ہیں اور آپ جیسے ذہین لوگوں کو جانتی ہیں کہاں ہونا چاہیے؟ جیل میں۔“

”دل چاہتا ہے جودہ چاہتا ہے۔“

”جو تمہیں کرنا آتا ہے وہ ہمیشہ تمہاری جان بچاتا رہے گا۔“

”جو تمہیں کرنا آتا ہے وہ ہمیشہ...“

”جو تمہیں کرنا...“

Downloaded from Paksociety.com

#LastChapter

Nemrah Ahmed: Official

تالیہ نے دیر سے آنکھیں کھولیں۔ پلکیں ابھی بھی ہماری تھیں لیکن وہ ان کو کھول سکتی تھی۔
لگا ہوں کے سامنے سب کچھ سفید تھا۔

سفید چھت۔ سفید پردے۔ سفید لحاف جسے اوڑھے رہتی تھی۔

اس کی نظریں اپنے وجود پہ پھمکیں۔ اس کے ہاتھ کی پشت سے مالیہاں جڑی تھیں۔۔۔ اور ان پہ سفید بینڈ لگا تھا۔
اس نے دیر سے نظریں اٹھائیں۔ دھند غائب ہونے لگی۔ اس کا دماغ ابھی تک غنودہ تھا لیکن وہ اپنے ساتھ بیٹھے
شخص کو پہچانتی تھی۔

”تالیہ“ وہ مسکرایا۔ وہ اس کے بیڈ کے ساتھ کرسی پہ بیٹھا تھا۔ اس کی طرف جھکے مسکرا کے اسے جاگتے دیکھ رہا تھا۔
”کیا یہ ایک خواب ہے؟“ وہ بے یقینی سے بولی۔ آواز ایسی تھی جیسے گلا اثراب ہو۔
فاتح نے نشی میں سر ہلایا۔

”اؤںہوں۔ تم ہسپتال میں ہو اور تم ٹھیک ہو۔“

”نہیں۔“ کچھ غلط تھا۔ اس سارے منظر نامے کی سنس نہیں بنتی تھی۔

اس نے پریشانی سے اٹھ کے بیٹھنا چاہا لیکن فاتح نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کے اسے روک دیا۔ اس میں اٹھنے کی
سکت بھی نہیں تھی۔ یہ سب غیر حقیقی تھا۔
”تالیہ۔ تم ٹھیک ہو۔“

”مگر... میٹھا نے کہا تھا اس زبر کا کوئی تریاق نہیں ہے۔“ وہ پلکیں بار بار جھپکتی فاتح کو دیکھ رہی تھی۔

”کون سا زبر؟ تمہیں کسی زبر نے نہیں چھوا تھا۔ یہ فوڈ پوائزننگ تھی۔ تم نے کچھ غلط کھالیا تھا۔“

تالیہ نے بے یقینی سے پلکیں جھپکائیں۔ یہ غلط تھا۔ سب غلط تھا۔ غیر حقیقی۔ خواب۔

”میٹھا... وہ پکڑی گئی؟“

فاتح نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”سب ٹھیک ہو چکا ہے۔ سارے مسئلے حل ہو چکے ہیں۔“

تالیہ نے تکان سے سر کیے پہ ڈال دیا۔ اس کا ذہن ایک دفعہ پھر غنودگی میں جانے لگا۔

”میٹھا نے... میٹھا نے اعتراف کر لیا؟ آپ کی کرسی اب خطرے میں نہیں ہیں؟ آپ ابھی تک وزیر اعظم ہیں؟“ وہ بے

یقینی سے پوچھ رہی تھی۔ فاتح نے پھر سے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں پردھان منتری ہوں۔ اور سب کچھ ٹھیک ہو چکا ہے۔ ہمارے حق میں۔“

Downloaded from Paksociety.com

”میں کتنی دیر سوتی رہی؟“ اس نے آنکھیں کھول کے گٹری دیکھنی چاہی لیکن سفید کمرے میں گٹری نہیں تھی۔ اس کمرے میں وقت کا کوئی حساب نہ تھا۔

”آج کون سا دن ہے؟“ اس کی پلکیں بھاری ہو رہی تھیں۔ وہ بڑبڑائی۔ ”صبح سوموار ہے نا... سوموار کو کچھ ہونا تھا۔“ اس کا ذہن کام نہیں کر رہا تھا۔ کمرہ خوب روشن تھا۔ اتنا سفید روشن کہ آنکھیں چندھیا جاتی تھیں۔ اس سارے منظر نامے میں کچھ غلط تھا۔ ہر چیز کا ٹھیک ہو جانا غلط تھا۔

کیا یہ خواب تھا؟ یاد دہانی دیکھ رہی تھی جو وہ دیکھنا چاہتی تھی؟
”تم سو جاؤ۔“ فاتح اسے کہہ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر دیں۔
کوئی اسے کہہ رہا تھا۔ اس کے اندر... کہ وہ جاگ جائے... اسے جاگنا ہے... کچھ غلط ہے... لیکن اس کی آنکھیں بوجھل ہونے لگیں۔ ذہن ایک دفعہ پھر تاریکی میں ڈوب گیا۔

.....
اب کی بار اس کی آنکھ ایک جھٹکے سے کھلی۔ چند لمحے وہ چت لیٹی سانس لیتی رہی۔ پھر پلکیں جھپکائیں۔ چھت واضح ہوئی۔
یہ وہی چھت تھی جس نے بچھلی دفعہ جانے پہ دیکھی تھی۔ لیکن تب وہ سفید تھی۔
اب وہ مسٹر ڈرنک کی تھی۔

اس کی نظریں نیچے پھسلیں۔ وہی کمرہ تھا لیکن دیواروں کا رنگ سرمئی تھا۔ پردے سبز پھولوں والے تھے۔ میزوں پہ پھول رکھے تھے، فائلیں رکھی تھیں۔ اس کے ہاتھ سے جڑی نالیوں میں سفید نہیں بلکہ رنگ دار مائع قطرہ قطرہ ٹپک رہا تھا۔
وہ چونک کے اٹھی۔ اس کی توانائی واپس آ چکی تھی۔ ادھر ادھر ہاتھ مارا۔ ایک گھنٹی بج اٹھی۔ تالیہ نے بن سے اپنے بیڈ کو پیچھے سے اونچا کیا۔ پھر اپنے چہرے کو چھوا۔ وہ ٹھیک تھی۔ وہ حرکت کر سکتی تھی۔ اس کا جسم اب مفلوج نہیں تھا۔ پھر بھی دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

دروازہ کھلا اور ایک نرس اندر داخل ہوا۔ ہاتھ میں فائل پکڑے وہ تالیہ کے سامنے آکھڑا ہوا اور مسکرا کے اسے دوپہر بخیر کہا۔ ”آپ جاگ گئیں۔ بالآخر۔“

”بالآخر؟“ وہ سکتے میں آگئی۔ ”میں کتنی دیر سے بے ہوش تھی؟“

”اب تو ہم نے توں کا حساب رکھنا بھی چھوڑ دیا تھا، چہ تالیہ۔“

”یہ... یہ کون سا سال ہے؟“ اس کا سانس رک گیا تھا۔

Downloaded from Pakvociety.com

”یہ 2030 ہے۔ آپ پچھلے نو سال سے کوما میں تھیں اور آج آپ جاگی ہیں۔“
وقت ایک لمحے کو تقم گیا۔

تالیہ مراد کا سانس رک گیا۔

اس کی ساری حیات سن ہو گئیں۔

اسے لگا وہ اگلا سانس نہیں لے سکے گی۔ لیکن پھر اس نے بدقت سانس کھینچی۔

”کتنے پیسے دیے ہیں تمہیں داتن نے یہ مذاق کرنے کے لیے؟“

عقب میں قہقہہ بلند ہوا تو تالیہ کے ابرو بھنج گئے۔ اس نے برہمی سے نرس کے پیچھے سے نکلتی داتن کو دیکھا۔

”لڑکی! تمہارے چہرے کے تاثرات دیکھا کر ڈرنے والے تھے۔“

وہ گردن پیچھے پھینک کے ہنستی ہوئی آگے آئی۔ نرس بھی چہرہ نیچے کر کے ہنسی روکتے ہوئے مڑ گیا۔

تالیہ اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورے گئی۔

”ناٹ فٹی۔ داتن۔ ناٹ فٹی۔“ اس نے اپنے دل پہ ہاتھ رکھا جو ایک لمحے کے لیے اتنی بری طرح ڈوبا تھا کہ ابھی تک اس

کی دھڑکن نارمل نہیں ہوئی تھی۔

”ریلیکس گرل۔ تم کل رات یہاں لائی تھیں۔ اور ابھی اس بات کو پورا دن بھی نہیں گزرا۔“

”مجھے سمجھ آ گیا تھا۔“ تالیہ نے پیچھے کو ٹیک لگائی اور الجھے ہوئے انداز میں پردوں کو دیکھا۔ وہ سفید کیوں نہیں تھے؟

”کیا فاتح میرے ساتھ تھے؟ کسی وقت؟“

”ہاں۔ وہ صبح تک یہیں تھے۔“

”تو وہ خواب نہیں تھا۔ لیکن یہ کمرہ سفید تھا۔“ وہ بڑبڑائی۔ ”یا میں وہی دیکھ رہی تھی جو میں دیکھنا چاہتی تھی۔“

”تم کیا دیکھنا چاہتی تھیں؟“

”میری پیسی اینڈنگ جس کا رنگ سفید ہو۔ لیکن نہیں۔ سب کچھ اتنا سفید نہیں ہو سکتا جتنا مجھے دکھا تھا۔“ پھر اس نے سر جھٹکا

اور داتن کو دیکھا۔

”خیر... میٹا کا بتاؤ۔ اس نے اعتراف کر لیا؟ اب تو اپوزیشن فاتح کو ایچ نہیں کرے گی نا۔“

”میٹا؟“ داتن نے استفہامی انداز میں ابرو اٹھایا۔

”یہ مت کہنا اب کی بار تمہاری یادداشت کھوئی ہے۔“ وہ چپ ہو گئی۔

Downloaded from Paksociety.com

”تالیہ... میشا کہاں ہے تمہیں پتہ ہے؟“

اب کی دفعہ وہ واقعی سانس لینا بھول گئی۔

”داتن... داتن... میشا میرے ساتھ تھی اس تاریک گلی میں... اس نے کسی کو فون کیا تھا... فاتح نے مجھے بتایا کہ وہ پکڑی گئی

ہے اور سب ٹھیک ہو گیا ہے۔“

”کیا فاتح نے تمہیں یہ بتایا یا تم نے وہ سنا جو تم سنا چاہتی تھی؟“ داتن نے گہری سانس لی اور اس کے ساتھ بیڈ پہ

بیٹھی۔ پھر اس کا نالیوں میں جکڑا ہوا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا۔

”تالیہ... جب ایڈم وہاں گیا تو تم اس گلی میں تنہا تھیں۔ وہاں میشا نہیں تھی۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔“

”نہیں۔“ وہ الجھتے ہوئے سیدھی ہوئی۔ کپٹی پہ ہاتھ رکھا۔ اس کا سر پھر سے درد کرنے لگا تھا۔ ”وہ وہ ہیں تھی۔ اس نے مسز

شیلا کا نیکلیس تپا لیا تھا۔“

”وہ نیکلیس پولیس کو اس ڈیپسٹر سے مل گیا ہے جس کے ساتھ سے تم ملی تھیں۔“

”مگر... میشا نے میرے فون سے کس کو کال کی تھی؟“ اس نے سائیڈ ٹیبل پہ دھرا اپنا فون اٹھایا اور اسکرین کھولی۔

وہاں تمام کالز کا ریکارڈ موجود تھا۔ جس وقت کی وہ بات کر رہی تھی اس وقت کسی کو کال نہیں کی گئی تھی۔ البتہ ایڈم کی بہت سی

مسد کالز آئی ہوئی تھیں۔

”تالیہ... میشا وہاں نہیں تھی۔ ایڈم تمہارے لیے پریشان تھا کیونکہ تم فون نہیں اٹھا رہی تھیں۔ وہ تمہیں لینے آیا تو تم اس گلی

میں بے ہوش ملیں۔ وہ تمہیں ہسپتال لے آیا۔ تمہیں سادہ سی فوڈ پوائزننگ ہوئی تھی۔“

”نہیں۔ یہ فوڈ پوائزننگ نہیں تھی۔ کچھ غلط ہے۔ میری حالت... ایسے... ایسے فوڈ پوائزننگ میں نہیں ہوتا۔“ وہ بے چینی

سے اپنے ہاتھ سے لگی نالیاں الٹ پلٹ کے دیکھنے لگی۔ پھر اس نے سائیڈ ٹیبل پہ دھری دواؤں کی ٹرے قریب کرنی چاہی تو

داتن نے اسے روک دیا۔

”تالیہ... میری بات سنو... میشا کا خیال دل سے نکال دو۔ وہ غائب ہو چکی ہے۔“

”لیکن اگر میشا نہیں پکڑی گئی... اور اس نے اعتراف نہیں کیا تو فاتح کا عہدہ کیسے بچ گیا؟“

وہ الجھتے ہوئے کہتے ہوئے دواؤں ٹول کے دیکھ رہی تھی۔

دوسری جانب خاموشی چھائی رہی تو تالیہ نے چونک کے گردن موڑی۔ داتن کی شکل دیکھ کے اس کا دل ڈوبا۔

”آج سوموار ہے۔ آج اپوزیشن نے ان کو امیج کرنا تھا۔ اگر میشا نہیں ملی تو... تو...“ اس کی نظریں دیوار پہ لگی ٹی وی

Downloaded from Paksociety.com

اسکرین کی جانب انھیں سڑھتا رہا تھا۔

”میں فاتح کو نہیں بچا سکی۔“ اس کے لب بے یقینی سے پھڑپھڑائے۔ ”داتن ٹی وی آن کر۔“

”مگر تالیہ تم ابھی ریٹ کر۔۔۔ میں۔۔۔“

”پلیز ٹی وی آن کر۔“ اس نے بے چینی سے داتن کا ہاتھ تھاما۔ آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔ ”انہوں نے کئی برس اپنے اس خواب کے لیے محنت کی ہے۔ مگر یہ سارے لوگ ان کے خلاف جمع ہو کے ان کو ہرانے جا رہے ہیں۔ اور میں کچھ نہیں کر سکی۔“

داتن چپ چاپ انھی اور ٹی وی آن کیا۔ اسکرین روشن ہوئی تو سامنے ہی نیوز دکھائی دے گئیں۔

پارلیمنٹ کا منظر دکھایا جا رہا تھا۔ پردھان منتری اپنے ڈیسک کے پیچھے کھڑا کچھ کہہ رہا تھا اور سب خاموشی سے سن رہے تھے۔ نیچے چلتی پٹیاں یہ بتا رہی تھیں کہ پردھان منتری کا پیش کیا گیا تعلیمی بل منظور ہو گیا تھا۔ اور اب وہ بل قانون بن چکا تھا۔

اس کی تقریر جانے کب سے جاری تھی۔ تالیہ ہانپلیں جھپکائے اسے دیکھ گئی۔

وہ گرے سوٹ میں ملبوس تھا۔ اس نے بال دائیں جانب کر کے جیل سے جمار کھے تھے۔ وہ ہاتھ میں کاغذ کا ایک ٹکڑا پکڑے سنجیدگی سے کہہ رہا تھا اور اس کی آواز ایوان کی اونچی دیواروں سے ٹکرائے پلٹ رہی تھی۔

”جہاں مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ میرے ممبران اسمبلی نے اس بل کو منظور کیا اور اسے قانون کا حصہ بنایا۔ وہاں مجھے اس بات کا افسوس بھی ہے کہ بہت سے ممبرز نے اس کے خلاف ووٹ دیا۔“ وہ مائیک میں کہہ رہا تھا۔ تالیہ سانس روکے سنے گئی۔

”کیا یہ ممبرز اپنے بچوں کا سامنا نہیں کرتے؟ کیا یہ اپنے بچوں کو جواب دہ نہیں ہیں؟ ہم انسان سب سے زیادہ محنت اپنے بچوں کے لئے کرتے ہیں۔ کیا ہم ان کی تعلیم کے لیے یہ آپس کے اختلافات بھلا نہیں سکتے تھے؟ کیا اپنے چھوٹوں کے لیے ہم ذرا بڑے نہیں بن سکتے تھے؟“

وہ بول رہا تھا اور سب خاموشی سے سن رہے تھے۔ کچھ لوگ لا پرواہی سے آپس میں سرگوشیاں بھی کر رہے تھے۔ صوفیہ رٹمن کاغذات کا ایک پلندہ لیے ساتھ بیٹھے شخص کے ساتھ سر جوڑے کچھ کہہ رہی تھی۔

”یہ فاتح کی تقریر کے بعد ایجنٹ منٹ کی قرارداد پیش کرے گی۔“ وہ اسکرین کو دیکھتے ہوئے بڑبڑائی۔ ”یہ تیار ہو کے آئی ہے۔ اس کے پاس اتنے لوگ ہوں گے جو یہ قرارداد کامیاب کر سکیں۔“

Downloaded from Paksociety.com

”لیکن جن لوگوں نے فاتح کے بل کے حق میں ووٹ دیا ہے وہی لوگ ابھی منٹ کے حق میں ووٹ کریں گے کیا؟ ایک ہی وقت میں ایسے لوگ فاتح کے حق اور فاتح کے خلاف کیوں ووٹ کریں گے؟“

”کیونکہ تعلیمی بل اوپن میٹ کے طور پر پیش ہوا تھا۔ اخلاقی مجبوری آڑے آگئی۔“ وہ اسکرین کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”اور ان لوگوں کو دنیا دکھانے کو بل کے حق میں ووٹ دینا پڑا۔ ابھی منٹ کا ووٹ سیکریٹ میٹ سے ہوگا۔ جس کی جہاں وفاداری ہوگی وہ وہیں ووٹ دے گا۔“

”مگر..“

”دشش۔ چپ کر دو۔ مجھے سننے دو۔“

اسکرین پر نظر آتا فاتح کہہ رہا تھا۔

”اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ کچھ لوگوں نے تعلیمی بل کے حق میں ووٹ صرف اس لیے دیا ہے کیونکہ انہیں یقین ہے کہ وان فاتح کی وزارت عظمیٰ محفوظ ہے۔“ وہ رکا۔ اب کے برٹن شخص چونک کے اسے دھیان سے سننے لگا۔ فاتح نے گہری سانس اندر کھینچی۔

”چند دن پہلے میری ای میل لیکس والا معاملہ سامنے آیا تھا۔“

بہت سی سرگوشیاں بلند ہوئیں۔ یہ پہلی دفعہ تھی جب وان فاتح ہا سوال کے اس بات کا ذکر کر رہا تھا۔

”میں نے اس وقت یہ کہا تھا کہ جو بھی ذمہ دار ہوا اس کو سزا دی جائے گی۔ اس معاملے کی تحقیق کروائی جائے گی اور ہم نے ایسا ہی کیا۔ ہم نے اس کی پوری تحقیق کروائی اور اس میں ثابت یہ ہوا کہ..“ وہ رکا۔

یہ تقریر آسان نہیں تھی۔

”ثابت یہ ہوا کہ ان ای میل لیکس کا ذمہ دار صرف اور صرف وان فاتح تھا۔“

تالیہ نے تالیاں جڑا ہاتھ لہوں پر رکھ لیا۔

”یہ میری غلطی تھی.. میری لاپرواہی تھی... میری غیر ذمہ دارانہ حرکت تھی کہ میں ایک پرائیوٹ سرور استعمال کرتا رہا جبکہ مجھے یہ ای میل حکومتی سرور پر کرنی چاہیے تھیں۔ اسے میری لاپرواہی کہیں یا نیکنا لوجی سے نابلد ہونا... لیکن اس سارے معاملے میں اگر کسی کا قصور ہے تو وہ میرا ہے۔“

ہال کو سانپ سونگھ چکا تھا۔ صوفیہ رُمن نے دھیرے سے کاغذوں کا پلندہ میز پر رکھ دیا۔ سب گردنیں اس کی طرف موڑے اسے بولتے سن رہے تھے۔

Downloaded from Paksociety.com

#LastChapter

Nemrah Ahmed: Official

”اور جناب اسپیکر... ہم انسانوں کی خامی یہ نہیں ہے کہ ہم غلط کام کر بیٹھتے ہیں بلکہ یہ ہے کہ ہم اپنی غلطیوں کی ذمہ داری قبول نہیں کرتے۔ غلطی کی ذمہ داری ایسا ان لوگوں کا کام ہوتا ہے جو اپنے معاملات میں سچے ہوتے ہیں۔ ہم سب غلطیاں کرتے ہیں۔ میں چاہتا تو کسی بھی technicality کے پیچھے چھپ سکتا تھا۔ کوئی قانونی شق.. کوئی دھوکہ... کسی اور پہ الزام... کچھ بھی مجھے بچا سکتا تھا...“

فاتح کو بولتے دیکھتی اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

”لیکن اگر میں ایسا کرتا تو یہ میں نہ ہوتا۔ یہ دان فاتح نہ ہوتا۔ دان فاتح ایسا نہیں ہے۔ دان فاتح کو یہ عہدہ عزیز ہے لیکن وہ اس لیے اس عہدے کے لیے لڑتا تھا تا کہ لوگوں کو یہ بتا سکے کہ سچ بولنا کتنا اہم ہے۔ اس نے امتی عرصے ایمانداری سے کام اس لیے کیا تا کہ دوسروں کو انسپائر کر سکے۔ ہمیں کسی کون گیم کسی ٹیکنیکلٹی، کسی قانونی شق کے پیچھے چھپ کے خود کو بچانے کی ضرورت نہ پڑے اگر ہمیں سچ بولنا آتا ہو۔ صرف سچ ہمیں آزاد کر سکتا ہے اور صرف سچ ہمیں بچا سکتا ہے۔“

وہ نم آنکھوں سے مسکرا دی۔ ہسپتال کے اس کمرے میں اس وقت بالکل خاموشی چھائی تھی۔ فاتح کی آواز کے سوا وہاں کوئی آواز نہ تھی۔ تالیہ کے سانس لینے کی بھی نہیں۔

”میں اپنے آپ کو ایک بہت اچھا پردھان منتری تصور کرتا ہوں۔ میں نے کبھی اپنے ملک کو نقصان نہیں پہنچایا۔ میں نے ہمیشہ اپنے لوگوں کی بہتری کے لیے فیصلے کیے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ میرے لوگوں کو اس بات نے دکھ پہنچایا ہے کہ ان کے پردھان منتری کی معمولی غفلت ان کے لیے کابریت باعث بنی ہے۔ یہ میری غلطی ہے... اور میں اس غلطی کی ذمہ داری قبول کرتا ہوں... اس لیے میرا اخلاقی فرض ہے کہ میں اس کرسی سے سبکدوش ہو جاؤں۔“

اس کو معلوم تھا وہ کیا کہنے جا رہا ہے۔ وہ اس کے الفاظ اس کے ذہن سے پڑھ سکتی تھی۔ اسے اتنی دن کا ڈر تھا لیکن جب یہ دن آیا تو وہ غمزہ غمزہ نہیں تھی۔ کم از کم اتنی نہیں جتنا اسے خوف تھا۔

”میں... دان فاتح بن راحل.. ملا میثیاء کے پردھان منتری کی حیثیت سے اخلاقی وجوہات پہ استعفیٰ دیتا ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے ایک پرنٹ شدہ کاغذ اٹھایا اور اپنی کرسی کے پیچھے سے لٹکا۔

ممبران پارلیمان ایک دوسرے کو مڑ مڑ کے دیکھ رہے تھے۔ کسی نے زبان دانتوں تلے دے ڈالی۔ کسی نے ماتھے پہ ہاتھ رکھ کے سر جھکا دیا۔ وہ اب ڈیک کے عقب سے نکل کے روش پہ چلتا اسپیکر کے ڈیک کی طرف جا رہا تھا۔

ادپرٹیلری میں بیٹھے افراد اپنی اپنی جگہوں سے اٹھ کے اسے دیکھ رہے تھے۔

اپنی نشست سے اسپیکر کی کرسی تک کی واک بہت طویل تھی۔ اس واک کو عبور کرنے کی ہمت کرنا آسان نہ تھا۔

Downloaded from PakSociety.com

وان فاتح متوازن قدم اٹھاتا اسپیکر کے چبوترے تک آیا۔ اس کے چہرے پہ ایک مغموم مسکراہٹ تھی۔
اس نے کاغذ اسپیکر کو دیا تو اسپیکر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔
فاتح واپس پلٹ گیا۔

گیلری میں موجود افراد تالیاں بجانے لگے۔ کسی ایک نے پہلی تالی بچی اور وہ تالیاں جنگل کی آگ کی طرح پوری گیلری میں پھیل گئیں۔ فاتح اسی مغموم مسکراہٹ کے ساتھ اپنے ڈیسک تک واپس آ رہا تھا۔ اس نے ہاتھ اوپر اٹھا کے تالیاں بجاتے لوگوں کو ہلکا سا نہرایا اور اس روش کی طرف بڑھ گیا جو خارجی دروازے کی سمت جاتی تھی۔
ممبران پارلیمان بے اختیار ڈیسک بجانے لگے۔ لیکن ان کے ڈیسک کا شور کم تھا۔ گیلری میں بیٹھے عوام کی تالیاں ان پہ حاوی ہو گئیں۔

وہ اپنے اوپر لگے سارے داغ ایک اخلاقی تہذیب سے دھو چکا تھا۔
لوگ کھڑے ہوئے اسی طرح تالیاں بجاتے رہے۔ کسی آنکھ میں آنسو تھے۔ کسی لب پہ مغموم مسکراہٹ تھی۔ کوئی پریشان تھا۔ کوئی اندر سے خوش تھا۔ لیکن ان سب تاثرات اور جذبات پہ تالیوں کی گونج حاوی ہو گئی۔
یہاں تک کہ ان فاتح پارلیمان کے دروازے سے باہر نکل گیا۔
صوفیہ زمین نے آہستہ سے کاغذ تہہ کر کے ایک فائل میں رکھ دیا۔ وہ مسکرا کے اپنی ہیروں جڑی انگوٹھی پہ ہاتھ پھیرنے لگی۔
اس کے گروہ کے ایک دوسرے کی طرف جھکے سر واپس سیدھے ہو گئے۔
اسکرین کو دیکھتی تالیہ نم آنکھوں سے مسکرائی۔

”یہ لوگ وان فاتح کو کیا نکالیں گے۔ وہ خود انہیں اپنی زندگی سے نکال کے جا رہے ہیں۔“
آنسو اس کے گال پہ پھسل رہے تھے۔ وہ اتنی غم زدہ نہیں تھی جتنا اس کو خوف تھا۔

.....
سری پردھانہ کی دیواریں اس بہہ پہر مغموم سی خاموشی میں ڈوبی تھیں۔ پردھان منتری کے آفس کے باہر موجود اسٹافرز ڈھیلے ڈھالے انداز میں اپنے کام منہا رہے تھے۔ بار بار لگا ہیں اس پاور آفس کے دروازوں کی طرف بلند ہوتی تھیں جہاں وان فاتح کچھ دیر پہلے اندر گیا تھا۔

وہ سب جانتے تھے کہ وہ اسے اپنے آفس میں آخری دفعہ دیکھ رہے تھے۔ عجیب غیر یقینی صورتحال بن چکی تھی۔
آفس کے اندر فاتح اپنی میز کے پیچھے کھڑا تھا۔ میز پہ ایک باکس کھلا رکھا تھا جس میں وہ اپنی چیزیں ڈال رہا تھا۔ آریانہ کی

Downloaded from Paksociety.com

تصویر کا فریم۔ جولیا نادر سکندر کے فریم۔ اپنی فلیگ پین۔ ایک ننھا سا پودا۔ اپنا چائے کا گلاس۔

سامنے کھڑا شاہدان اداسی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”وا تو سری.... ہم آپ کو بہت مس کریں گے۔“

فاتح نے سر اٹھا کے اسے دیکھا۔ مسکرایا۔ پھر سر نیچے کر کے اپنا کام کرنے لگا۔

”ٹوئیٹر پہ لوگ ابھی سے ٹرینڈز ٹوپیٹ کر رہے ہیں کہ ان فاتح اپنا استعفیٰ واپس لے لیں۔ اور آپ نے...“ شاہدان نے

ایک نظر میز پہ رکھے دوسرے استعفیٰ کو دیکھا۔ ”آپ نے پارٹی کی رکنیت تک سے استعفیٰ دے دیا ہے۔“

”میرے سیاست کرنے کے دن ختم ہو چکے ہیں شاہدان۔“ وہ اپنا لیپ ٹاپ اندر رکھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے اس کرتی

پہ کئی سال حکومت کی اور یہ جان لیا کہ یہ مجھے خوشی نہیں دے سکتی۔“

”لیکن آپ اس کرتی پہ رہ کے بہت کچھ کر سکتے تھے۔“

”اپنے ملک کے لیے کوئی کام کرنے کے لیے اس کرتی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ مجھے یہ بات سمجھنے میں ایک عمر بیت گئی

ہے۔ میں اس کے بغیر بھی بہت کچھ کر سکتا ہوں۔“

وہ مڑا اور پیچھے بنے کیبنٹ تک گیا۔ پھر سیارہ کوردانی فائزر کا پلندہ اٹھایا۔ شاہدان تیزی سے آگے بڑھا اور جلدی سے باقی

فائزر اٹھوا کیں۔ پھر وہ ان کے ان کو باکس میں ڈالا۔

”آپ اب پردھان منتری نہیں رہے۔ ان فائزر کا کیا کریں گے؟“

”میں اب بھی ایک وکیل ہوں۔ اور مجھے کوئی چیز اتنی خوشی نہیں دے سکتی جتنی ان بے گناہ قیدیوں کی رہائی دے گی۔ یہ

کرتی بھی نہیں۔“

”آپ ان کیسز پہ کام کریں گے؟“ شاہدان نے خوشگوار حیرت سے دیکھا۔ فاتح نے ڈبہ بند کرتے ہوئے مسکرا کے

اثبات میں سر ہلایا۔

”استعفیٰ دینے سے پہلے میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں ایک این جی او ہاؤس کا جس کے ذریعے میں ان بے گناہ لوگوں کو

انصاف دلواؤں گا۔ میرے پاس پیسہ بھی ہے اور تعلقات بھی۔ مجھے امید ہے کہ میں اس معاملے میں بہت کچھ کر سکتا

ہوں۔ لیکن اس کے لیے مجھے نیک نیت لوگ چاہیے ہیں جو میرے ساتھ چلیں۔“

وہ ڈھکن بند کر کے رکا اور کچھ سوچتے ہوئے شاہدان کو دیکھا۔

”تم نے یہ فائزر اکٹھی کی تھیں۔ تم سے زیادہ ان لوگوں کا غم کسی کو نہیں ہے۔ تم چاہو تو میرے ساتھ آ سکتے ہو۔ میرے اس

Downloaded from Paksociety.com

کام کا حصہ بن سکتے ہو۔“

شاہدان چند لمحے کچھ بولی نہ سکا۔ پھر ہنچکپایا۔ ”کیا میں سوچنے کا وقت لے سکتا ہوں؟“
فاتح نے اثبات میں سر ہلایا اور ڈبہ اٹھائے آگے بڑھ گیا۔

جس وقت وہ بابر کھڑی اپنی کار میں بیٹھ رہا تھا، شاہدان تیزی سے بھاگتا اس کے پاس آیا۔ فاتح دروازہ بند کر چکا تھا۔
اسے آتے دیکھ کے کھڑکی کا شیشہ نیچے گرایا۔ پھر مسکرا کے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔
”تم نے شاید فیصلہ کر لیا ہے؟“

شاہدان نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا۔

”داتو سری... میں... بہت خوش ہوں کہ آپ ان کیمرز پہ کام کر رہے ہیں۔ اور میں آپ کو بیسٹ آف لک کہوں گا۔ لیکن...“
شاہدان نے گردن موڑ کے اپنے پیچھے کھڑی سری پر دھانہ کی پر شکوہ عمارت کو بے چارگی سے دیکھا۔
”لیکن حکومتی عہدہ چھوڑنا آسان نہیں ہوتا۔“ فاتح نے گہری سانس لی۔ ”میں سمجھ سکتا ہوں، شاہدان۔ تمہاری جگہ کوئی بھی
ہونا تو یہی فیصلہ کرتا۔“

”سوری.. داتو سری۔“ شاہدان نے بے چارگی سے شانے اچکائے۔ ”لیکن یہ جاب... اور اگلے وزیر اعظم کے ساتھ کام
کرنے کا موقع... اسے چھوڑنا ناممکن ہے۔“

فاتح نے مسکرا کے سر کو جنبش دی اور شیشہ اوپر کر لیا۔ اس کی کار آگے بڑھ گئی۔

سری پر دھانہ کے تمام ملازمین اپنی اپنی کھڑکیوں سے پر دھان منتری کو رخصت ہوتے دیکھ رہے تھے۔
گیٹ پہ موجود اہلکار سیلوٹ کر رہے تھے۔ کوئی سینہ پہ ہاتھ رکھے تعظیم پیش کر رہا تھا۔
وہ قومی میک اور ماڈل کی بی بی کار میں بالآخر چھ برس بعد اس محل سے رخصت ہو چکا تھا۔

.....
ہسپتال کا کمرہ مختلف رنگوں کا امتزاج لیے بابر سے آتی روشنی سے منور تھا۔ ٹی سی اسکرین پہ ایک ہی خبر بار بار دکھائی جا رہی
تھی۔ اب تو نیوز کاسٹر کی آواز سے اکتا کے تالیہ نے اسکرین میوٹ کر سکی تھی۔ خود وہ بیڈ پہ اٹھ کے بیٹھی تھی۔ بیڈ کے ساتھ
جڑی ٹرے سامنے سیٹ کر رکھی تھی جس پہ کھانے کے برتن سجے تھے۔

وہ ابھی تک ہسپتال کے گاؤن میں ملبوس تھی۔ کھلے بال کانوں کے پیچھے اڑس رکھے تھے اور چہرہ کمزور ویران سا لگتا تھا۔ وہ
بے توجہی سے سوپ کے چمچ بھر کے پی رہی تھی۔

Downloaded from Paksociety.com

#LastChapter

Nemrah Ahmed: Official

دیوار کے ساتھ ایڈم کھڑا تھا۔ سینے پہ ہارڈ لپیٹے دیوار سے ٹکب لگائے وہ گردن موڑے اسکرین کو دیکھ رہا تھا۔
 ”استغنیٰ دینے کے علاوہ بھی اس مسئلے کا حل نکالا جاسکتا تھا۔“ وہ افسوس سے بولا تو تالیہ نے نظریں اٹھا کے اسے دیکھا۔
 ”وہ دان فاتح ہیں۔ ان کا ضمیر ایسے مطمئن نہ ہوتا۔“

”مگر انہوں نے کوئی ترمیم نہیں کیا تھا۔ وہ محض ایک غلطی تھی۔ اگر میں ان کی جگہ ہوتا تو ایسا نہ کرتا۔ اس سے زیادہ اچھا حل نکالتا۔“

”چلو کم از کم اب سارے ملک کے ہٹکرز بردقت یہ تو نہیں کہیں گے کہ اگر میں ان کی جگہ ہوتا تو یہ کرتا۔“ وہ تلخی سے مسکرائی۔ ”انہوں نے خود کو ہر چیز سے آزاد کر لیا ہے۔“

ایڈم نے چہرہ موڑ کے تالیہ کو غور سے دیکھا۔ ”آپ کو افسوس نہیں ہے کہ انہوں نے خود کو اپنے خواب سے دور کر لیا؟“
 ”وان فاتح کبھی بھی lounge lizard بن کے نہیں رہ سکتے۔ وہ ایک خواب سے دستبردار ہو کے دوسرے کے لیے جدوجہد شروع کر دیں گے۔ میں ان کو جانتی ہوں۔“ پھر اس نے حیلہ پرے دھکیلا اور سوچتی نظروں سے ایڈم کو دیکھا۔
 ”جب تم میرے پاس اس تاریک گلی میں آئے تھے... تو کیا یثا وہاں نہیں تھی؟“

”یثا سے obsess ہونا چھوڑ دیجئے۔ وہ نہ اس گلی میں تھی نہ ہی شاید اس ملک میں ہوگی۔ وہ سب آپ کی hallucination تھی۔ جب میں وہاں آیا تو آپ تنہا تھیں اور خود سے بول رہی تھیں۔ اور آپ بار بار گلی کے سرے ہو دیکھتی تھیں جیسے وہاں آپ کو کوئی اور نظر آ رہا تھا۔“

تالیہ نے الجھ کے کپنی کو چھوا۔ ”مگر میں کیسے بچ گئی؟ مجھے تو ذوالکفلی نے زہر دیا تھا۔“
 ”آپ کو کسی نے زہر نہیں دیا تھا۔ کھرے کے کین سے کسی گلی سڑی چیز کے فiom اٹھ رہے تھے شاید۔ اسی سے آپ کی طبیعت خراب ہوئی۔ یا شاید کوئی غلط چیز کھانے سے فوڈ پوائزنگ۔“
 ”تو وہ ذوالکفلی کا جادو نہیں تھا؟“ اس نے تکیے سے سر نکالیا اور آنکھیں موند لیں۔
 ”نہیں سچے تالیہ۔ وہ کوئی جادو نہیں تھا۔ اور وہ خط... وہ بے شک ذوالکفلی نے لکھا تھا لیکن اس سے آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔“

”کیا یثا پکڑی گئی؟ کہیں اور سے؟“ وہ بند آنکھوں سے بولی۔
 ”نہیں۔ ہمارے پاس اس کے خلاف کوئی ثبوت ہے بھی نہیں۔ اس کی تلاش کروانا وان فاتح کو بے عزت کرنے والی بات ہے۔ اور اب ویسے بھی وہ پردھان منتری نہیں رہے تو یہ کیس ٹھپ ہو جائے گا۔“

”اور میثا کبھی پکڑی نہیں جائے گی۔“ وہ آنکھیں موندے پڑ پڑائی۔ ”اور خدا کرے وہ میرے خوابوں اور تخیل میں آتا بھی چھوڑ دے۔“

”میثا کو بھول جائیں۔ کچھ مجرم کبھی نہیں پکڑے جاسکتے۔ جب اس کا وقت آئے گا وہ حساب دے گی۔ کیا آپ کو ابھی تک سمجھ نہیں آیا کہ وقت کے انتقام بہترین ہوتے ہیں؟“

تالیہ خاموش رہی۔ ایسے لگا جیسے وہ سوئی تھی۔

”چلیں۔ اب آپ آرام کریں۔ میں چلتا ہوں۔“ ایڈم نے سینے پہ بندھے بازو کھولے اور ایک افسوس بھری نظر اسکرین پہ ڈالی اور سرنفی میں ہلایا۔ ”میں ان کی جگہ ہوتا تو ایسا نہ کرتا۔“

پھر دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی۔

تالیہ نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ اس کی بصارت کے پردے پہ ایک منظر ابھر رہا تھا۔

دو ایوں کا اثر جیسے جیسے کم ہوتا جا رہا تھا۔ ایسے ایسے منظر صاف ہو رہا تھا۔ دھند چھٹ رہی تھی۔

وہ کوڑے کے ڈمپسٹر کے ساتھ دو زانو بیٹھی تھی۔ اس کا جسم مفلوج ہو رہا تھا۔ آنکھیں دور گلی کے سرے پہ جمی تھیں جہاں ایک سفید برن کھڑا سے دیکھ رہا تھا۔

میثا اس کے سامنے پنجوں کے بل بیٹھی تھی۔ پھر اس نے تالیہ کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ ہلایا۔ تالیہ کی پلکوں میں جنبش نہ ہوئی۔ میثا نے دھیرے سے اس کی جیکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور اس کا فون نکالا۔ اسکرین روشن تھی۔ شاید فون کب سے بچ رہا تھا۔ اس نے اسے ان لاک کر کے کان سے لگایا۔ تاریکی اور سناٹے میں وہ فون سے آتی آواز مدھم مدھم سن سکتی تھی۔

”جے تالیہ... وہ خط... وہ زبریل ہے۔ اسے آپ کے باپا نے نہیں لکھا۔“ ہانپتی کانپتی آواز ایڈم کی تھی۔

”مجھے پتہ ہے ایڈم ڈیر۔“ میثا سر دلچھے میں کہتے ہوئے اٹھی۔ ”لیکن آپ کو دیر ہو چکی ہے۔ تالیہ پہ زبر اثر کر چکا ہے۔“ وہ بات کرتے ہوئے اٹھی اور چند قدم کے فاصلے پہ جا کھڑی ہوئی۔ اس کی تالیہ کی طرف پشت تھی۔ فون سے آتی آواز رک گئی۔ وہ صرف میثا کی آواز سن سکتی تھی۔

”میں تالیہ کے ساتھ ہوں۔ سز شیلہ کامل کے گھر کی پچھلی گلی میں ایک ڈمپسٹر کے ساتھ... ہوں؟ اچھا۔“ وہ رک کے سنتی رہی۔ تالیہ کی نظریں برن پہ جمی تھیں۔ وہ اب پلٹ رہا تھا۔

”آؤ لکھنی کے زہر کا تریاق کسی کے پاس نہیں ہے۔ سوائے ڈاکٹری کے۔ ظاہر ہے میں اسے لاسکتی ہوں۔ میں چوری کرنا جانتی ہوں۔“ وہ سرد سا ہنسی۔ ”خیر۔ اگر آپ کو تریاق چاہیے تو دان فاتح سے کہیں کہ میرا کیس بند کر دیں۔ میری فائل

کلوز کر دی جائے... کوئی مجھے تلاش نہیں کرے گا... مجھے آزادی سے رہنے دیں۔ نہ آپ میرے راستے میں آئیں گے نہ میں آپ کے... آپ تالیہ کو ہسپتال لے کر جائیں... آپ کو آپ کا تریاق میں پہنچا دوں گی... میں نے کہا نا... میں پہنچا دوں گی... لیکن میری اور آپ کی ذیل خفیہ رہے گی...“

برن اب پلٹ چکا تھا۔ سیاہی میں اس کی سفیدی غائب ہو چکی تھی۔ تالیہ کی آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ پلکوں کی ذرا سی جھری سے وہ دیکھ سکتی تھی کہ میٹا جھک کے اس کی جیب میں فون ڈال رہی تھی۔ پلکیں بند ہونے سے پہلے اس نے دیکھا... وہ اب گلی کی دوسری سمت میں جا رہی تھی... نہ ہاں ابھی سفید برن غائب ہوا تھا... اسے پیچھے گلی میں ایک ساتھ بہت سے لوگوں کی آواز آئی... دروازے کھلے... کوئی اسے پکار رہا تھا... پولیس کے جوتوں کی آواز... ایمبولنس کے سائرن... ایڈم کی آواز... لیکن اس کی آنکھیں بند ہو چکی تھیں..

تالیہ نے آنکھیں کھولیں۔ وہ اب کمرے میں اکیلی تھی۔
بالآخر خواب اور حقیقت میں فرق کرنا اسے آ گیا تھا۔

تالیہ مراد کا اپارٹمنٹ آج دو دن بعد آباد ہوا تھا۔ لونگ روم کی بتیاں روشن تھیں۔ وسط میز پہ نوکری میں اس کا پاسپورٹ اور ٹکٹ کی کاپی رکھی تھی۔ ساتھ چائے کا بھرا ہوا گم پڑا تھا۔ وہ سیاہ اور سفید لمبے فرائک میں ملبوس تھی۔ بالوں کی چھوٹی سی فرنیچ چوٹی بنا رکھی تھی۔ چہرہ پہلے کی نسبت بہتر لگتا تھا۔

وہ صوفے پہ بیٹھی اداس مسکراہٹ سے اس پاسپورٹ اور ٹکٹ کو دیکھ رہی تھی۔ فلائیٹ کل رات کی تھی۔ اس نے ایڈم اور داتن کو پرسوں کا وقت بتایا تھا۔ وہ ان کو درست وقت نہیں بتانا چاہتی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئی اس کے پیچھے آئے۔ وہ لوگ اگر اس کے پیچھے میٹا سے ذیل کر سکتے تھے تو وہ بھی اپنے فیصلے تنہا کر سکتی تھی۔

دروازے پہ گھنٹی ہوئی تو وہ چونکی۔ کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ اس وقت کون؟
وہ اٹھ کے دروازے تک آئی۔ پھر بجک آئی سے باہر جھانکا۔ پھر گہری سانس لے کر پیچھے ہوئی اور دروازہ کھولا۔
سامنے فاتح کھڑا تھا۔

سفید شرٹ اور بلیک پینٹ میں ملبوس.. جیبوں میں ہاتھ ڈالے.. وہ مسکرا کے اسے دیکھ رہا تھا۔
”کیسی ہو؟“

”آپ کیسے ہیں؟ تو سہی؟“ پھر رکی۔ ”اب تو آپ کو تو سہی نہیں کہنا پڑے گا نا؟“

Downloaded from Paksociety.com

”جب میں نے آخری دفعہ چیک کیا تھا تو میں اس ملک کا وزیراعظم نہیں تھا۔“ وہ خود ہی آگے بڑھ آیا۔ اسے پیچھے ہونا

پڑا۔

اندر آ کے وہ طائرانہ لگا ہوں سے گردن گھما کے اطراف کا جائزہ لینے لگا۔

”اور جب میں نے آخری دفعہ چیک کیا تھا تو تم بہت امیر تھیں۔ پھر اتنا چھوٹا اور عام سافلیٹ؟“

لوگ روم کے وسط میں کھڑے ہوئے فاتح نے حیرت سے اسے دیکھا۔ سیاہ سفید فرائیڈ والی لڑکی مسکرا کے کندھے اچکاتے ہوئے سامنے آئی۔

”حالم کو اونچے گھروں کا اب شوق نہیں رہا۔ ویسے بھی یہ ایک عارضی ٹھکانہ تھا۔“ پھر چکن کاؤنٹر کی سمت چلی گئی۔ ”چائے پیس گئے؟“

”میں نے زندگی میں ایک بات سیکھی ہے کہ جو لوگ چائے کو انکار کرتے ہیں، ان سے دوستی نہیں رکھنی چاہیے۔“ وہ مسکرا کے کہتا ہوا آگے آیا اور بڑے صوفے پہ بیٹھا۔ ٹانگ پہ ٹانگ جمائی اور پوری توجہ سے اسے دیکھنے لگا جو چکن میں کام کر رہی تھی۔

”یہ شاکا کچھ پتہ نہیں چلا؟“ فاتح کی طرف پشت کیڑہ کیتلی میں چائے کا پانی رکھتے ہوئے بولی۔

”میں پردھان منتری نہیں ہوں اس لیے مجھے کچھ علم نہیں۔“ وہ بظاہر لاعلمی سے بولا۔ تالیہ مسکرا کے رہ گئی۔ کچھ باتوں کا ان کا ہارہ جانا ہی اچھا ہوتا ہے۔

”کیا تم ابھی تک مجھ سے ناراض ہو؟“

”نہیں فاتح۔ میں آپ سے شاید پہلے بھی ناراض نہیں تھی۔ وہ صرف وقتی غصہ تھا۔ اب تو یاد بھی نہیں کہ کس بات پہ تھا۔“ وہ سر جھٹک کے اب گم نکال رہی تھی۔ اٹلتے پتوں کی مہک سارے میں پھیل گئی تھی۔

”تو پھر جا کیوں رہی ہو؟“

اس کا انداز ایسا تھا کہ تالیہ کے کام کرتے ہاتھ رک گئے۔ حلق میں ایک گولا سا سنگنے لگا۔ پھر اس نے تھوک نگالا۔ آنسو بھی نکل لیے۔ اور کیتلی اٹھا کے اسے گم میں انڈیلنے لگی۔

”کیونکہ مجھے اس ملک میں نہیں رہنا اب۔“ سنہری دھارا اب گم میں گر رہی تھی۔ اس سے بجا پ اڑاتی خوشبو اڑ پڑاٹھ رہی تھی۔ تنکھویوں سے اس نے دیکھا وہ نوکری میں رکھے اس کے کاغذ دیکھ رہا تھا۔

”یا شاید تم چناؤ نہیں کر پار ہیں؟“

Downloaded from Paksociety.com

”میں نے چناؤ کر لیا ہے۔“ وہ گھبرائے میں لیے سامنے آئی اور انہیں میز پر رکھا۔ پھر فاتح کے متقابل صوفے پہ بیٹھی۔

وہ مارٹل لگ رہی تھی۔ نہ پریشان۔ نہ اداس۔

دونوں کے درمیان اب ایک میز حائل تھی۔ اور وہ چائے کے گم۔

”میں جانتی ہوں کہ آپ مجھے روکنے آئے ہیں۔ یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ نے اپنی کرسی بچانے کے بجائے مجھے بچانے کا

انتخاب کیا۔ لیکن میں نے وہ کاغذ آپ کو اس لیے دیے تھے تاکہ آپ انہیں سائن کر کے ہمارے درمیان سے مجبوری کا رشتہ

ہمیشہ کے لیے ختم کر دیں۔ آپ اور میں کبھی بھی ساتھ نہیں چل سکتے۔ ہم دو بہت مختلف لوگ ہیں۔ میں آپ کی طرح سفید نہیں

ہوں۔ میں سیاہ بھی نہیں ہوں۔ میں اس کے درمیان کچھ ہوں۔ مجھے اپنے آپ کو ڈھونڈنا ہے۔ آپ بھلے اس کاغذ پہ سائن

کریں یا نہ کریں، آپ مجھے جانے سے نہ روکیں۔ آپ تالیہ کو تالیہ کی تلاش کے سفر میں جانے دیں۔“

”کیا تم نے ابھی تک خود کو تلاش نہیں کیا؟“ وہ اسے دیکھتے ہوئے نرمی سے بولا۔ چائے کے گم ہنوز اُن چھوئے رکھے

تھے۔

تالیہ کاؤ بن بھٹکا۔ اسے مبرا آنکھوں والا سفید برن یا دایا۔

”نہیں۔ میں ابھی تک خود کو جان نہیں پائی ہوں۔ میں ایک پیچیدہ انسان ہوں فاتح۔ بہت پیچیدہ۔ مجھے ایک لمبے عرصے

کے لیے اس سب سے دور جا کے خود کو سمجھنا ہے۔“

”اور تم کہاں جاؤ گی؟“

”مختلف ملکوں میں.. مختلف تہذیبوں کے درمیان... ماضی کی یادوں.. اور حال کے لوگوں کے درمیان مجھے وقت گزارنا

ہے۔ مجھے یہ دنیا بہت مشکل سے واپس ملی ہے۔ ہماری یہ دنیا جاوڈی دنیا ہے فاتح۔ میں اس دنیا کو ایکسپلور کرنا چاہتی ہوں۔

میں ایک بیک بیک کے ساتھ کچھ بھی جمع کرنے کی تمنا کیے بغیر... پہاڑوں پہ چڑھنا چاہتی ہوں۔ سمندروں کا سفر کران

چاہتی ہوں۔“ وہ کہہ رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں ایک الوہی تن چمک تھی۔

”اور کیا ہے جو تم نہیں کرنا چاہتی؟“

”یہ کون گیمز... یہ ٹانگ... یہ عالم والے کام... میں ان سب سے دُور جانا چاہتی ہوں۔ میں اسپین کے کسی کینے میں سوپ

بنانا چاہتی ہوں۔ میں پراگ کے کسی قلعے کے سامنے پینٹنگ بنانا چاہتی ہوں۔ میں آپ کے کسی سفر میں آپ کے ساتھ نہیں

چل سکتی کیونکہ مجھے ابھی چند سال اپنی تلاش کے سفر پہ لگانا ہے۔“

”تالیہ...“ وہ دھیمی آواز میں گویا ہوا۔ ”ایسا نہیں تھا کہ مجھے تمہاری بات کا یقین نہیں تھا۔ یعنی وہ جو تم نے پیشا کے متعلق

Downloaded from **Paksociety.com**

کہا۔ تم کھل کے کہتیں تو میں مان جاتا۔ مگر اس وقت ماحول سمجھ ایسا ہو گیا تھا کہ ہمارے درمیان تلخی در آئی۔ ورنہ تمہارے جاتے ہی۔۔۔“

”میرے جاتے ہی آپ نے اپنی سکیورٹی ٹیم کو پیشا کو چیک کرنے کا کہا ہوگا۔ مجھے بعد میں اندازہ ہو گیا تھا۔“ وہ اداسی سے مسکرائی۔ ”میں نے کہا نا... اب تو مجھے یاد بھی نہیں کہ ہم کیوں لڑے تھے۔“

”اگر میں کہوں کہ مجھے تمہاری اور تمہیں میری ضرورت ہے۔ اور یہ کہ تم میرے پاس رہو تو کیا تم رک جاؤ گی؟“

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کے کہہ رہا تھا۔ اس کا دل کمزور پڑنے لگا۔ لیکن نہیں۔ آج اسے مضبوط رہنا تھا۔

”آپ یہ نہ کہیں۔ میں رکنا نہیں چاہتی۔“

فاتح نے شکست خوردہ انداز میں گہری سانس لی۔

”کیا تم کبھی واپس آؤ گی؟“

”میں نہیں جانتی، فاتح۔ لیکن میں آپ کو پوسٹ کارڈز بھیجا کروں گی۔“ اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

”اور تم اس پوسٹ کارڈ پہ واپسی کا پتہ تحریر نہیں کیا کرو گی۔ میں سمجھ گیا۔“ اس نے جھک کے مگ اٹھایا اور واپس پیچھے ہوتے ہوئے گھونٹ بھرا۔ چائے قدرے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔

”آپ وہ کاغذ سائن کریں یا نہ کریں... اب مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا۔ کیونکہ تالیہ کی زندگی میں اب کسی اور کی گنجائش نہیں ہے۔“ اس نے نم آنکھوں سے شانے اچکائے اور اپنا کپا اٹھایا۔ اس کی چائے گرم تھی۔ یا شاید ہاتھ ٹھنڈے تھے۔

”تمہیں مجھ سے ہمیشہ یہ گلہ ہوتا تھا کہ میں تمہیں بچانے نہیں آتا۔“

وہ جواب میں کچھ کہنے لگی لیکن فاتح نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔

”اور مجھے خود سے یہ گلہ ہے کہ فاتح نے پچھلے چھ سال سے... بلکہ چھ صدیوں سے... تالیہ مراد کو بچانے کے سوا کچھ نہیں کیا۔“

تالیہ نے پلکیں جھکا دیں۔ ”آئی ایم سوری۔ مجھے ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا۔ لیکن پھر بھی میں آپ کا چناؤ نہیں کر سکی۔ ہم دو بہت مختلف لوگ ہیں۔ ہم کبھی بھی ساتھ خوش نہیں رہ سکیں گے۔“

”کیا تم کوشش بھی نہیں کرنا چاہو گی؟“

تالیہ نے چہرہ اٹھا کے اسے دیکھا۔ اس کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔

”کیا تم ابھی تک نہیں سمجھ سکتیں کہ تم میری زندگی کی سب سے اہم انسان ہو تالیہ؟“

Downloaded from Paksociety.com

وہ کہہ رہا تھا اور اس کے اندھ کچھ موم کی طرح پگھلنے لگا تھا۔

(نہیں۔ اے پگھلنا نہیں تھا۔ ورنہ وہ کبھی خود کو اس ملک سے آزاد نہیں کر سکے گی۔ اے یہاں سے دور جانا تھا۔ بہت دور۔)

”تم سوچتی ہو کہ میری زندگی میں تمہاری جگہ ہے یا نہیں۔ کیا تمہیں ابھی تک علم نہیں ہو سکا کہ میری زندگی ایک لمبے عرصے سے صرف تمہارے گرد گھوم رہی ہے۔ جب سے تم میری زندگی میں آئی ہو ہر چیز تمہارے متعلق ہوتی تھی۔ ہر قدم ہر کام۔ چاہے فاتح کو یاد تھا یا وہ بھول گیا تھا فاتح راز مل کی زندگی تالیہ مراد کے گرد گھومنے لگی تھی۔ کیا تالیہ مراد کو بھول گیا ہے کہ فاتح اس کے پیچھے اس دوسری دنیا تک گیا تھا؟“

”مگر پھر ہمارے درمیان چھ سال آ گئے۔“ وہ زخمی سا مسکرائی۔

”اور تالیہ کو بھول گیا کہ فاتح نے چھ سال پہلے استعفیٰ دے دیا تھا۔ لیکن پھر میں نے وہ استعفیٰ لیا تھا۔ میں نے خود کو سنبھالا اور دوبارہ الیکشن لڑے تھے۔ میں اپنے خوابوں کی طرف اس لیے چل پڑا کیونکہ تم یہ چاہتی تھیں۔ کیونکہ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ میں کسی ٹراما کا شکار ہو کے اس سب کو نہیں بھوؤں گا جس کے لیے میں نے برسوں محنت کی ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم کہاں ہو۔ مگر ان چھ سالوں میں میں نے تمہارا بہت انتظار کیا تھا۔ مجھے یقین تھا کسی ایک دن دروازہ کھلے گا اور سامنے تم ہوگی۔ یا فون بجے گا اور میں اسے اٹھاؤں گا اور آگے سے تم بولوگی۔ میں نے کبھی یہ تصور نہیں کیا کہ تالیہ واپس نہیں آئے گی۔ ان چھ سالوں میں مجھے تمہاری ایک ایک بات یاد آتی رہی۔ تالیہ مراد کی یاد تالیہ سے بڑی ہوتی گئی۔ تمہاری کئی باتیں از مرہ ہو گئیں مجھے۔ تمہیں پڑھنے کا فن آ گیا مجھے۔“

”اب میں جا رہی ہوں۔ اب ان باتوں کا فائدہ؟“

”ہاں۔ تم جا رہی ہو۔ اب کیا فائدہ۔“ اس نے گہری سانس لی۔ اس کے چہرے پہ ملال تھا۔ صرف ملال۔

”میں یہ نہیں کہوں گا کہ تالیہ مجھے تم سے ایسی محبت ہے جو کسی نے کسی سے نہیں کی ہوگی۔ لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ ہم نے دو دنیاؤں کا سفر ایک ساتھ کیا ہے۔ اگر تمہیں لگتا ہے کہ ہم دونوں مختلف انسان ہیں یا ہماری زندگیوں میں ایک دوسرے کے لیے جگہ نہیں ہے تو تم نہ مجھے جانتی ہو نہ خود کو۔“

تالیہ کی آنکھ سے ایک آنسو گرا اور گال پہ لڑھکا۔ لیکن اس نے تہیہ کر رکھا تھا کہ وہ نہیں پگھلے گی۔ فاتح جو بھی کہے وہ خود کو مضبوط رکھے گی۔

”میں نے خود کو چنا ہے۔ میں اپنے لیے سفر کرنا چاہتی ہوں۔ میں شاید کئی سال تک واپس نہ آؤں۔ آپ مان لیں کہ آپ

Downloaded from Paksociety.com

میرا انتظار نہیں کر سکیں گے۔۔۔“

وہ مسکرایا پھر کھڑا ہو گیا۔ ”تمہارے خیال میں چھ سال میں نے اور کیا کیا ہے؟“

وہ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ فاتح کو امید تھی کہ وہ اسے روک لے گی۔ وہ کہے گی کہ اتنا سب کچھ ہونے کے بعد اب تالیہ فاتح کو چھوڑ کے نہیں جاسکتی۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا دروازے تک آیا۔ ڈور ناب پہ ہاتھ رکھا۔ لیکن تالیہ نے اسے نہیں پکارا۔ وہ اپنی جگہ بیٹھی لب دانتوں سے کاٹتی رہی۔

وہ اپنا چناؤ کر چکی تھی۔

وان فاتح دروازے سے باہر نکل گیا۔ اس کا دل بو بھل تھا۔

.....

کافی شاپ کے کاؤنٹر کے ساتھ اونچے اسٹول پر یہ اس صبح مختلف لوگ بیٹھے اپنی اپنی کافی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ آج صبح سے بارش ہو رہی تھی ایسے میں شاپ کے اندر پھیلی روست ہوئے کافی بینز کی جھک نے ماحول بہت ہمارکھا تھا۔ باریستا ایک کے بعد ایک کافی کپ کاؤنٹر پر رکھتی آوازیں لگا رہی تھیں۔ ہر کپ پہ کافی لینے والے کا نام لکھا تھا۔ ”انچے ساحر۔“ (مسٹر ساحر۔) مصروف سے انداز میں اس نے آواز لگائی تو کاؤنٹر کی طرف پشت کیے کھڑا شخص اس جانب گھوما۔ اس نے سیاہ کوٹ کے اوپر سیاہ ہیٹ پہن رکھا تھا۔ مسکرا کے اس نے ٹشو سے کپ تھاما اور اسے لیے شاپ کے کونے میں بنی ایک میز تک آیا۔ اپنی کافی رکھ کے کاؤنٹر پہ بیٹھتے ہوئے اس نے عام سے انداز میں کہا۔

”میں کافی دیر سے تمہیں اپنا پیچھا کرتے دیکھ رہا ہوں، چتری تالیہ۔ تم سامنے آ سکتی ہو۔“

ڈالکلفی نے مسکرا کے چہرہ اوپر کیا۔ اس کی چمکتی آنکھیں مثلثی انداز میں ارد گرد گھومیں۔ اور پھر وہ اسے نظر آگئی۔ ایک ستون کے پیچھے سے نکلتی تالیہ۔

اس نے گلابی پھولدار فراک کے اوپر سرمئی ہیٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے ہیٹ میں لگا پھول اور ساتھ جڑی موتیوں کی لڑی بھی سرمئی تھی۔ بال جوڑے میں بندھے تھے اور آنکھوں میں غصہ تھا۔ تنفر تھا۔

”میں تم سے آج ایک آخری بات کرنے آئی ہوں۔“ وہ چار حانہ انداز میں سامنے والے کاؤنٹر پہ بیٹھی اور میز پہ اپنے دونوں ہاتھ رکھے۔

”میں سن رہا ہوں۔ مگر اتنے غصے میں کیوں ہو؟“ ڈالکلفی نے مسکرا کے چینی کا پیکٹ اٹھایا اور کافی میں چھڑکا۔ پھر اسٹک سے ہلایا۔ پھر ڈھکن بند کر کے نظریں اٹھائیں تو وہ اسی طرح اسے شور رہی تھی۔

Downloaded from Paksociety.com

”دیسے تم ابھی تک گئیں نہیں؟ تمہاری آف فلائیٹ ہے نا؟“ اس نے ایک گھونٹ بھرتے ہوئے محفوظ انداز میں تالیہ کو دیکھا۔

”تم نے مجھے زبردستی دیا؟“

”کیا تم نے مجھے دھوکہ نہیں دیا تھا؟ دونوں میں کوئی فرق ہے کیا؟“

”پہلے تم نے میرے باپ کو اپنے جادو میں دھکیلا۔ پھر مجھے۔ تمہارے پاس سارے سوالے کے جواب تھے لیکن تم ذوالکفلی۔ تم ہم سب کو اپنی انگلیوں پہ کٹھ پتلیوں کی طرح نچاتے دیکھتے رہے۔“ وہ چبا چبا کے کہہ رہی تھی۔ اس کے انداز میں غصے کے ساتھ بے بسی بھی تھی۔ ”تم یہ سمجھتے ہو کہ تمہارے پاس بہت طاقت ہے۔ تم ہمیں ناکام ہوتے دیکھتے رہو گے۔ تم نے سب کچھ کیا۔ میں نے سب کچھ سہا۔“

”اود تو یہاں دکلم ’تم‘ ہو؟“ اس نے ابرو اٹھائی۔

”ذوالکفلی... سنو میری بات...“ وہ آگے ہوئی اور ٹٹھی میز پہ زور سے رکھی۔ ”تمہاری اور میری لڑائی آپس میں تھی۔ تم فاتح کو درمیان میں کیوں لائے؟“

”کیا تم اب تک یہ نہیں سمجھ سکی ہو کہ تم اور فاتح الگ نہیں ہو؟ سچ سچ۔“ اس نے افسوس سے کہتے ہوئے گھونٹ بھرا۔ اس کی چمکتی آنکھیں محفوظ لگ رہی تھیں۔

تالیہ لب بچنے ضبط سے اسے دیکھتی رہی۔ ”تم نے فاتح سے ان کی کرتی چھینی صرف مجھے برٹ کرنے کے لیے۔“

”اور میں کامیاب ہو گیا۔“

”اور تم نے وہ خط لکھا مجھے گھٹ میں مبتلا کرنے کے لیے۔ جانتے ہو میرے دل پہ کیا گزری تھی۔“

”اور میں دوبارہ سے کامیاب ہو گیا۔“

”اور تم نے مجھے زبردستی چاہا۔ لیکن میثا نے فاتح کے ساتھ ٹیل کر لی۔ تمہاری ایک اور اسٹوڈنٹ نے تمہیں دھوکہ دے دیا۔“

”میں پھر بھی ناکام نہیں ہوا۔ تمہیں تمہارا سبق مل چکا ہے۔ اور اس کو اس کا سبق میں دے دوں گا۔“ وہ گھونٹ بھرتے

ہوئے جتانے والے انداز میں بولا۔ ”تم اب یہاں کیا لینے آئی ہو؟“

”تمہیں یہ بتانے کہ میں اس جنگ کو ختم کر رہی ہوں۔“

”ہوں۔ انٹر سٹنگ۔ لیکن کیوں؟ کیا تم میرا مقابلہ کرنے کی ہمت نہیں رکھتیں یا تمہارا خیال ہے تم اس ملک سے چلی جاؤ

Downloaded from Paksociety.com

کی تو میں تمہارے پیچھے نہیں آسکوں گا؟ میں دنیا کے ہر ملک، ہر تہذیب کے لیے تمہارا پیچھا کروں گا۔“

”دیکھو ذوالکفلنی...“ اس نے بے بسی بھری سانس لی اور ذرا دھیمے انداز میں کہنے لگی۔ ”تم میرے پیچھے نہیں آ سکتے۔ لیکن میرے سمجھ اپنے ابھی یہاں موجود ہیں۔ اور مجھے ہرٹ کرنے کے لیے تم ان کو نقصان پہنچاؤ گے۔ مجھے معلوم ہے۔ میں تمہیں یہ کہنے آئی ہوں کہ تم ایسا مت کرو۔ میری تمہاری جو بھی لڑائی ہے اسے یہیں ختم کر دو۔“

”کیا تم مجھ سے معافی مانگ لوگی؟ اپنے استاد کو دتو کہ دینے کی معافی۔“

”معافی؟“ وہ طنزیہ مسکرائی اور پیچھے ہوئی۔ سر پہ رکھا ہیٹ ترچھا کیا۔ ”میں تمہیں ایک نصیحت کرنے آئی ہوں۔“

”میں سن رہا ہوں۔“ اس نے کپ رکھا اور بظاہر پوری توجہ سے اسے سننے لگا۔

”جانتے ہو انسان کو سب سے زیادہ اس کا کون سا عضو مشکل میں ڈالتا ہے؟ اس کی زبان۔ زبان سارے جھوٹ گھڑتی ہے۔ زبان ساری تکلیف دہ باتیں کہتی ہے۔ زبان انسان کو ہلاتی ہے۔ زبان اسے تباہ کرتی ہے۔ مگر یہ بغیر بدی کے نرم سا ٹکڑا ایک اور کام بھی کرتا ہے۔“

”کیا؟“

”جادو۔“ وہ مسکرائی۔ اس کی آنکھیں چمکیں۔

”ابھی دنیا میں وہ جادو نہیں ہوتا جو آنکھوں یا ہاتھ کے اشارے سے ہو سکتا۔ سارے جادو زبان سے ہوتے ہیں۔ سارے منتر اس زبان کو ہلا کے پڑھنے ہوتے ہیں۔“ وہ آگے کو تھکی اور اس کی چمکتی آنکھوں میں دیکھا۔

”اور میں تم سے تمہاری زبان چھیننے آئی ہوں۔“

”اچھا۔ وہ کیسے؟“ وہ مسکرا کے بولا۔

”ہاں ریتا کو ایک ہزار رنگت دے کر۔“

ذوالکفلنی کی رجحان بدلی۔ اس نے چونک کے اپنے کپ کو دیکھا۔ پھر اس کے ابرو اکٹھے ہوئے۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ تم نے ایک دفعہ پہلے بھی مجھے زبردستی کا ٹکڑا دیا۔“ اس کے الفاظ اٹکنے لگے۔ اس نے بے اختیار گردن پہ ہاتھ رکھا۔ آنکھیں بے یقینی سے پھیلیں۔

”کیا ہوا؟ دم گھٹتا محسوس ہو رہا ہے؟“ وہ ہمدردی سے دھیرے سے بولی۔ ”بلکہ... زبان منطوق ہوتی جا رہی ہے نا؟“

”اب تم کیسے بولو گے؟ اور بولو گے نہیں تو... جادو کیسے کرو گے؟ اور جادو کی زبردستی کیسے ہٹاؤ گے؟“

وہ کھانسا۔ اس کی آواز گھٹنی گھٹنی سی لگی۔ اس نے ہاتھ سے تالیہ کی طرف اشارہ کیا اور زبان ہلانی چاہی۔ وہ مسکرا کے اسے

Downloaded from Paksociety.com

دیکھیے گئی۔ زبان کے بغیر سارے جادو اذخوڑے تھے۔

”صرف تم نہیں ہو جسے قدیم زمانے کی دوائیاں بنانی آتی ہیں۔ اور یہ دوا تو بہت آسان تھی۔ صرف تمہاری زبان سے چٹ گئی اور اسے منلوٹ کر دیا۔ بیچ بیچ۔ اب اگر تم جادو نہیں کر سکو گے تو ساحر کیسے کہاؤ گے؟ پمپورز کیسے رہو گے؟“

اس کا چہرہ سفید پڑ رہا تھا۔ اس نے تیزی سے پانی کا گلاس غٹا غٹا پی لیا۔ پھر بولنے کی کوشش کی۔ لیکن زبان بلنے سے انکاری تھی۔ وہ بے بسی سے مٹھیاں میز پہ مارنے لگا۔

”اور اس دوا کا کوئی تریاق بھی نہیں ہے۔ زبان کے زبر کا تریاق ویسے بھی کوئی نہیں ہوتا‘ ساحر۔“ وہ تھکی سے مسکرائی اور ابھی۔

”تم نے ٹھیک کہا تھا۔ میں سفید گھوڑے والی شہزادی نہیں ہوں۔ اگر ہوتی تو تم سے صلح کر لیتی۔ میں سیاد گھوڑے والی شہزادی بھی نہیں ہوں۔ ورنہ تمہیں جان سے مار دیتی۔ میرا رنگ کچھ اور ہے۔ ان دونوں کے درمیان کا۔“ اس نے سرمئی ہیٹ سر پہ سختی سے جمایا اور میز کے پیچھے سے نکلی۔ وہ اب سر جھکا کے کھانسی رہا تھا۔

”اب تم کبھی جادو نہیں کر سکو گے نہ لوگوں کی زندگی سے کھیل سکو گے۔ اور جب تم جادو نہیں کر سکو گے تو تمہارے ساتھ وقت کے سارے دروازے بند ہو جائیں گے۔ پمپورز ختم ہو جائیں گے۔ اب وقت کے چکر میں کسی کی زندگی برباد نہیں ہو گی۔ تم اپنے جادو کے بغیر بالکل بے کار ہوؤ ذوالکفلی۔ اپنی زندگی کے بقیہ ایام تم چھوٹی موٹی چوریاں کر کے گزار سکتے ہو۔ گڈ لک۔“

اس نے سرمئی ہیٹ ترچھا کیا یہاں تک کہ اس کا آدھا چہرہ چھپ گیا اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔
ذوالکفلی اس کو نہیں سن رہا تھا۔ وہ مسلسل کھانتا ہوا کچھ بولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لوگ پریشانی سے اس کے گرد اکٹھے ہو رہے تھے۔

اس کا سیاد ہیٹ فرش پہ جا گرا تھا۔ اکٹھے ہوتے مجھے کے پیر اس ہیٹ کو کچل رہے تھے۔ کپڑے کے چیتھڑے الگ ہو رہے تھے۔

(میں ایڈم بن محمد ہوں۔ مراد راجہ کہتے تھے کہ میں جے تالیہ کے عام انسانوں کے خوشگوار انجام کی امید ہوں۔ مگر جاننے ہو میں اس سے پہلے کیا تھا؟)

کے ایل کا انٹرنیشنل انیورپورٹ اس وقت بھانت بھانت کی قوموں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ مختلف بولی بولنے والے مختلف

Downloaded from Paksociety.com

رنگ والے مختلف لباس والے لوگ اپنے اپنے سامان اٹھائے آگے پیچھے جا رہے تھے۔ کسی کو منزل مل چکی تھی۔ کسی کو اب منزل کے لیے روانہ ہونا تھا۔ کوئی تھکا ہوا تھا۔ کوئی سفر کے لیے تازہ دم تھا۔

(میں اتنا عام سا انسان تھا کہ جب بھی امیر اور مشہور لوگ دیکھتا ہوا اس ہو جاتا۔ احساس کمتری میں چلا جاتا۔ وہ لوگ اتنے چمک دار چہروں والے اتنے دولت مند اور متاثر کن ہوتے تھے کہ مجھے اپنا آپ پہلے سے زیادہ عام لگتا۔)

وہ دونوں کندھوں پہ بیک بیک پہنے انیر پورٹ کے باہر روڈ پہ کھڑی تھی۔ اس نے پاؤں کو چھوٹی سفید میکی پہن رکھی تھی اور بالوں کی اونچی پونی بنا رکھی تھی۔ ہوا سے چند ٹہنیں بار بار چہرے پہ آتیں جنہیں وہ ہٹا دیتی۔

(میں آئینے میں اپنے آپ کو دیکھ نہیں پاتا تھا۔ نہ مجھے اپنی رنگت اچھی لگتی نہ شخصیت۔ میرے اندر کچھ بھی نہیں تھا جو کسی کو متاثر کر سکتا۔)

وہ اکیلی آئی تھی۔ داتن اور ایڈا۔ کورسٹ وقت نہیں معلوم تھا لیکن فاتح جانتا تھا۔ کیا وہ آئے گا؟

(اور پھر میں ملا ایک لڑکی سے۔ اور ایک آدمی سے۔ اور انہوں نے مجھے بتایا کہ ہاں میں ان چمک دار لوگوں جیسا نہیں بن سکتا لیکن یہ لوگ بھی مجھ جیسے نہیں بن سکتے۔)

وہ سفید جوگرز سے قدم اٹھاتی اندر آرہی تھی۔ وہاں روشنیوں کی ایک نئی دنیا تھی۔ بیگزاٹھائے لوگ آ جا رہے تھے۔ ایک دوسرے سے بے نیاز صرف اپنی منزل کو فوکس میں رکھے۔

کیا فاتح اس کو الوداع کہنے آئے گا؟ کیا وہ اس کو روکنے آئے گا؟

(میں نے جانا کہ یہ سارے امیر اور خوبصورت لوگ ایک جیسے ہیں۔ لیکن میں ان جیسا نہیں ہوں۔ مجھے ان جیسا بننا بھی نہیں ہے۔ مجھے اپنی نظروں میں معتبر بننا ہے۔)

وہ آگے بڑھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

اور اگر وہ آیا تو کیا وہ رک جائے گی؟

(اس لڑکی نے مجھے یہ سکھایا کہ مجھے اپنا بہترین درژن بننا ہے۔ پھر مجھے کسی کے چہرے کی چمک متاثر نہیں کرے گی۔)

انیر پورٹ میں قدم قدم چلتی تا یہ کو پتہ نہیں کیوں یقین تھا کہ وہ آئے گا۔ جیسے فلموں میں ہوتا ہے۔ وہ آئے گا اور اس سے کہے گا کہ وہ رک جائے۔ اس دفعہ وہ اس کو مان نہیں کر پائے گی اور اپنا ٹکٹ پھاڑ دے گی۔ وہ رک جائے گی۔

(یوں میں نے خود سے سچا بننا سیکھ لیا۔ میں نے اپنے اصل ٹیکٹ کو پہچان لیا۔ میں اپنی نظروں میں خوبصورت بننا گیا تو

دنیا والوں کی نظریں بھی مجھ سے متاثر ہونے لگیں۔)

Downloaded from Paksociety.com

وہ اسب اپنا پاسپورٹ لیے قطار میں کھڑی تھی۔ گردن موڑے وہ متلاشی لگا ہوں سے پیچھے دیکھ رہی تھی۔ کیا معلوم وہ وہیں کہیں ہو اور اسے تلاش کر رہا ہو؟

(یہاں تک کہ میری شخصیت ان چمک دار لوگوں سے زیادہ متاثر کن ہو گئی جس کبھی احساس کمتری میں مبتلا کرتے تھے۔ لیکن پھر مجھے ایک چمک دار چہرے والی لڑکی سے محبت ہو گئی۔ نہیں ہونی چاہیے تھی۔) کیا وہ واقعی اس کے روکنے پر رک جائے گی؟ مگر وہ تو دنیا کا سفر کرنے جا رہی تھی۔ وہ تو ملکوں ملکوں پھرنے جا رہی تھی۔ وہ تو اپنی تلاش کے سفر پر روانہ ہو رہی تھی۔ پھر وہ کیوں رکے گی؟

(کیونکہ اس محبت نے مجھے سمجھایا کہ ہر انسان کا ایک دائرہ ہوتا ہے۔ سب اپنے دائرے میں تیر رہے ہیں۔ کچھ لوگوں کا دائرہ ہم سے کبھی مل نہیں پاتا۔)

وہ سر جھٹک کے آگے بڑھ گئی۔ کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھی عورت اب اس کو اس کا بورڈنگ پاس دے رہی تھی۔ تالیہ نے پاس پکڑا اور آگے بڑھ گئی۔

(میں نے جان لیا کہ میرا اور اس کا دائرہ مختلف ہے۔ ہمارا دائرہ ایک دوسرے میں ضم نہیں ہو سکتا۔ مجھے اپنے دائرے میں چلنا ہے اور اسے اپنے دائرے میں۔)

وہ ایک لمحے کے لیے رکی اور مڑ کے دیکھا۔ دائیں سے بائیں انٹر پورٹ کے اس حصے میں نگاہ دوڑائی۔ ہر چہرے کو دیکھا۔ وہ وہاں نہیں تھا۔ وہ نہیں آیا تھا۔

(میں نے یہ بھی جان لیا کہ اس کا دائرہ کسی اور سے ملتا ہے۔ وہ دونوں چمک دار چہروں والے لوگ ہیں۔ میرے جیسے لوگ ان جیسے کبھی نہیں بن سکتے۔ اور وہ مجھ جیسے نہیں ہو سکتے۔ پھر میں اپنا دائرہ چھوڑ کے کیوں بھٹک جاؤں؟)

اس نے گہری سانس لی اور آگے بورڈنگ لاؤنچ کی طرف بڑھ گئی۔ اب وہ چاہتا بھی تو اس کے پیچھے وہاں نہیں آ سکتا تھا۔ لاؤنچ کے اندر آ کے اس نے صوفے پر اپنا بیک پیک دھرا اور خود ساتھ بیٹھ گئی۔ نظریں گھڑی کی طرف اٹھ گئیں۔ بورڈنگ شروع ہونے میں پچاس منٹ رہتے تھے۔

(اور تب میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے کسی دوسرے کے دائرے میں نہیں جانا۔ بلکہ وہ محبت کرنے والوں کو ان کے دائرے میں رہنے دینا ہے۔)

تالیہ نے اپنے سیل فون کو دیکھا۔ کوئی کال نہیں۔ کوئی منیج ای میل کچھ بھی نہیں۔

کیا وہ فاتح کے روکنے پر رک جائے گی؟ کیا اسے رک جانا چاہیے؟

Downloaded from Paksociety.com

(اپنی محبت سے سوڈان کرنے کا فیصلہ دل کاٹ دیتا ہے۔ اس کے بعد انسان دنیا میں یوں چل پھر رہا ہوتا ہے جیسے اندر سے مر چکا ہو۔ کسی بھگتی روح کی طرح۔)

ہاں۔ وہ رک جائے گی۔ کسی نے اندر سے کہا۔ تو پھر اس سفر کا کیا؟ وہ سفر جو اس کے لیے ضروری تھا؟ اس نے سر ہاتھوں میں گرا دیا۔ ذہن الجھتا جا رہا تھا۔

(اس فیصلے کا غم ختم ہونے میں عرصہ لگ جاتا ہے۔ لیکن مجھے امید ہے کہ ایک نہ ایک دن یہ غم ختم ہو جائے گا۔)

یہ پہلی دفعہ نہیں تھا جب وہ فاتح کو چھوڑ کے جا رہی تھی۔ وہ اس کے پیچھے اس کا انتظار کیا کرتا تھا۔

وہ قدیم ملاکہ میں ایک بنجرے میں قید تھے۔ ایڈم اور تالیہ نکل آئے لیکن فاتح نہیں نکل سکا۔

اسے دولت امان کے آفیسر زگرفار کر کے لے گئے تھے۔ اور اس کے انتظار میں وہ ان فاتح روز وہاں آتا تھا۔ اس کے لیے

خط لکھتا تھا۔

مراد نے فاتح کو سلاخ دے ماری تھی۔ وہ غصے میں فاتح اور ایڈم کو چھوڑ کے مراد کے پیچھے لپکی تھی اور وہ جھجھکے تک اس

کا انتظار کرتا رہا تھا۔

(مجھے جس سے محبت ہوئی وہ کسی اور کے ساتھ اپنی زندگی گزارنا چاہتی ہے۔ کچھ لوگ ہمارے لیے نہیں ہوتے۔ ہم

دعا کریں یا جاؤ وہ ہمیں نہیں ملیں گے۔ ان لوگوں کے ملنے کی خواہش کو ترک کرنا دل مار دیتا ہے۔)

وہ اس کے پیچھے آتا تھا۔ یا اس کا انتظار کرتا تھا۔ پھر آج کیوں نہیں آیا؟

(اور میں ایڈم بن محمد اپنا دل اس امید پہ مار رہا ہوں کہ کبھی نہ کبھی میرا یہ زخم بھر جائے گا۔ کبھی تو میرا خدا میرے دل کو پھر

سے تندرست کر دے گا۔)

بورڈنگ میں اب بچپس مندر رہتے تھے۔ تالیہ نے فون اٹھایا اور فاتح کے گھر کا نمبر ملایا۔

”ہیلو؟“ کسی ملازم نے اٹھایا۔

”کیا دان فاتح گھر پہ ہیں؟“

”جی۔ وہ اسٹڈی میں ہیں۔ آپ کون؟“ اس نے ہنسا کچھ کہے فون رکھ دیا۔

(لیکن اب اس زخمی دل کے ساتھ میں آگے کیسے بڑھوں؟ سوڈان کیسے کر دوں؟ کوئی دوست، کوئی تمگسار، کوئی ہے میری

مدد کے لیے یہاں؟)

وہ گھر پہ تھا؟ اس نے بے یقینی سے فون کو دیکھا۔ اس کا گھر پتہ اچھایا تھا۔ ایئر پورٹ سے قریباً گھنٹے بھر کی مسافت پہ۔

Downloaded from Paksociety.com

وہ اگر آتا بھی تو کچیس منٹ میں یہاں نہیں پہنچ سکتا تھا۔

وان فاتح اس کو روکنے نہیں آئے گا۔ اس کو روکنے کوئی نہیں آئے گا۔

(کچھ فیر ہوتے ہیں جن میں ہمارے اپنے ہمیں بچاتے ہیں۔ کسی تاریک گلی میں گرے پڑے مرتے ہوئے انسان کو بچا

لیتے ہیں۔ لیکن بر فیر میں ہمیں نہیں بچایا جاتا۔)

تالیہ نے بورڈنگ پاس اونچا کر کے دیکھا۔ اسے عقب میں دیوار پہ لگی گھڑی نظر آرہی تھی۔ کوئی اس کو روکنے نہیں آنے

والا تھا۔

(کچھ فیر ایسے ہوتے ہیں جن میں کوئی کسی کو بچانے نہیں آتا۔ مود آن کرنے کا فیر بھی ایسا ہی ہے۔)

وہ اٹھی۔ بیک بیک کندھوں پہ ڈالا اور اس دروازے کی سمت بڑھی جس سے وہ آئی تھی۔

(یہ سفر انسان کو تنہا کرنا پڑتا ہے۔ اس میں اپنی بھلائی کے فیصلے بھی اسے تنہا کرنے پڑتے ہیں۔)

واپس باہر نکل کے وہ سیدھی ایک کچرے کے کین تک آئی۔ بورڈنگ پاس کے دو ٹکڑے کیے اور اسے کین میں اچھال دیا۔

(اس فیر میں کوئی اس کی مدد نہیں کر سکتا۔ کوئی اس کو اس کی مشکل سے نہیں نکال سکتا۔ زندگی کے سب سے بڑے فیصلوں

میں انسان تنہا ہوتا ہے۔)

اب وہ تیز قدموں سے ٹیکسی اسٹینڈ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پہ مسکراہٹ تھی۔

(اور ہم سب کو اپنے مشکل فیصلے خود کرنے کی عادت ڈال لینی چاہیے۔ کسی دوسرے کے آنے کا انتظار کیے بغیر۔)

وہ ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پہ بیٹھی شیشے سے باہر بھاگتی عمارتوں کو دیکھ رہی تھی۔ انسان ساری دنیا کا سفر جس خوشی کی تلاش میں

کرتا ہے وہ اس کے اپنے شہر اور اپنے گھر میں اس کا انتظار کر رہی ہوتی ہے۔

(کیونکہ اگر ہم اپنی محبت کھو بھی دیں... تب بھی ایک شے ہمارے پاس باقی رہتی ہے۔ وقت۔)

وہ فاتح کے گھر میں داخل ہوتے ہی سیدھی اسٹڈی کی طرف بڑھی تھی۔

(کسی کو اللہ نے شغل زیادہ اچھی دی ہے اور کسی کو دولت۔ ہر شے میں اللہ کی تقسیم مختلف ہے۔ لیکن وقت ہر ایک کو برابر کالٹا

ہے۔ غلام کو بھی۔ بادشاہ کو بھی۔ سب سے بڑا انکال وہ ہوتا ہے جو وقت ضائع کرے۔)

اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ اسٹڈی کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

(صرف ایک چیز محبت کے زخم پہ مرہم رکھتی ہے۔ تندرست نہیں کرتی لیکن مرہم ضرور رکھتی ہے۔ اور وہ ہے خود کو کسی نے

خواب کی جستجو میں چھوڑ دینا۔ ایڈم بن محمد نے بھی ایک نیا خواب بن لیا ہے۔)

Downloaded from Paksociety.com

وان فاتح نے دروازہ کھولا۔ وہ کسی اور کے گمان میں کچھ کہنے لگا تھا۔ اسے دیکھ کے وہ رک گیا۔

چند لمحے خاموشی کی نظر ہو گئے۔ دونوں کے درمیان بس ایک کھلا دروازہ تھا۔ اور اس کو پار کرنا وقت کے دروازوں کو پار کرنے سے زیادہ مشکل فیصلہ ثابت ہوا تھا۔

یہ فیصلہ تالیہ مراد کو تنہا ہی کرنا تھا۔

”آپ نے کہا تھا، کبھی مجھ سے ملنے آؤ۔“ عالم۔ ”وہ تم آنکھوں سے مسکرائی۔“

”اور میں نے کہا تھا کہ کیا تم کوشش نہیں کرنا چاہتیں؟“ اس نے مسکرا کے دروازہ کھول دیا اور خود پیچھے ہٹ گیا۔

”میں کرنا چاہتی ہوں۔“ تالیہ نے اثبات میں سر ہلایا اور چوکھٹ پار کی۔

”میں پوری دنیا کا سفر نہیں کرنا چاہتی فاتح۔ اگر ہم اندر سے مخلص ہوں تو نہ بڑے گھر ہمیں خوش کر سکتے ہیں نہ ہی دنیا بھر

کے خوبصورت نظارے۔ تنہا سفر بہت مشکل ہے۔ اور میں یہ نہیں کر سکتی۔ ہم مختلف ہیں تو کیا ہوا۔ ہم ایک دوسرے کو نہیں سمجھتے

تو کیا ہوا۔ ہم ایک جیسے ہوتے تو زندگی بورنگ ہو جاتی۔ ہم ایک کوشش کر سکتے ہیں۔ ساتھ رہنے کی۔ اپنا گھر خود بنانے کی۔“

وہ اسٹڈی کے وسط میں کھڑے ہوئے کہہ رہی تھی۔ اس کا سفید بیک پیک ابھی تک اس کے کندھے پہ تھا۔ اور اس کی سیاہ

آنکھوں میں نمی تھی۔

فاتح ٹیبل کے کنارے پہ بیٹھا اور مسکرا کے سامنے کھڑی لڑکی کو دیکھا۔

”تم مجھے سمجھتی ہو یا نہیں۔ میں تالیہ کو اچھے سے سمجھتا ہوں۔ نہ میں سفید ہوں۔ نہ تم سیاہ ہو۔ ہر شخص کا اپنا رنگ ہوتا

ہے۔ اور انسان اپنے اصل رنگ سے نہیں بھاگ سکتا۔ مجھے معلوم تھا تم واپس آ جاؤ گی۔ میں تمہارے انتظار میں تھا۔ ایک دن

بعد یا ایک سال بعد۔ تم ضرور آؤ گی۔“

”اسی لیے آپ میرے پیچھے انیر پورٹ نہیں آئے؟“ اس نے گلہ کیا۔

”نہیں۔ کیونکہ فلائیٹ بس کرنے کا فیصلہ تمہیں اور صرف تمہیں کرنا تھا۔ اور مجھے امید تھی تم یہ ضرور کرو گی۔ میں نے کہا نا،

میں تمہیں جانتا ہوں۔“ اس کے سامنے کھڑے ہوئے وہ مسکرا کے کہہ رہا تھا۔ اس کا انداز پرسکون تھا۔ نرم اور اپنا نیت لیے۔

”مجھے کیا معلوم کہ آپ کو یقین تھا یا نہیں۔“ اس نے ابرو اٹھایا۔

فاتح نے اس سے نظریں ہٹائے بغیر میز سے ایک فائل اٹھا کے اس کے سامنے کی۔

”میں ایک آرگنائزیشن بنارہا ہوں جس کا مقصد بے گناہ قیدیوں کو قانون کے شکنجے سے نکالنا ہے۔ لیکن مجھے کیسے معلوم

Downloaded from Paksociety.com

ہوگا کہ کون سا قیدی سبے گناہ ہے اور کون جھوٹ بول رہا ہے۔ اس کے لیے مجھے ایک انویسٹی گیٹر چاہیے۔ اور میں نے اپنے لیے کس انویسٹی گیٹر کا نام لکھا ہے۔ تم دیکھ سکتی ہو۔“ تالیہ نے خوشگوار حیرت سے فائل کھولی۔ وہاں انویسٹی گیٹر کے خانے میں ایک لفظ جگمگا رہا تھا۔

حالم۔

اور تالیہ بنت مراد کھلے دل سے مسکرا دی۔

وہ ایک دفعہ پھر ایک خواب بن رہا تھا اور وہ اس خواب میں اس کا ساتھ دینے کے لیے ہمیشہ کی طرح تیار تھی۔

دو ماہ بعد

بہار 2023

وہ ایک روشن دن تھا۔ نہ دھوپ تیز تھی نہ چھایا بہت ٹھنڈی تھی۔ بہار کی خوشگوار ہوا سارے میں چل رہی تھی۔ کوآلا پور کے ڈاؤن ٹاؤن میں ٹریک سٹ روٹی سے چل رہی تھی۔ سڑک کے دونوں اطراف خوبصورت فٹ پاتھ بنے تھے جن پہ لوگ دونوں اطراف میں چلتے ہوئے جا رہے تھے۔

ایسے میں صوفی ایک گتے کی ٹرے میں کافی کے چار بڑے کپ پھنسائے تیز تیز چل رہی تھی۔ تیز چلنے سے اس کی بالیاں جھول رہی تھیں اور ماتھے پہ خفاتی سلوٹیں دکھائی دیتی تھیں۔

اسٹریٹ کے وسط میں اس نے ایک شیشے کا دروازہ کھولا۔ دروازے کے اوپر ایک پلیٹ لگی تھی جس پہ تحریر تھا۔

”ایڈم بن محمد... یکم پھین آفس۔“

صوفی اندر داخل ہوئی تو وہاں باہر سے زیادہ شور سنائی دیا۔ وہ ایک شاپ تھی جو حال ہی میں کرائے پہ لی گئی تھی۔ فرش اور دیواریں خالی تھیں۔ نیا فرنیچر ایک کونے میں رکھا تھا۔ چند ورکرز بھاگتے دوڑتے کام کاج کرتے دکھائی دے رہے تھے۔ کوئی انٹرنیٹ کی دائرز لگا رہا تھا۔ کوئی کمپیوٹر سیٹ کر رہا تھا۔ کوئی ہدایات دے رہا تھا۔

ایک بڑی شاپ کے تین حصے کر کے درمیان میں دروازے لگائے جا رہے تھے۔ ایک آفس نما کمرے میں صد شکر کمیز رکھی تھی۔ اس کے پیچھے ایڈم بن محمد بیٹھا تھا۔ وہ لیپ ٹاپ کھولے ساتھ کھڑے لڑکے کو اسکرین پہ کچھ دکھاتا ہدایات دے رہا تھا۔

صوفی اس کی طرف آئی اور کافی کی ٹرے میز پہ رکھی۔

Downloaded from Paksociety.com

”آپ کی کافی.. باس!“ اس کا کپ نکال کے سامنے رکھا۔

”تھینک یو صوفی۔“ ایڈم نے مسکرا کے کپ اٹھایا تو صوفی نے دونوں آنکھیں پھیلا کے تعجب سے اسے دیکھا۔

”جب آپ نے کہا تھا کہ آپ دان فاتح کی چھوڑی نشست پہ الیکشن لڑیں گے تو مجھے یقین نہیں آیا تھا کہ آپ سیاست

میں آسکتے ہیں۔ لیکن... واؤ... آپ تو مجھ سے خوش اخلاقی سے بات کرنے لگے ہیں۔ آپ کا مستقبل روشن ہے، ہاں۔“

ایڈم نے جواباً کچھ تیکھا نہیں کہا۔ بلکہ مسکرا کے کافی کا گھونٹ بھرا۔ پھر میز کے پیچھے سے لگا اور آگے بڑھ گیا۔ صوفی نے دوسری کپ ہاں کھڑے نوجوان کو تھمایا اور ٹرے لیے ایڈم کے پیچھے آئی۔

”نہیں... بینر کو ذرا دائیں جانب کرو...“ وہ کافی کپ پکڑے، گردن اٹھائے، سامنے والی دیوار پہ بینر آویزاں کرتے

ورکرز کو کہہ رہا تھا۔ وہ سیڑھی پہ تپڑھ کے چھت کے قریب بینر کو چسپاں کر رہے تھے۔ بینر ابھی اکٹھا تھا سو معلوم نہیں ہوتا تھا کہ اس میں کیا لکھا گیا ہے۔

صوفی ٹرے میں دونوں کپ لیے کھڑی وہیں ان نوجوانوں کو بینر آویزاں کرتے دیکھنے لگی۔ پھر کھٹکھاری۔

”کہہ دو، صوفی۔ یہی کہنا چاہتی ہوں کہ میں الیکشن ہار جاؤں گا؟“

”آپ کے پولز اچھے جا رہے ہیں۔ آپ عکس بھی آپ کے حق میں ہیں۔ لیکن...“ اس نے سوچنے والے انداز میں

کہا۔ ”آپ کو یقین ہے کہ آپ ایک ممبر پارلیمنٹ بننا چاہتے ہیں؟“

ایڈم نے چہرہ اس کی طرف موڑا تو لبوں پہ مسکراہٹ اور آنکھوں میں چمک تھی۔

”پتہ ہے صوفی... میں کتنی کتابیں لکھ لوں... میں کتنے شوز کر لوں... میں کتابوں لوں... میں ملک میں اصل تبدیلی نہیں لاسکتا

جب تک میں پاور میں نہ ہوں۔ اگر میں ممبر پارلیمنٹ بن گیا تو میرے پاس اختیار ہوگا۔ میں پالیسیز بنا سکوں گا۔ میں کچھ پریکٹکل کر سکوں گا۔“

”اور آپ کی رائیٹنگ؟“

”وہ ساتھ ساتھ چلتی رہے گی۔ جیسے بہت سے سیاستدان کتابیں لکھتے ہیں، میں بھی لکھتا رہوں گا۔“ وہ مسکرا کے واپس

دیوار کو دیکھنے لگا۔ ”تھوڑا سا اور دائیں جانب۔“ اونچی آواز میں ہدایت دی۔

”آپ یہ کیوں کرنا چاہتے ہیں؟“

”کیونکہ میں دان فاتح کی جگہ ہوتا تو وہ غلطیاں نہ کرتا جو انہوں نے کیں۔ ان کے کچھ فیصلے غلط تھے۔ صرف ان پہ تنقید کرنا

مسئلے کا حل نہیں ہے۔ میں ان کی جگہ لے کر درست فیصلے کرنا چاہتا ہوں۔“ گھونٹ بھر کے کپ نیچے کیا اور مسکرا کے بولا۔

Downloaded from Paksociety.com

”مجھے صوفی، ایک نیا خواب مل چکا ہے۔“

”ایک نئی کافی لانے والی لڑکی بھی رکھ لیں۔ اب میرے کام بھی بڑھ چکے ہیں۔“ وہ منہ ہٹا کے پیچھے سے پکار کے بولی۔
ایڈم اسے نظر انداز کیے ہال نما شاپ کے دوسرے کونے کی جانب بڑھ گیا۔ وہاں ایک میز پر دو درکز کھڑے کمپیوٹرز سیٹ کر رہے تھے۔ داتن ان کے سر پر کھڑی ہدایات دے رہی تھی۔ ایڈم کی طرف اس کی پشت تھی۔

”تھینک یو... داتن۔“ اس نے مسکرا کے اسے مخاطب کیا تو وہ گھومی۔ عینک کے اوپر سے اسے دیکھا۔ اور کندھے اچکائے۔

”اب تم غلطی کرنے کا سوچ ہی چکے ہو تو ظاہر ہے مجھے تمہارا ساتھ دینا پڑے گا۔“ گہری سانس لے کر بولی۔

”ہاں نا۔ آخر دوست کس لیے ہوتے ہیں؟“ وہ مسکرا کے اطراف میں دیکھ رہا تھا۔ اتنے دن سے اس آفس پہ کام جاری تھا اور بالآخر اس کی شکل نکلتی آرہی تھی۔

”تمہارے مخالف امیدوار پہ میں نے اپوزیشن ریسرچ کی ہے۔ تمہارے کام آئے گی۔“ داتن نے متنی خیز انداز میں ایک فولڈر اس کے سامنے رکھا۔ وہ اسے دیکھ کے سوچ کے بولا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے... میں یہ انکیشن جیت جاؤں گا؟“

”مجھے لگتا ہے کہ تم جیت بھی جاؤ۔ تب بھی سیاست میں آنا تمہاری غلطی ہے... اور برائے انسان کو اپنی غلطی خود کرنے دینی چاہیے۔“

”اچھا... اگر میں اتنا غلط ہوں تو آپ میرا ساتھ کیوں دے رہی ہیں؟“

”کیونکہ لڑکے... انکیشن اس دنیا کا مہذب ترین کون ہے۔ اور میں اس کون گیم کا حصہ ضرور بننا چاہوں گی۔“

داتن مسکرا کے بولی۔ ”اور تم اگر ممبر پارلیمنٹ بننے میں خوش ہو تو میں بھی خوش ہوں۔“

”ممبر پارلیمنٹ؟ اونیہوں۔“ ایڈم نے کافی کا گھونٹ بھرا اور اسے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہال کے

وسط میں آئے۔ نوجوان اب بینر چسپاں کر چکے تھے۔ ایک نے ڈوری کھولی اور نیچے گرا دی۔ کسی آبشار کی طرح بینر نیچے گرا اور ساری دیوار پہ چھا گیا۔

”میں ممبر پارلیمنٹ نہیں... ایک دن اپنے ملک کا وزیراعظم بنوں گا... لیا نہ صابری۔“

”وزیراعظم؟“ کیا نہ نے تعجب سے اسے دیکھا۔

”ہاں... کیونکہ اگر میرا خواب مجھے ڈرائے گا نہیں تو یہ بڑا خواب نہیں ہوگا۔“

وہ چہرہ موڑ کے دیوار کو دیکھنے لگا۔ وہاں نیلے رنگ کے انتخابی نشان کے ساتھ ایڈم کا سوٹ میں ملبوس فل سائز پورٹریٹ

Downloaded from Paksociety.com

نظر آ رہا تھا۔ سارے درکرز اور اسافرز اپنے اپنے کام روک کے اس خوبصورت اور ہارعب پوسٹر کو دیکھ رہے تھے۔ گردنیں اٹھائے۔ آنکھوں میں چمک لیے۔ منہ سے واؤ کہتے... تو صلیبی انداز میں سر دھنتے.... ایک نئے خواب کا سفر شروع ہو چکا تھا۔

.....

وہ ایک طویل سڑک تھی۔ شہر کے مضافات میں واقع یہ جگہ ایک ننھی سی پہاڑی کی مانند تھی۔ یہاں بے انتہم ٹریلنگ کا شور تھا نہ دھواں۔ دور دور تک سبزہ زار تھا اور درمیان میں بنی یہ سڑک۔ سڑک کے دونوں اطراف میں چیری بلاسم کے درختوں کی قطار تھی۔ درخت استنے گھنے تھے کہ دھوپ کا راستہ روکے ہوئے تھے۔ سڑک پہ چھایا سی تھی۔ درختوں کے اوپر تازہ تازہ پھول کھلے نظر آرہے تھے۔ گلابی اور سفید پھول... اتنے نرم گویا کاشن کینڈی ہوں... یا... بادل کے ٹکڑے۔

ابھی پت جھڑ کا موسم ان پہ نہیں آیا تھا۔ وہ جوان تھے۔ اپنی خوبصورتی کے جوہن پہ تھے۔ نرم تھے لیکن ابھی کمزور نہیں پڑے تھے۔ ان پہ مشکل وقت کبھی نہ کبھی آتا تھا لیکن ابھی وہ اس سے محفوظ تھے۔ پورے قد سے بیمار کی رعنائیاں لیے کھڑے تھے۔ سڑک کے اختتام پہ ایک گھر تھا۔ دو منزلہ لکڑی کا گھر جس کی مخروطی چھت بھی لکڑی کی بنی تھی۔ اس کی بالائی بالکونی کے کھلے دروازے سے لگتا تھا کہ وہ کسی کا گھر ہے۔

البتہ ٹخلی منزل کے ہال کمرے میں لگی میز کرسیوں سے معلوم ہوتا تھا کہ یہاں کوئی قبوہ خانہ تھا۔ دروازے پہ لگی لکڑی کی تختی پہ انگریزی میں ”جیا“ لکھا تھا۔

اندر آؤ تو وہ کوئی سیاحوں کے لیے خصوصی طور پہ بنائی کافی شاپ تھی۔ اس کو قدیم زمانے کے آرکیچر پہ آراستہ کیا گیا تھا۔ آئل پیٹل سے بنی قدیم ملاکہ کی یادگار پینٹنگز۔ برتن بھی پرانی طرز کے تھے۔

البتہ دیوار پہ لگا مہینو سننے کا زمانے کا تھا۔ گوکہ دیویرز پر اسنے زمانے کے سفید ہا جو کرنگ میں ملبوس تھے لیکن کافی کے روسٹ ہوئے بینز کی مہک بتاتی تھی کہ وہ ایک تھیمڈ کافی شاپ تھی۔

شاپ کے مالک بالائی منزل پہ رہتے تھے۔ باہر سے اندازہ ہوتا تھا کہ ان کی رہائش گاہ چھوٹی اور سادہ سی ہے۔ شہر سے دور... خوبصورت مگر سادہ سے طرز زندگی۔ اور سامنے چیری بلاسم کے درختوں کی قطار۔

درختوں کی اس دورو یہ قطار کے ساتھ ایک جگہ سڑک کنارے ایک بچہ رکھا تھا۔

Downloaded from Paksociety.com

اس بچہ فاتح بیٹھا تھا۔ سیاہ ڈریس شرٹ پہنے آستین پیچھے کو موڑے وہ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے ایک فائل کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ دفعتاً اس نے سر اٹھا کے دیکھا تو سامنے کافی شاپ سے تالیہ چلی آرہی تھی۔

اس کے کھلے بال کندھوں سے نیچے گر رہے تھے۔ اس نے سادہ بازو کرنگ پہن رکھا تھا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی جس سے بال اڑاڑ رہے تھے۔ اس کے ہاتھ میں کافی کے دو گم تھے۔ فاتح نے اسے دیکھا اور مسکرایا۔ وہ بھی مسکرا دی۔ پھر قریب آئی اور ایک گم اسے تھمایا۔

”تھینک یو“ اس نے مسکرا کے گم تھما۔ وہ اپنا گم لیے ساتھ بیٹھی اور گردن اٹھا کے درختوں کو دیکھا۔

”سا کورا ہامی... بالآخر ان درختوں نے پھول اٹھا لیے ہیں۔“

”ہاں۔ اور دیکھو یہ کتنے خوبصورت ہو گئے ہیں۔ جب ہم نے یہ گھر لیا تھا تب یہ دیران اور خالی تھے۔ لیکن وقت انسان کو بچل دے دیتا ہے۔“ وہ دونوں ساتھ ساتھ بچہ پیٹھے درختوں پہ آئی بہار دیکھ رہے تھے۔

”وقت۔“ وہ مسکرائی۔ پھر جیسے کچھ یاد آیا۔ ”آپ کی سکندر سے بات ہوئی؟“

”وہ کال کر لے گا۔“ وہ مطمئن تھا۔ جب تالیہ ان کی فیملی کا حصہ بنی تو سکندر اور جولیانہ نے ان کے ساتھ رہنے سے انکار کر دیا تھا۔ جولیانہ نے کہا کہ وہ بورڈنگ شفٹ ہونا چاہتی ہے اور زندگی میں پہلی دفعہ ایک مارٹل ہائی اسکول میں داخلہ لیتا چاہتی ہے۔ سکندر اپنی یونیورسٹی کے ہاسٹل میں شفٹ ہو گیا تھا۔ جولیانہ باپ کو فون کرتی تھی اور ایک دفعہ ملنے بھی آئی تھی لیکن سکندر نے رابطہ منقطع کر رکھا تھا۔

”اور اگر اس کی ناراضی ختم نہ ہوئی؟“ تالیہ نے افسوس سے پوچھا۔

”تالیہ... اگر مجھے لگتا کہ وہ اپنی ناراضی ختم نہیں کرے گا تو میں اسے ہاسٹل نہ جانے دیتا۔ وہ میرا بیٹا ہے۔ میں اسے جانتا ہوں۔ وہ چند ماہ میں ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ مسکرا دی۔ جو شخص اس کے ساتھ بیٹھا تھا وہ ایسا ہی تھا۔ ہر حالت میں پر امید۔ ہر شخص کے اندر کی اچھائی پہ یقین رکھنے والا۔

”فاتح... میں خوش ہوں۔ اس بات پہ کہ میں نے درست فیصلہ کیا۔“ ہوا چیری بلاسم کی شاخوں کے درمیان سے سرسراتی ہوئی گزر رہی تھی۔ وہ دونوں ایک گلابی لہاوہ بوڑھے درخت تلے بیٹھے تھے۔ تالیہ بول رہی تھی اور وہ مسکراتے ہوئے اسے سن رہا تھا۔ ہوا سے اس کے بال پیچھے کواڑ رہے تھے۔

”اگر اس روز میں آپ کو چھوڑ کے چلی جاتی تو میں بہت اکیلی رہ جاتی۔ میں دنیا میں کھو جاتی اور میری دنیا میرے اندر کھو

Downloaded from Paksociety.com

#LastChapter

Nemrah Ahmed: Official

جاتی۔ میں یہ نہیں کہتی کہ اب میں نے خود کو دریافت کر لیا ہے لیکن میں کوشش کر رہی ہوں۔“ پھر اس نے فاتح کے ہاتھ میں پکڑی فائل کو دیکھا۔ ”ان لوگوں کے کام آنا... ان کے لیے عدالتوں میں لڑنا... یہ بہت تھیرا پونک ہے فاتح۔ مجھے یہ سکون دینا کی کسی دادی کسی ساحل پہ نہ ملتا۔ اگر میں آپ کو چھوڑ جاتی تو میں بہت اکیلی رہ جاتی۔“

وہ یہ اعتراف آج کل اکثر کیا کرتی تھی۔ بالآخر وہ خوش تھی اور اپنی خوشی اسے تعجب میں مبتلا کر دیتی تھی۔

”اور میں بھی اس بات پہ خوش ہوں کہ تم نہیں گئیں۔ مجھے یقین تھا کہ تم نہیں جاؤ گی۔ جب میرے ہاتھ سے کرسی لگی تو بہت سے لوگ ساتھ چھوڑ گئے، صرف تم نہیں گئیں۔ لیکن تالیہ اگر تم چلی جاتیں تو میرے پاس کچھ بھی نہ بچتا۔ میں نہیں جانتا کہ اصل محبت کیا ہوتی ہے۔ عرصہ کہا کرتی تھی کہ وہ ان فاتح کو صرف وہ ان فاتح سے محبت ہے۔ یا شاید آریا نہ سے۔“ وہ یاد کر کے سوگوار سا مسکرایا۔ ”لیکن جو میرے اور تمہارے درمیان ہے۔ وہ محبت سے زیادہ قیمتی ہے۔ اس لیے... میں بھی خوش ہوں کہ تم نہیں گئیں۔“

ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا تو تالیہ نے ہل بھر کو آنکھیں موند لیں۔ پھر گردن اٹھا کے اوپر دیکھا۔ سر پہ گلابی پھولوں کی چھاتاتی تھی۔

”میں کبھی کبھی اس بات پہ حیران ہو جاتی ہوں کہ میں بالآخر خوش کیسے ہوں۔ میں کبھی زندگی میں ایک لمبا عرصہ اتنا خوش نہیں رہی۔“

”کیا اب تمہیں وہ سفید برن نظر آتا ہے؟“

”بہت کم۔“ وہ اوپر نظر آتے پھولوں اور ان کے تھمر کے سے دکھائی دیتے آسمان کو دیکھ رہی تھی۔

”لیکن میں خوش ہوں کہ اب مجھے وہ خواب بھی نہیں دکھائی دیتے۔ مجھے زندگی unpredictable اچھی لگ رہی ہے۔ کسی ایک خواہش کے پیچھے اندھا دھند بھاگنے کے بجائے... سکون سے لوگوں کے کام آنا... اور سادگی سے رہنا... مستقبل کی فکر اور ماضی کے ملال سے خود کو آزاد کر کے رہنا اچھا لگ رہا ہے۔ لیکن فاتح...“ اس نے گردن نیچے کی اور اس کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں میں ڈر سا تھا۔

”کیا یہ سب ہمیشہ ایسا رہے گا؟ ہم ہمیشہ ایسے خوش رہیں گے؟“

اس نے گہری سانس لی۔ کافی کا آکری گھونٹ بھرا اور فائل بند کی۔

”نہیں تالیہ۔ وقت ایک سا کبھی نہیں رہتا۔ یہ سارے چیرے بلا سم بھی ایک دن گر جائیں گے۔ اگلے بہار میں یہ درخت پتھر سے پھول اٹھالیں گے۔ درخت کبھی پھول دیتا ہے۔ کبھی پھل۔ اور کبھی اس پہ پت جھڑکا دقت آ جاتا ہے۔ شاید کچھ عرصے

Downloaded from Pakvociety.com

بعد ہم دونوں بھی ایک بورنگ رزینک کپل بن جائیں۔ لیکن یہ اہم نہیں ہے۔ اہم یہ ہوتا ہے کہ انسان پہ جیسا بھی وقت آئے... وہ اپنی ذات سے دوسرے انسانوں کی بھلائی کے کاپ کرتا رہے۔“

”اور ان کاموں کے لئے اگر ہم ابھی شہر کے لیے نہ نکلے تو ہمیں دیر ہو جائے گی۔“ وہ دونوں ایک ساتھ اٹھے۔ تالیہ نے خالی گگ کچرے کے کین میں ڈالے۔ پیچھے مڑ کے کافی شاپ کے دروازے پہ کھڑے ہیڈ ویٹر کو ہاتھ ہلایا۔ اس نے ماتھے تک ہاتھ لے جا کر سلام کیا۔ پھر وہ فاتح کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔

چیری بلاسم کے درختوں کے سایے میں وہ دونوں چلتے جا رہے تھے۔

”آپ ہمیشہ یہ کیوں کہتے ہیں کہ آپ نہیں جانتے محبت کیا ہوتی ہے؟“ وہ آگے بڑھتے ہوئے بولی۔ ”میں تو ہمیشہ بڑے فخر سے کہتی ہوں کہ مجھے آپ سے محبت تھی اس لیے میں اس روز ایئر پورٹ سے واپس آئی۔“

”کیا ہر بات بار بار بتانا ضروری ہے کیا؟“ وہ گہری سانس لے کر بولا۔ وہ دونوں اب بچے سے دور ہوتے جا رہے تھے۔ یہاں سے ان کی پشت دکھائی دے رہی تھی۔

”کچھ باتیں آپ ایک دفعہ بھی نہیں بتاتے۔“

”مثلاً؟“

”آپ نے مجھے کبھی نہیں بتایا کہ چابی کے بدلے آپ نے یان سوفو کو کیا دیا تھا؟“ وہ مسکراہٹ دبا کے بولی۔ یہ بات اس کا فاتح کو جھگ کرنے کے لیے ایک ہتھیار کی حیثیت اختیار کر چکی تھی۔

”تالیہ... ریلیکس۔“ اس نے گہری سانس لی۔ ”میں نے اسے کچھ نہیں دیا تھا۔“

”آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ اس نے اپنے دل کی اچھائی کے ہاتھوں مجبور ہو کے ہمارے لیے چابی بنائی؟ ناممکن۔“

”میں یہ کہہ رہا ہوں کہ میں نے اسے کچھ نہیں دیا تھا۔ سوائے بھاگ جانے کے محفوظ راستے کے۔ اس نے بغاوت میں اپنی جان بچالی... کیا یہی کافی نہیں ہے؟“ وہ دونوں اب دور سے بہت چھوٹے نظر آ رہے تھے۔ ان کی آوازیں مدھم ہو چکی تھیں۔

ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا۔ اور بچے کے قریب ایک گلابی چیری بلاسم کا پھول ٹوٹ کے آن گرا۔

563 برس قبل، قدیم ملا کے سلطنت محل کے اس منظر میں واپس چلتے ہیں جب دان فاتح ملکہ یان سوفو کے سامنے کھڑا

تھا۔

Downloaded from Paksociety.com

#LastChapter

Nemrah Ahmed: Official

اس نے ایک رقعہ ملکہ کی طرف بڑھایا تھا۔ ملکہ نے کاغذ کی قمیص کھول کے اسے پڑھا۔ پھر چونک کے چہرہ اٹھا کے اسے دیکھا۔ پھر اس نے تمام کینروں اور غلاموں کو وہاں سے جانے کا اشارہ کیا۔

جب وہ دونوں تنہا رہ گئے تو ملکہ نے اسے قریب آنے کا اشارہ کیا۔ سیاہ قبا میں ملبوس فاتح مسکرایا اور اس کے عین سامنے آکھڑا ہوا۔

”بغاوت؟ میرے آقا کے خلاف بغاوت ہو رہی ہے؟ کیا تم بھی اس کا حصہ ہو؟“ وہ تندہی سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ جواب میں فاتح وہ سب کہتا گیا جو وہ کہنے آیا تھا۔

”آپ یہ بات پہلے ہی جانتی ہیں کہ میں اور تاثر وقت کے مسافر ہیں۔ ہمیں اپنی دنیا میں واپس جانا ہے۔ صرف آپ ہماری مدد کر سکتی ہیں۔ میں آپ کو رجبہ کا سامان لا کے دے سکتا ہوں۔ آپ نے ہمیں چابی بنا کے دی تھی۔“

”اور بدلے میں؟“

”بدلے میں میں آپ کو بغاوت کی خبر دے رہا ہوں۔ آپ یہاں سے فرار ہو کے اپنی جان بچا لیجئے گا۔“

”وان فاتح...“ وہ مسکرائی۔ ”تم نے اپنے پتے جلد دکھا دیے۔ بہت جلد۔ میں چابی بنانے سے انکار بھی کر سکتی ہوں اور بغاوت کے بارے میں تم پہلے ہی بتا چکے ہو۔ میرا کوئی نقصان نہیں ہوگا۔“ اس نے رقعہ میز پر ڈال دیا۔ ”اور تمہیں کیوں لگا تھا کہ میں تمہیں چابی بنا دوں گی؟“

”میں آپ کو بدلے میں اس اطلاع سے زیادہ کچھ نہیں دے سکتا، ملکہ۔ آپ چاہیں تو مجھے چابی بنا کے نہ دیں۔ لیکن ہم اس چابی کو بنا کے آپ خود کو کیا کچھ دے سکتی ہیں؟ یہ سوچا ہے آپ نے؟“

ملکہ نے تھوک نگلا۔ اس کے تاثرات قدرے بدلے۔ ”تمہاری پیشکش کیا ہے؟“

”میں نے کہا نا... میں آپ کو کچھ نہیں دے سکتا۔ لیکن... آپ خود کو ایک تھنہ دے سکتی ہیں۔ اس دنیا میں آپ کے لیے کچھ نہیں رکھا۔ ہماری کتابوں میں لکھا ہے کہ آپ چند سال بعد طاعون سے ہلاک ہو جائیں گی لیکن تب تک آپ کئی سال سے گمناہی میں ہوں گی۔ کسی کو نہیں معلوم کہ وہ سچ تھا یا جھوٹ۔ مسئول کا حال کسی کو معلوم نہیں ہوتا، ملکہ۔ آپ اپنا مستقبل خود بناسکتی ہیں۔“

یان سوفو کھڑی ہو گئی۔ اس کی رحمت گلابی پڑ چکی تھی۔ ”کیا تم مجھے اپنی دنیا میں لے جاسکتے ہو؟“

”میں آپ کے لیے کچھ نہیں کر دوں گا۔ لیکن اگر آپ میرے لیے چابی بنا سکتی ہیں تو اپنے لیے چابی آپ کو خود بنانی ہوگی۔“

اس نے شانے اچکا دیے۔ ”اور میری مدد کے بغیر آپ ایک چابی بھی نہیں بنا سکتیں۔“

Downloaded from Paksociety.com

وہ چند لمحے ہیں کھڑی رہی۔ اس کے چہرے پہ ایک دنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ آنکھوں میں عجیب سا سحر چھانے لگا تھا۔

”تمہاری دنیا کیسی ہے وان فاتح؟“

”آپ کی دنیا جیسی نہیں ہے۔“

”اُنہوں... کچھ تو ہے اس دنیا میں جو تم دونوں ملا کہ کی حکمرانی کوٹھوکر مار کے واپس اس میں جانا چاہتے ہو۔ کچھ تو جادوئی ہے تمہاری دنیا میں۔“ وہ پراسرار انداز میں مسکرائی۔ ”چلو آج سے ہم اپنی دشمنی ختم کرتے ہیں۔ میں تمہارے لیے چابی بنا دوں گی۔ اور تم مجھے یہاں سے جانے کا محفوظ راستہ دے دو گے۔“

فاتح نے اثبات میں سر کو جنبش دی۔ وہ منظر وقت کی دھول میں تحلیل ہو گیا۔

واپس 2023 کے بہار کے موسم میں آتے ہیں۔

ملا کہ شہر کے اس قدیم چہچہ کے اندر ایک اعترافی کمرہ بنا تھا۔ وہ چہچہ اب خالی تھا اور دیران تھا۔ اندر ہوئی ڈی ٹیس نہ تھا۔ ایسے میں اس اعترافی کمرے کے فرش سے کھڑ پٹر کی آواز سنائی دینے لگی۔ چہچہ کے ہال میں پھرتے چوہے تیز سے کونوں کھدروں میں جادے۔

فرش میں بنا ڈھلکنی ہٹا کے ایک ہاتھ اوپر آیا۔ پھر پورا وجود اوپر آ کے اس نے ڈھلکن بند کیا۔ چہچہ میں ملبوس اس وجود نے لباس سے گرد جھاڑی۔ پھر اعترافی کمرے کا جالی دار دروازہ کھولا۔ پھر اس نے چہچہ کی ٹوپی پیچھے گرائی اور گردن اٹھا کے اس قدیم چہچہ کو دیکھا۔

یان سوفو کا چہرہ کھڑکی سے آتی مدھم روشنی میں بھی دمک رہا تھا۔ وہ آج بھی ویسا ہی تھا۔ دودھ کی طرح ملائم اور نازک۔ اس کے چہچہ کے اندر ایک پوٹلی بندھی تھی جس میں سونے چاندی اور قیمتی ہیروں سے مزین زیورات تھے۔ گردن میں ایک زنجیر تھی جس سے ایک سنہری چابی لٹک رہی تھی۔ یان سوفو قدم قدم چلتی... ارد گرد تجب سے دیکھتی... چہچہ سے باہر نکلی... دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے جھک کے چابی پہ پھونک ماری۔ ایک چمک سا اس سے لگا... اور ہوا میں ست روی سے اڑنے لگا۔ وہ اس چمک کا تعاقب کرنے کے لیے پلٹی تو ٹھٹھک کے رک گئی۔

اس کے سامنے ایک لمبی سڑک تھی۔ سڑک کے گرد دور تک دکانیں تھیں۔ ریسٹوران تھے۔ وہاں تیز آوازیں تھیں۔ زن سے گزرتی گاڑیاں تھیں۔ وہ بے یقینی سے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جاتی گاڑیوں کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اتنی تیز چلتی

Downloaded from Pakvociety.com

تھیں گویا کسی کے اوپر سے گزر جائیں گی۔

اس کی متحیر نظریں فٹ پاتھ پہ چلتے لوگوں پہ پڑیں۔ انہوں نے بہت سے رنگ پہن رکھے تھے۔ ایسے رنگ جو یان سوفو نے کبھی دیکھے بھی نہ تھے۔ وہ چمکتے ہوئے ہتے مسکراتے لوگ تھے۔ ان کو ہاتھوں میں چمکتی چیزیں تھیں۔ ان کے جوتے تک چمک رہے تھے۔

وہ پنکھ کے تعاقب میں آگے بڑھی لیکن اس کی متحیر نظریں ابھی تک اطراف کا جائزہ لے رہی تھیں۔

سڑک کنارے جگہ جگہ کارٹ دھکیلے لوگ کھڑے تھے۔ ان کے کارٹ درنگ برنگی چیزیں تھیں۔ گلابی روئی جیسی کپاس سے بنی چیزیں۔ ہر رنگ کے مشروب کی بوتلیں۔

آسمان سے زوردار چٹکھاڑ سنائی دی تو اس نے گھبرا کے سر اٹھایا۔ اس کے عین سر کے اوپر سے ایک اڑن کھولا تیزی سے گزرا تھا۔ یان سوفو نے دھیرے سے چہرہ نیچے کیا۔ سامنے کھڑا ایک شخص اپنے ہاتھ میں پکڑے ریموٹ کی مدد سے ایک ڈرون کیمرے کو فضا میں اڑا رہا تھا۔ اس کا کیمرہ کسی اڑنے والی مکڑی کی طرح درختوں کے اوپر ہوا میں تیر رہا تھا۔ یان سوفو کے لب بالآخر مسکراہٹ میں ڈھلے۔ یہ دنیا بہت خوبصورت تھی۔ یہ دنیا جادوئی دنیا تھی۔ شاہ چین کی بیٹی کو اس کو خوابوں کی طلسماتی سرزمین مل گئی تھی۔

لیکن اس سے پہلے اسے پمپور کے راہبر کو ڈھونڈنا تھا۔ وہ پنکھ کے پیچھے چپ چاپ چلتی گئی۔ وہ اسے گھاس اور پارکس کے اندر سے گزرتا آگے لے جا رہا تھا۔ اس کے جادو نے اسے بتایا تھا کہ ساتھ پمپور راہنما اپنا جادو اور ذہنی توازن دونوں کھو چکا تھا۔

اور پمپور راہبر کی جگہ کبھی خالی نہیں رہتی۔ وہ جگہ اب بھر چکی تھی۔ اور جس نے اس جگہ کو بھرا تھا... یان سوفو اس کا چہرہ اپنے پیالے میں دیکھ چکی تھی۔ اسے وہ چہرہ پسند آیا تھا۔ اسے وہ پنکھاس کے گھر لے جا رہا تھا۔

قریباً دس منٹ تک چلتے رہنے کے بعد بالآخر شاہ چین کی بیٹی ایک کالونی کے سرے پہ آرکی۔ اس کالونی میں گھروں کی ایک قطار تھی۔

وہ پنکھ تیسرے نمبر کے گھر کے گیٹ کے پاس زمین پہ گر گیا تھا۔

یان سوفو نے مسکراتی نظریں اٹھائیں۔ اب اسے اس گھر کا دروازہ کھٹکھٹانا تھا اور شکار باز راہبر سے ملاقات کرنی تھی۔

راہبر کو معلوم تھا کہ وہ آرہی ہے۔ اور راہبر کو اس کا انتظار تھا۔

Downloaded from Paksociety.com

اس نے چہرے کی ٹوہلی پیچھے پھینکی اور پورے اعتماد سے آگے بڑھ گئی۔ پھر لکڑی کے گیٹ میں ہاتھ ڈال کے اسے کھولا اور اندر چلی آئی۔ اب وہ مرکزی دروازے کی طرف جارہی تھی اور چھوٹے باغچے میں لگے پھول اس کو دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔

مہرگھاس پہاگے گہرے اور ہلکے نیلے پھول۔

جامنی اور پیلے پھول۔

سرخ اور نارنجی پھول۔

ختم شد

Downloaded from Paksociety.com

#LastChapter

Nemrah Ahmed: Official